Rencontre juridique au CN D

Encore quelques places, inscrivez-vous !

L'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels

06.12 / 10:00 - 13:00

La participation d'amateurs, qu'elle soit à l'initiative d'une compagnie professionnelle, d'un lieu de diffusion ou d'une collectivité, suscite toujours de nombreuses interrogations en termes de réglementation. Faut-il toujours rémunérer les amateurs ? Quels salaires appliquer ? Qu'est-ce qu'un spectacle professionnel ? La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (dite LCAP), son décret d'application en date du 10 mai 2017 et un arrêté du 25 janvier 2018 sont venus apporter un cadre légal et préciser les règles permettant d'inclure des artistes amateurs non rémunérés dans des spectacles professionnels. Cette rencontre juridique apportera les clefs nécessaires à la réussite et à la sécurisation de ces projets.

Intervenants

- **Samuela Berdah**, chargée de l'information juridique et production, département Ressources professionnelles, CN D
- **Florian Schmitt**, chargé de mission « droit du travail et droit social dans le spectacle vivant », Bureau de l'emploi du spectacle vivant, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

Point de repère

Comprendre le secteur chorégraphique : la danse en chiffres, ses organisations, ses acteurs

11.12 / 11:00 - 13:00

Ce Point de repères propose de décrypter le secteur chorégraphique, en identifiant ses lieux et ses acteurs - qu'ils soient lieux de production, de diffusion ou de formation, festivals ou structures ressources - mais aussi les politiques publiques qui y sont développées. En chiffres, en cartes et en dates, nous dessinerons un portrait économique, politique et social de la danse. Un focus spécifique sera consacré à l'emploi dans la danse.

Ce Point de repères s'adresse à tous les professionnels curieux de mieux connaître leur environnement.

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

KARINE SAPORTA

Présentation de la structure : Compagnie Karine Saporta

Définition du/des rôles : Danseur/danseuse

Profil recherché : Très bon niveau technique demandé

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat du contrat : 7/12/2018

Date de fin de contrat : 31/12/2018

Dates des répétitions : Du 07 au 31 décembre

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : Contact@lamue-karinesaporta.com

Date limite des candidatures : 7/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : La Mue Karine Saporta

COMPAGNIE INANNA

Présentation : www.compagnie-inanna.com

Profil recherché :

Très bonne technique de danse contemporaine

Qualités d'improvisations et d'expressions personnelles

Pratiques d'autres techniques comme théâtre, flamenco, danse contact-impro, hip-hop, BMC, appréciées

Autonomie dans sa préparation physique, avoir une régularité dans sa pratique du mouvement et dans sa recherche.

Grande capacité de mémorisation et d'adaptation aux changements.

Qualités relationnelles, gestion du stress et bon esprit d'équipe.

Planning de création 2019 (susceptible d'évoluer)

18 au 21 février à Bourg en Bresse ; 4 au 9 mars à Reyrieux ; 18 au 22 mars à Mézériat

22 au 26 avril à Bourg en Bresse

Deux semaines entre juin et juillet à définir

8 au 10 juillet à Bourg ; 21 et 22 septembre dans le 71 ; 30 novembre

Deux semaines à définir entre septembre et décembre.

Conditions

Selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Audition le 10 (sélection) et 11 décembre 2018 à Bourg en Bresse.

Envoyer vos CV + lettre de motivation + photo de plein pied +lien vidéo
à recrutement.inanna@gmail.com avant le 7 décembre.

NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Présentation de la structure : Nanterre-Amandiers produit la prochaine création de Théo Mercier et Steven Michel

Définition du/des rôles : 3 danseuses professionnelles, sans limite d'âge (minimum 18 ans)

Profil recherché :

Solide technique en danse contemporaine

Grande précision physique

Capacité d'improvisation, de création, de composition

Esprit d'observation, capacité mnémotechnique

Capacité d'écoute et de proposition vis-à-vis des partenaires de plateau/ de création.

Disponibilité pour la création en juillet 2019, puis de décembre 2019 à avril 2020, puis en tournée en 2020-2021)

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 22/7/2019

Durée du CDD :

Planning prévisionnel de création 2018/2019 et 2019/2020 (soumis à modification) :

- 1 semaine de recherche du 22 au 27/07/2019

- 3 à 4 semaines de répétitions du 02 au 31/12/2019

- 2 semaines de répétitions du 20 au 31/01/2020

- 2 semaines de répétitions du 17 au 28/02/2020 - répétitions à partir du 02/03/2020 jusqu'à la première prévue la semaine du 09/03/2020

Dates des répétitions :

- 1 semaine de recherche du 22 au 27/07/2019

- 3 à 4 semaines de répétitions du 02 au 31/12/2019

- 2 semaines de répétitions du 20 au 31/01/2020

- 2 semaines de répétitions du 17 au 28/02/2020

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : pour participer envoyer CV complet

CV, Photos, Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditioncreation2020@gmail.com

Date limite des candidatures : 7/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition :

- Présélections le samedi 15/12/2018 à Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National 7, avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre

- Casting final le dimanche 16/12/2018 à Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National 7, avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre

Prévoir d'être présente toute la journée (matin et après-midi). Les horaires seront précisés au moment de l'invitation à l'audition

