

Exposés

de recherche

au CN D

17.01 > 14.02.19

Exposés de recherche 2019

17, 24 & 31.01

7 & 14.02

14:00 — Studio 14

Dix-sept projets de recherche et de notation ont bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse en juin 2017. Chercheurs et notateurs présentent ici l'avancée de leurs travaux. Explorant des esthétiques aussi diverses que la danse classique khmère, le *sega tipik* de l'île Maurice, des danses contemporaines (celles de Gourfink, Wampach, de Nercy et Dizien), les uns approfondissent nos connaissances des danses historiques tandis que les autres explorent les géographies et stratigraphies de la danse. De *Sacre #2* d'après Nijinski au *nazirkom*, danse comique ouïghoure, ces projets témoignent d'une diversité historique et esthétique : des ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau à la question de l'archivage sous forme de réactivation de fragments chorégraphiques ou d'inventaire raisonné (Lancelot, Piollet et Guizerix, Hay), de la rencontre inédite entre François Malkovsky et Pierre Conté à l'étude des archives du chercheur et notateur Conté Robert Crang, du catalogue des écrits de Deborah Hay à une réflexion située et en actes sur l'espace transitionnel, le seuil et la trace.

La présentation de ces exposés de recherche et de notation (d'une durée de 45 minutes environ) est ouverte à tous, dans la limite des places disponibles.

17.01

14:00

Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de *Zoroastre* (1749)
par Édith Lalonger

Formant une longue tradition scénique, les ballets infernaux ou ballets des Esprits infernaux sont présents dans les ballets de cour et jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La manière dont Rameau (1674-1748) traite ce genre est unique par le lien étroit qu'il établit entre la danse, l'action et la musique. Ce genre de ballet figuré impose des exigences dramatiques et techniques qui oblige le danseur formé à la Belle Dance à explorer d'autres mouvements que ceux, nobles et mesurés, qu'indiquent les notations et les traités du XVIII^e siècle.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— un article de périodique : Édith Lalonger et Jonathan Williams, « Music, Dance and Narrative in Rameau's *Zaïs* : Bringing the Immortal Back to Life », *Dance Research*, n° 33, 2, Edinburgh University Press, 2015 ;

— Sarah McCleave et Geoffrey Burgess, Rebecca Harris-Warrick, Édith Lalonger, Lois Rosow, *Dance and Music in French Baroque Theatre, Sources and Interpretations*, London, Institute of Advanced Musical Studies, 1998.

Le répertoire *Kbach Bat Chha Banchos* de la danse classique cambodgienne
par Polina Manko

Danse d'origine rituelle, la danse classique khmère s'appuie sur une tradition qui ne dispose que d'une transmission orale de maître à élève de mouvements établis selon des règles strictes. Ce projet de notation (Laban) s'attache à sa « grammaire » de base, le *Kbach Bat Chha Banchos*, qui fait partie de l'entraînement du danseur

et contient des positions, des pas et des gestes sur lesquels se base tout le répertoire de la danse classique khmère. Cette notation des mouvements de base vient combler une lacune.

Valorisation des fonds Francine Lancelot
par Denis Mercier

Après enquête auprès des différents dépositaires de fonds de la chorégraphe et chercheuse Francine Lancelot (1929-2003), ce projet propose un inventaire informatisé suivi d'une étude d'un corpus de danses traditionnelle et baroque. Après numérisation et séquençage, seront réalisés des analyses et renseignements des ressources auprès de professionnels. Le développement d'un outil de consultation finalisera le projet pour valoriser un fonds qui prene en compte les aspects spécifiques de la danse.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— un dossier documentaire sur Francine Lancelot et le fonds Francine Lancelot – Ris et Danceries ;

— de nombreux articles de périodiques :

Francine Lancelot, « Musique et danse anciennes », *Marsyas* 3-4, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1987 ; « Écriture de la danse : le système Feuillet », *Ethnologie française*, n° 1, 1971 ;

— Francine Lancelot, *La Belle Dance. Catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Van Dieren, 1996 ; *Farandoles et danses de caractères. Transcription en système Conté*, Francine Lancelot, 2000 ;

— des vidéos numériques : Centre national de la danse, Francine Lancelot, *Atys* [dimanche 8 novembre 2015]. Solo du sommeil », 2015.

