

# Parcours d'information santé #4 / 3.12 & 4.12

Au CN D à LYON

La santé du danseur au quotidien

Équilibre – Echauffement – Récupération

Par **Anne-Violette Bruyneel**, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

Cette nouvelle offre se propose d'aborder la relation à la santé que les professionnels de la danse doivent développer pour construire une carrière durable.

En 2 jours il s'agit, autour d'un thème, de développer ses connaissances puis d'expérimenter afin de concevoir sa propre boîte à outils santé.

Ils s'organisent le matin autour d'une conférence ouverte qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio.

**Violette Bruyneel** est chercheur en sciences mouvement humain et kinésithérapeute. Depuis une dizaine d'année, elle est très investie dans les problématiques liées à la santé du danseur grâce à des interventions régulières dans des compagnies classiques et contemporaines, ainsi qu'auprès du Centre National de la Danse. Son approche de l'étude et l'analyse du mouvement dansé, de ses particularités et de ses risques est au cœur de nombreux travaux de recherche qui ont fait l'objet de publications scientifiques et de communications orales dans des congrès internationaux.

Le point fort de son approche est de lier la démarche scientifique de l'analyse du mouvement à la pratique quotidienne du danseur. Depuis 2016, elle intervient également comme professeur d'anatomie et de physiologie au CNSDM L'ainsi que comme professeur à la Haute École de Santé de Genève.

## 3.12

10:00 – 12:00

**Conférence : L'équilibre, un atout pour la construction du mouvement dansé**

Points d'anatomie et physiologie, ajustements posturaux, caractéristiques de l'équilibre chez le danseur seront abordés.

14:00 – 17:00

**Atelier : Entraînement de l'équilibre pour le danseur**

L'ensemble des éléments évoqués le matin seront retraversés à l'aide d'exercices spécifiques au travail du danseur.

## 4.12

10:00 – 13:00

Conférence

**L'échauffement et la récupération du danseur**

Quelle préparation et récupération physique mettre en place avant et après la pratique de la danse ?

14:00 – 17:00

**De la préparation du corps par l'échauffement à la récupération**

Il s'agit de prévoir un temps de concentration, mise en confiance, échauffement global cardio-respiratoire et ostéo-articulaire, et échauffement musculaire spécifique, de différencier les étirements adaptés à l'échauffement et la récupération sans oublier un retour au calme, et une gestion de la respiration.

**Attention le nombre de participants pour les ateliers de l'après-midi est limité, ne tardez pas à vous inscrire.**

Il est demandé d'assister aux conférences pour pouvoir s'inscrire aux ateliers.

**Pour les ateliers prévoir une tenue adaptée au travail corporel.**

## Inscription / tarifs

Conférences : entrée libre sur inscription auprès des Ressources professionnelles.

Ateliers : inscription sur CV auprès des Ressources professionnelles

Tarifs des ateliers :

avec la carte CN D : 1<sup>er</sup> atelier 15€, 2<sup>ème</sup> atelier 10€

sans la carte CN D : 1<sup>er</sup> atelier 20€, 2<sup>ème</sup> atelier 15€

**Ressources professionnelles : 01 41 839 839 / [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr)**

## Rencontre juridique au CN D

### L'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels

**06.12 / 10:00 - 13:00**

La participation d'amateurs, qu'elle soit à l'initiative d'une compagnie professionnelle, d'un lieu de diffusion ou d'une collectivité, suscite toujours de nombreuses interrogations en termes de réglementation. Faut-il toujours rémunérer les amateurs ? Quels salaires appliquer ? Qu'est-ce qu'un spectacle professionnel ? La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (dite LCAP), son décret d'application en date du 10 mai 2017 et un arrêté du 25 janvier 2018 sont venus apporter un cadre légal et préciser les règles permettant d'inclure des artistes amateurs non rémunérés dans des spectacles professionnels. Cette rencontre juridique apportera les clefs nécessaires à la réussite et à la sécurisation de ces projets.

#### Intervenants

- **Samuela Berdah**, chargée de l'information juridique et production, département Ressources professionnelles, CN D
- **Florian Schmitt**, chargé de mission « droit du travail et droit social dans le spectacle vivant », Bureau de l'emploi du spectacle vivant, Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture

**Inscription et information :** [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) ou 01 41 839 839

## Point de repère

### Comprendre le secteur chorégraphique : la danse en chiffres, ses organisations, ses acteurs

**11.12 / 11:00 - 13:00**

Ce Point de repères propose de décrypter le secteur chorégraphique, en identifiant ses lieux et ses acteurs - qu'ils soient lieux de production, de diffusion ou de formation, festivals ou structures ressources - mais aussi les politiques publiques qui y sont développées. En chiffres, en cartes et en dates, nous dessinerons un portrait économique, politique et social de la danse. Un focus spécifique sera consacré à l'emploi dans la danse.

Ce Point de repères s'adresse à tous les professionnels curieux de mieux connaître leur environnement.

