

# Transmettre la danse : des pratiques, des gestes, des mots

Journée d'étude, cycle « pratiques »

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle

**14.12.2018 / 09:30 > 17:00**

En juin 2018, lors de la première journée d'étude consacrée au cycle « pratiques », une réflexion sur les objectifs pédagogiques de la transmission de l'art et leurs mises en œuvre pratiques a été partagée. À travers des apports théoriques, des récits d'expériences et des échanges collectifs, les notions de cadre, de milieu, d'institution, de règle, d'objectif et de valeur ont été au cœur des débats.

La journée d'étude de décembre permet d'approfondir les questions relatives aux pratiques pédagogiques développées pour transmettre la danse. Celles-ci sont-elles spécifiques aux savoirs transmis ou encore liées aux objectifs que l'on donne à l'acte de transmission ? Que transmettre de la danse : une technique, une pratique, un processus de recherche, une conception du monde, une sensibilité aux œuvres chorégraphiques ? Quel est le rôle du verbal et du non verbal dans la transmission de ces savoirs de la danse ? Par la pratique et l'analyse de transmissions par des danseurs et des médiatrices ainsi que par des ateliers de réflexion, une carte des pratiques de transmission de la danse sera co-construite tout au long de la journée.

Observer les pédagogies à l'œuvre dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, mettre en perspective les modalités de transmission avec d'autres champs de savoirs, interroger les postures de chacun, tels sont les objectifs donnés à ce temps d'échanges.

## Programme

09:30 > 10:00

Accueil café

10:00 > 12:45

*Pratiquer et analyser*

Pratiques avec **Claudia Triozzi** et **Agathe Pfwauwadel**

Analyse avec **Joëlle Vellet**, **Claudia Triozzi**, **Agathe Pfwauwadel**

14:00 > 15:00

*Pratiquer et analyser (suite)*

Pratique avec **Anaïs Garcia**

Analyse avec **Joëlle Vellet** et **Anaïs Garcia**

15:00 > 16:00

*Relier le savoir à l'expérience*

Création d'une carte collective des pratiques de la transmission

16:15 > 17:00

*Partager des réflexions*

Échanges, débats et clôture

## Intervenants

**Anaïs Garcia** est médiatrice et coordinatrice culturelle. Elle travaille en tant que chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Par la danse, elle apprend avec des enfants et des jeunes, à explorer, observer, ressentir, chercher de nouvelles manières d'appréhender le monde et de mieux se comprendre.

**Agathe Pfwauwadel** est interprète auprès de Christian Bourri-gault, Xavier Le Roy, Georges Appaix, Alban Richard, Odile Duboc et David Rolland . Elle est titulaire du Diplôme d'État et intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes (Odile Duboc, Fabrice Lambert, Alban Richard, David Rolland) ou des structures (Les Quinconces-l'espal, le CN D, Le Forum du Blanc-Mesnil, le Prisme). Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus. Elle travaille également auprès de danseurs en formation et de professionnels (CDC de Toulouse, CN D, Ballet de Biarritz, CNSMDP). Après une formation en psychomotricité à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, elle mène parallèlement un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que de formation pour intervenir en danse auprès de personnes handicapées. Elle a participé au travail d'archivage du fonds Odile Duboc au CN D et concours aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphie.

**Claudia Triozzi** commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Le Roy et Xavier Boussiron), elle crée ses propres pièces dans lesquelles elle développe aussi bien la direction de la mise en scène que l'interprétation. Son travail de recherche et de réflexion se fonde sur une transmission où l'expérience du faire, du par-

tage et l'engagement à l'autre fait preuve de pensée ouvrant des espaces de subjectivité et de remise en œuvre du temps. Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations, exposées dans les musées ou des galeries. Elle présente ses spectacles sur la scène européenne ainsi qu'aux États-Unis, en Corée, au Japon où elle a bénéficié de la bourse AFAA, Villa Kujoyama, hors les murs, 2004. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger.

**Joëlle Vellet** est maîtresse de conférences en danse à l'université Côte d'Azur, membre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants CTCL (EA6307). Elle est directrice de la section Danse au département des Arts de l'université de Nice Sophia-Antipolis et responsable pédagogique du parcours « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » du master Arts. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poétique), étudiant la danse en fabrication et les dynamiques de transmission, les processus et les enjeux du travail artistique au cours de l'activité des différents transmetteurs. Elle est membre co-fondatrice de l'association des Chercheurs en Danse (aCD) qu'elle a présidé durant quelques années.