24.01

14:00

« Ver Sacrum »

[notation de *Sacre #2* (2014), chorégraphie de Dominique Brun] par Maud Pizon et Virginie Mirbeau

Projet de transcription en cinématographie Laban du premier acte de la pièce *Sacre #2* de Dominique Brun pour trente-quatre danseurs professionnels d'après *Le Sacre du printemps* (1913) de Vaslav Nijinski, Igor Stravinsky, Nicolas Roerich, « Ver Sacrum », partition sous forme de livret, fournit les éléments de reconstitution d'une danse collective liée à l'héritage de début du XX^e siècle et s'offre aussitôt comme support à divers travaux pédagogiques et à la transmission de l'œuvre.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— les ressources de Dominique Brun, Sophie Jacotot, Ilse Peralta Lopez, Juan Vallejos, « DZIGA, projet collectif sur *Le Sacre du printemps* (1913), chorégraphie de Nijinski » ; la partition Laban d'Ilse Peralta Lopez *Le Sacre du printemps* (« Augures printaniers » et « Danse sacrée ») ; Dominique Brun, Ivan Chaumeille, « Vertov [montage d'images de *Sacre #2*] » dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2010 et 2014 ;
— un dossier documentaire sur Dominique Brun ;
un dossier documentaire sur Virginie Mirbeau ;
le fonds Hervé Robbe-CCN du Havre Haute-Normandie.

François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement
par Florence Huyche, Catherine Bros et Noël Mairot

Sportif, artiste de formation lyrique, danseur, François Malkovsky a puisé son inspiration auprès d'Isadora Duncan ; athlète de haut niveau, biomécanicien, danseur et musicien pluridisciplinaire, Pierre Conté a voué sa vie à la création de codes nouveaux autour du mouvement

selon une vision holistique de la danse et de la musique. Le projet propose de vérifier l'adaptabilité de son système au contexte stylistique de la danse libre.

À consulter à la médiathèque du CN D

— la ressource de Sophie Jacotot « L'écriture du mouvement de Pierre Conté » dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2010 ;
— Michelle Nadal (Noël Mairot, graphisme en notation Conté), *Grammaire de la notation Conté. Nouvelle présentation du système*, Centre national de la danse, 2010 ;
— un dossier documentaire sur François Malkovsky.

Répertorisation du fonds d'archive Piollet-Guizerix et développements créatifs
par Camille Desmarest

Le projet vise à produire un catalogue référençant une partie du contenu du fonds d'archives Piollet-Guizerix, conservées principalement au studio l'Aire, lieu de travail créé par Wilfride Piollet et Jean Guizerix à Poissy. Le travail d'organisation, de répertorisation et de classement s'inscrit dans une réflexion sur la notion même d'archive, entamée au Trinity Laban en partenariat avec Independant Dance, qui problématise des enjeux spécifiques au travail chorégraphique.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— un dossier documentaire sur Wilfride Piollet et Jean Guizerix ;
— Wilfride Piollet, Gérard-Georges Lemaire, *Rendez-vous sur tes barres flexibles, entretiens avec Gérard-Georges Lemaire*, Paris, Sens & Tonka, 2005 ;
Wilfride Piollet, *Barres flexibles [exercices]*, Paris, L'Une & l'Autre, 2008 ; *Aventure des barres flexibles*, Paris, L'Une & l'Autre, 2014 ; Jean Guizerix, *Le Moulin de Jerry*, Paris, Sens & Tonka, 2003 ; *Aile jusqu'au bout m'aime*, Paris, L'Une & l'Autre, 2010 ; *Plumes abandonnées* ; précédé de *Corps et âmes de Jeanne Marie Sens*, Paris, L'Une & l'Autre, 2013.

31.01

14:00

Nazirkom, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux ouïghours (Chine, région ouïghoure, Asie centrale)

par Mukaddas Mijit

Occupant une place centrale dans le patrimoine culturel de la région ouïghoure au nord-ouest de la Chine, les danses traditionnelles sont exécutées scrupuleusement selon des règles bien précises. Le *nazirkom*, répertoire de danse comique, traditionnellement pratiqué autour du bassin du Turpan à Qumul, en joue en autorisant les danseurs à explorer des mouvements « ridicules ». Danse très peu étudiée, elle prend aujourd'hui une forme de plus en plus chorégraphique, voire figée, et transmise jusque dans la diaspora du centre asiatique.

La danse d'aujourd'hui en Inde

par Annette Leday

Longtemps cantonnée aux territoires de la « tradition » et à des formes classiques connues depuis les années 1970 (bharatanatyam, kathakali, kathak), la danse en Inde s'ouvre de plus en plus aux questionnements contemporains et invente un territoire de recherche qui rend compte de ses explorations stylistiques, esthétiques et politiques variées. Ce projet propose de rendre compte de ses nouvelles approches encore peu représentées en France.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— des articles de périodiques : Annette Leday, « La danse en Inde aujourd'hui », *Théâtre/Public*, n° 219, éditions théâtrales, 2016 ; « En Inde, la lecture par le regard du maître », *Marsyas*, n° 34, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1995 ;
— un dossier documentaire sur Annette Leday.

