

www.lejournaldesarts.fr
Pays : France
Dynamisme : 7



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Danse et performance : illusion d'optique

La danse devient-elle performance dès lors qu'elle quitte la boîte noire du plateau pour investir la boîte blanche de l'espace muséal ? Éléments de réponse...

« Il s'agit peut-être aussi de réparer une impolitesse. » C'est ainsi que le Centre national de la danse (CND) présentait son « Invitation aux musées », à Pantin, le mois dernier. En conviant des commissaires d'expositions à programmer les artistes de leur choix dans un lieu dédié à la danse, l'action du CND est un geste fort : « retourner » l'invitation à la danse faite par les musées et galeries depuis plusieurs années. Ce retour de politesse entre deux champs artistiques souligne à la fois leur distinction et leur parenté, incitant à se questionner sur leur spécificité dans le monde des arts contemporains si propice à défaire les cloisonnements. Si la danse provient des arts de la scène et la performance des arts plastiques, les termes « danse » et « performance » se côtoient, s'assemblent, parfois même se confondent, sur

Article avec accès abonnés: <https://www.lejournaldesarts.fr/creation/danse-et-performance-illusion-doptique-141462>