

COUP D'ÉCLAT

## BORIS CHARMATZ

BALLETS DEVANT TA PORTE



Tous droits réservés à l'éditeur

PHOTO  
DAMIEN MEYER

Il a d'abord eu du mal à faire passer l'idée d'un « musée de la Danse »... Pourquoi rebaptiser ainsi le Centre chorégraphique national de Rennes, à la tête duquel il venait juste d'être nommé, en 2008 ? Dix ans plus tard, au moment où il choisit de laisser la maison à d'autres pour refonder une compagnie indépendante, le danseur et chorégraphe Boris Charmatz, 45 ans, a de quoi être fier. Son pari fut réussi : non seulement, la signature « musée de la Danse » rayonne à travers le monde (du Moma, à New York, à la Tate Modern, à Londres, on s'arrache ses performances en forme d'expositions de danses vivantes), mais elle s'est aussi enracinée dans le paysage breton. Depuis 2015, les Rennais ont été embarqués dans de joyeuses pratiques collectives. En guise d'au revoir, Charmatz leur propose d'ailleurs une autre furieuse saga, samedi 24 novembre, avec la complicité du Théâtre national de Bretagne : ce sera *La Ruée!* Ou l'évocation à toute vitesse, par quarante danseurs et comédiens, d'*Histoire mondiale de la France*, publié en 2017 par Patrick Boucheron. Audacieux. Charmatz a toujours une idée en tête et dans les jambes pour décloisonner la danse. Géant magnifique quand il danse, dans un duo ralenti, le *Boléro* de Ravel; chorégraphe ambitieux quand il crée, à Berlin, *10 000 Gestes* pour vingt-trois danseurs ou stimule la foule à grandes enjambées (comme lors d'A dancer's day, qu'il proposera les 8 et 9 décembre au Centre national de la danse de Pantin). Bientôt éloigné de son port d'attache rennais, l'ex-élève de l'Opéra de Paris, autrefois classé provocateur « conceptuel », est-il pris de vertige ? Peut-être. Mais le voilà désormais accompagné par Charleroi danse, en Belgique, et la France – ouf! – ne le laisse pas tomber : soutenue par Nanterre-Amandiers, sa compagnie à nouveau subventionnée s'installera à partir de janvier dans les Hauts-de-France. Trois théâtres, en plus de la Région elle-même, l'accompagneront. Belle prise pour le Nord.

Par Emmanuelle Bouchez

DANSE4 8995155500524