La danse du *sega tipik* de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et pratiques de l'archive du corps-dansant

par Caroline Déodat

D'héritage des pratiques de chant, de musique et de danse des esclaves noirs déportés sur la colonie pendant la traite esclavagiste en genre poétique, musical et chorégraphique qui renouvelle l'idée d'une tradition proprement créole, le *sega tipik* mauricien pose la question de sa définition même, notamment raciale. La recherche vise à confronter des archives matérielles datant de la période esclavagiste et/ou coloniale aux corps dansants (dé)possédés de ce savoir à travers leurs pratiques contemporaines.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— une cassette vidéo *Au rythme du Séga*, un documentaire de Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Geneviève Sévagamy, 1998.

7.02

14:00

Généalogie d'une pensée somatique et patrimoine chorégraphique

par Julie Nioche, Fabienne Compét et Géraldine Gourbe

Partant du postulat que les pratiques somatiques sont souvent restreintes à l'échauffement et constitueraient en quelque sorte le « continent noir » du patrimoine chorégraphique de l'histoire moderne de la danse, cette recherche propose une méthodologie pour explorer les liens qu'entretiennent pratiques somatique et création, pratique pédagogique et expérimentation chorégraphique, sensations intimes et mouvements dansés.

À consulter à la médiathèque du CN D

— des articles de périodiques : Isabelle Ginot, Julie Nioche « A.I.M.E. Un laboratoire chorégraphique du sensible, *Culture et recherche*, n° 136, ministère de la Culture, 2017 ; Marie Glon, Anne-Lise Le Gac, Xavier Le Roy, Julie Nioche, Laurent Pichaud, Toméo Vergès, « Marquer, filer, pratiquer. Témoignages d'Anne-Lise Le Gac, Xavier Le Roy, Julie Nioche, Laurent Pichaud, Toméo Vergès », *Repères, cahier de danse*, n° 35, La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2015 ; Isabelle Ginot, Gabrielle Mallet, Julie Nioche, Christine Roquet, « De l'image à l'imaginaire », *Repères – Adage*, n° 7, Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, 2006 ;
— un dossier documentaire sur Julie Nioche.

Roc in Lichen et le support vertical, un espace d'exploration inédit

par Laura de Nercy, Bruno Dizien, Mercedes Fazio Susana, Dominique Brunet et Joanne Clavel

En 1983, après s'être suspendus au pont Bir-Hakeim à Paris, lors du manifeste « Danseurs tous en scène » (direction Odile Azagury), les danseurs-interprètes

Laura de Nercy et Bruno Dizien décident d'aborder le travail de la verticale sur les rochers de la forêt de Fontainebleau qui devient le lieu d'une investigation corporelle intense. De cette expérience a découlé un travail de recherche d'une quinzaine d'années donnant naissance à une écriture chorégraphique singulière.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— une vidéo numérique : Laura de Nercy, Centre national de la danse, « Entraînement régulier du danseur Laura de Nercy (2011) » ;
— une revue (dir. Laura de Nercy), *Courants. Journal de résidence*, Roc in Lichen, 1997-2001 ;
— un dossier documentaire sur *Roc in Lichen*.

L'usage du terrain : recherche située autour d'une spatialité en danse

par Rémy Héritier et Léa Bosshard

Comment convoquer par l'espace un temps qui nous dépasse ? En prenant appui sur certaines notions mises au jour lors d'entretiens adossés aux archives de la compagnie GBOD! – la trace, le seuil, le témoin, le landmark, l'espace relatif –, ce laboratoire, « tentative d'épuisement d'un lieu » autant qu'« essai d'archéologie préventive » d'un lieu en transition, invite artistes et chercheurs à transformer un site singulier, le stade Sadi-Carnot à Pantin, en studio de travail et de recherche située.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— des articles de périodiques : Philipp Gehmacher, Rémy Héritier, « Being that Body », *Watt*, Association White Spirit, 2017 ; Léa Bosshard, « Rétrospective chorégraphique – regard porté sur *A Catalogue of Steps, Repères, cahier de danse*, nos 38-39, La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2017 ;
— un dossier documentaire sur Rémy Héritier.

***A Catalogue of Steps* de DD Dorvillier :
pratiques de documentation et d'archivage**
par DD Dorvillier et Myrto Katsiki

Ensemble de trois cents fragments extraits de vidéographies des œuvres chorégraphiques créées par DD Dorvillier à New York entre 1990 et 2004, *A Catalogue of Steps* croise la performance, la recherche et la question de l'archivage à travers la réactivation de ces fragments, classés selon une taxinomie inventée qui tente de nommer leurs caractéristiques et leurs références. Ce faisant, se proposant d'identifier ce qui en fait leur spécificité, le projet cherche à découvrir « ce qui reste à voir ».