LA VILLE DE NICE

La Ville de Nice recrute danseuses/danseurs - corps de ballet/solistes

Danseuses/danseurs - corps de Ballet/solistes

Profil

Très haut niveau classique

Forte expérience scénique

Sélection et convocation sur CV

Convocations : Garçons à 8h00 - Filles à 12h00

Lundi 18 février 2019

Les épreuves se dérouleront au Centre de production

LA DIACOSMIE, 8 avenue Claude Debussy, Nice

Seuls les dossiers complets seront étudiés

Inscription obligatoire via le site : <http://www.opera-nice.org/fr/news/2018-10-13/audition>

Date limite des inscriptions : **le 7 janvier 2019**

BALLET21

Présentation de la structure : Fondée en septembre 2016 par les chorégraphes Manon Contrino & Toufik Maadi, la compagnie est basée à Saint-Etienne.

Définition du/des rôles : Danseur/Interprète Hip-Hop

Profil recherché : Danseur hiphop, bon niveau technique (sol et debout)

Expérience scénique exigée

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/1/2019

Date de fin de contrat : 17/1/2019

Dates des répétitions : Du 11 au 15 janvier 2019 et du 6 au 17 février 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditioncieballet21@gmail.com

Date limite des candidatures : 16/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Jeudi 10 janvier / l'horaire et le lieu de l'audition seront communiqués par mail

CAL, COMPAGNIE ALEXANDRE LESOUËF

Présentation de la structure : La Compagnie Alexandre Lesouëf (CAL)

"...Du Hip-Hop Alexandre Lesouëf a gardé l'énergie de cette danse mais en casse sans cesse les codes. Plus besoin de cette frontalité caractéristique ni de cette course poursuite à l'effet ou à la performance. Non. De ses expériences, de son observation et de son méticuleux travail avec ses danseurs, il invente une

composition subtile faite de contre points et d'images touchantes..." E.Spae/ Revue Inferno

Définition du/des rôles : Danseur-interprète professionnel (masculin)

Profil recherché :

Bon niveau technique en danse contemporaine et influences hip-hop

À l'aise avec le travail d'improvisation

Bonne condition physique

Belle créativité

Sens du partage

Ouverture d'esprit

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/2/2019

Dates des répétitions : Planning en cours d'élaboration

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94

Rémunération brute des représentations : 138,36

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : compagniealexandrelesouef@gmail.com

Date limite des candidatures : 31/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 19/ 20 Janvier 2019 Avignon

Observations : Réponse le 5 Janvier 2019

AVIS D'AUDITIONS A L'ETRANGER

SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Recherche danseurs/ses pour la saison 2019-2020

Présentation

Scapino Ballet Rotterdam est la compagnie de danse contemporaine de la ville de Rotterdam et est l'une des quatre plus grandes compagnies de danse aux Pays-Bas.

Dirigé par Ed Wubbe, le directeur artistique / chorégraphe, le compagnie présente en moyenne 4 productions de danse moderne par saison, avec une moyenne de 100 représentations dans tout le pays.

Scapino emploie plus de 50 personnes et est situé dans le centre de Rotterdam.

Profil

Expérimentés avec une excellente technique (classique et contemporaine) et une personnalité créative.

La participation des danseurs/ses aux processus artistiques est essentielle.

Audition le dimanche 13 janvier 2019 sur invitation seulement.

Envoyez CV, vidéo et photos avant le lundi 10 décembre à audition@scapinoballet.nl

Les candidats acceptés seront contactés avec plus de détails.

ALESSANDRO SCIARRONI - CORPOCELESTE_C.C.00#

Présentation de la structure : Alessandro Sciarroni

Définition du/des rôles : Danseuses/Danseurs classiques/contemporain-e-s

Profil recherché : Solide technique classique et contemporaine (usage des pointes indispensable)
Aptitude à l'exploration de nouveaux formats expérimentaux (résistance, excellente préparation physique)

Capacité d'improvisation, de création, de composition

Esprit d'observation, capacité mnémotechnique

Aptitude à l'écoute, au rapport à l'autre

Habitude du travail de groupe et à la gestion du stress

Entière disponibilité pendant les phases de casting, création et représentations

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 22/4/2019

Date de fin de contrat : 16/6/2019

Dates des répétitions : Préselections:

Répétitions:

22.04 - 04.05.2019 / Parigi, 104 - FR

27.05 - 02.06.2019 / Dro, Centrale Fies - IT

03 - 12.06. 2019 / Matera - IT

Convention collective appliquée : Autre réglementation que le droit français

Rémunération : 70€ nets par jour pour les répétitions, 180€ nets par représentation hors défraiements.

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos (visage et corps)

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : lien vers une seule vidéo, durée totale max. 4', chargée sur une plateforme web (vimeo, youtube...) qui doit contenir : une présentation (introduction biographique, motivation) et une danse sur les pointes.

Adresse mail pour envoi des candidatures : damien@alessandrosciarroni.it

Date limite des candidatures : 8/12/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Préselections:

14-18.01. 2019 / Polverigi - IT

Casting final:

27.03 - 01.04.2019 / Polverigi - IT

Observations : Toutes les informations sur le casting:

<https://www.alessandrosciarroni.it/casting/?lang=en>