À consulter à la Médiathèque du CN D
— un dossier documentaire sur DD Dorvillier ;
— des articles de périodiques : Myrto Katsiki,
« Repères comme outil pour les artistes », *Repères, cahier de danse*, n° 37, La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, 2016 ; « Proximités paradoxales. Témoignage de Bojana Kunst », *Repères, cahier de danse*, n° 33, Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, 2014.

14.02

14:00

Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay

par Laurent Pichaud

Document-bilan de trois séjours aux États-Unis, ce catalogue propose de rassembler tous les écrits de cette artiste qui a intégré l'écriture textuelle au sein de son processus chorégraphique : cinq livres, une vingtaine de partitions, autant d'articles, des textes pour les conférences... Observant le processus de classification, le projet met en jeu quelques-unes des questions spécifiques de la recherche en danse : « quelles seraient les spécificités d'un écrit de chorégraphe ? », « que serait traduire le danseur ? ».

À consulter à la Médiathèque du CN D

— des articles de périodiques : Laurent Pichaud, « Journal de bord », *Cahier D 2017-2018*, Les Laboratoires d'Aubervilliers ; « Traduire en danseur », *Culture et recherche*, n° 136, ministère de la Culture, 2017 ;
— Deborah Hay (traduit par Laurent Pichaud et Lucie Perineau), *Mon corps, ce bouddhiste*, Les presses du réel, 2017 ;
— un dossier documentaire sur Laurent Pichaud.

Les archives de Robert Crang, notateur

par Sophie Jacotot, Simone Clamens-Crang et Marina Nordera

Ce projet vise à faire connaître, contextualiser, problématiser les archives de Robert Crang (1932-2014) dont l'activité a concouru à introduire les études en danse dans les programmes universitaires français. Ce faisant, le projet s'attache en particulier à étudier la mise en œuvre de formations portant sur l'écriture du mouvement élaborée par Pierre Conté, permettant d'articuler théorie et pratique, enseignement et recherche, et d'intégrer les apports de plusieurs disciplines comme la musicologie, l'ethno-anthropologie, l'histoire...

À consulter à la Médiathèque du CN D

— des articles de périodiques : Marina Nordera, « Enjeux pour une histoire de l'art chorégraphique », *Culture et recherche*, n° 135, ministère de la Culture, 2017 ;
— Sophie Jacotot, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres (1919-1939)*, Nouveau monde éditions, 2013 ; Claire Rousier (dir.), Sophie Jacotot, Marie-Françoise Bouchon, Virginie Garandeau, Nathalie Lecomte, *Scènes de bal, bals en scène*, Centre national de la danse, coll. « Expositions », 2010 ; Marina Nordera, *La donna in ballo. Danza e genere nella prima eta moderna*, 2001 ; Marina Nordera, *La Construction de la féminité dans la danse, XV^e-XVIII^e siècle*, Centre national de la danse, coll. « Expositions », 2004 ;
— la ressource de Sophie Jacotot « L'écriture en mouvement de Pierre Conté » dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2010.

Notation d'Amas de Myriam Gourfink, pièce pour 8 danseurs

par Amandine Bajou

Après celles d'un extrait d'*Une lente mastication*, pièce pour dix danseurs puis du solo *Almasty* (une heure), la notation d'*Amas*, pièce pour huit danseurs, approfondit, au profit d'une immersion complète du corps, exploration de la richesse de la démarche chorégraphique de Myriam Gourfink, la grande précision requise auprès des interprètes, notamment son extrême finesse d'exécution.

À consulter à la Médiathèque du CN D

— une partition chorégraphique d'Amandine Bajou intitulée *Almasty* dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 ;
— un dossier documentaire sur Myriam Gourfink ;
— une vidéo numérique *Amas* (chorégraphie Myriam Gourfink, composition Kasper T. Toeplitz, images et montage Gilles Paté).

Notation de *Battement* (2006)
de David Wampach
par Valeria Giuga

Questionnant la qualité significative du « grand battement », mouvement emblématique de la danse classique, le projet *Battement* (2006) tire aussi son inspiration du french cancan ainsi que de certaines relèves de garde (notamment celle de la garde pakistanaise). Le projet de notation de cette pièce de vingt-cinq minutes qui se déploie dans le silence et conjugue liberté des pas et contrainte des parcours, offre aussi l'occasion d'un cas d'étude de l'application labanienne de la notion *ad lib*.

À consulter à la Médiathèque du CN D
— un dossier documentaire sur David Wampach.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic



Prochains rendez-vous

Exposition Pierre Droulers

21 > 26.01

Dimanche

Journée d'études « Néoclassique »

22.01 / 9:30

Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique ?

Colloque jeunes chercheurs

31.01 & 1.02 / 10:00

Danse et géographique : mobilité, circulations, imaginaire

Conférence recherche et création

7.02 / 19:00

Le Corps infini

Kitsou Dubois

Soirée de l'association des chercheurs en danse

15.02 / 19:00

Parler (d')Artistes