**Inscription et information :** [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) ou 01 41 839 839

# AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

## CIE ÉTANTDONNÉ

**Présentation de la structure** : En 15 créations et plus de 3000 représentations, les créations de la compagnie se diffusent autant au niveau local et régional, qu'au national et à l'international Créée par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, étantdonné est l'alliance artistique de ces deux auteurs, dont l'un des objectifs de création est de proposer « une expression sensible des idées ». Cette association s'illustre par une démarche de création chorégraphique et esthétique référencée, joyeuse et audacieuse, aux inspirations diverses, passant par la littérature, l'histoire de l'Art, la musique savante et contemporaine. Les créations se distinguent par des propositions physiques engagées à l'écriture chorégraphique élaborée. Au travers d'une esthétique épurée, le lien entre la pensée en oeuvre et les corps donnés à voir sur un plateau, est un jeu, et se partage avec le spectateur.

L'identité de la Cie s'est aussi construite sur une large ouverture artistique en collaboration avec des artistes nationaux et internationaux comme Mathieu Boogaerts, Vincent Fortemps ou La Maison Tellier.

étantdonné est Grand Prix Mimos en 2005, 1er Prix (Re)connaissance en 2010 et finaliste du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle en 2013.

**Définition du/des rôles** : 1 danseuse et 1 danseur professionnels.

### Profil recherché :

Avoir un très bon niveau technique hip hop debout, technique au sol bienvenue.

Accepter la danse en contact et les portés,

Être autonome dans la recherche , avoir de l'endurance et une grande capacité à la mémorisation,

Être sensible à la création contemporaine Jeunesse et à l'adresse aux jeunes publics,

Avoir l'esprit d'équipe.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 8/4/2019

**Date de fin de contrat** : 18/10/2019

**Durée du CDD** : 8 semaines de création + tournées

**Dates des répétitions** : du 8 au 12 avril 2019

du 26 août au 7 septembre 2019

du 14 au 18 octobre 2019 ( création )

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions** : 120 € par jour pour deux services de répétitions de 3h

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Photos** : Photos

**Lettre de motivation** : Lettre de motivation

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : recrutement@etantdonne.fr

**Adresse postale des candidatures** :

**Date limite des candidatures** : 21/11/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : 26, 27 et 28 novembre 2018 / Paris

## **CIE LA FEUILLE D'AUTOMNE**

**Présentation de la structure :** Compagnie créée en 2011

Philippe Lafeuille est un danseur, chorégraphe et metteur en scène. Après avoir découvert la danse avec un spectacle de Maurice Béjart, il décide de poursuivre un cursus à l'Académie Solange Golovine, et danse très vite pour divers chorégraphes tels que Joseph Russillo ou plus tard Peter Goss, dont il interprète les pièces principales. Durant sa carrière, Philippe Lafeuille danse aussi avec Madonna ou même Rudolf Noureiev. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ... tout est possible!

**Définition du/des rôles :** danseurs hommes

### **Profil recherché :**

danseurs hommes

Interprètes ayant une très bonne technique chorégraphique

Travail sur pointes bienvenue

Expérience dans l'improvisation

Bonne condition physique

Esprit d'équipe

Sens de la communication, du partage et de l'ouverture

Sens de l'humour exigé

Impératif d'être disponible de juin 2019 à juin 2020

Tournée nationale et internationale

**Contrat proposé :** CDD

**Date de début :** 3/6/2019

**Date de fin de contrat :** juin 2020

**Dates des répétitions :** Juin, Juillet, Septembre 2019

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV Photos Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** lafeuilledautomne@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 30/11/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 6 et 7 décembre 2018 à Paris

## **COMPAGNIE INANNA**

Présentation : [www.compagnie-inanna.com](http://www.compagnie-inanna.com)

### **Profil recherché :**

Très bonne technique de danse contemporaine

Qualités d'improvisations et d'expressions personnelles

Pratiques d'autres techniques comme théâtre, flamenco, danse contact-impro, hip-hop, BMC, appréciées

Autonomie dans sa préparation physique, avoir une régularité dans sa pratique du mouvement et dans sa recherche.

Grande capacité de mémorisation et d'adaptation aux changements.

Qualités relationnelles, gestion du stress et bon esprit d'équipe.

### **Planning de création 2019 (susceptible d'évoluer)**

18 au 21 février à Bourg en Bresse

4 au 9 mars à Reyrieux

18 au 22 mars à Mézériat

22 au 26 avril à Bourg en Bresse

Deux semaines entre juin et juillet à définir

8 au 10 juillet à Bourg

21 et 22 septembre dans le 71

30 novembre

Deux semaines à définir entre septembre et décembre.

### **Conditions**

Selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

### **Audition le 10 (sélection) et 11 décembre 2018 à Bourg en Bresse.**

Envoyer vos CV + lettre de motivation + photo de plein pied +lien vidéo  
à [recrutement.inanna@gmail.com](mailto:recrutement.inanna@gmail.com) avant le 7 décembre.

### **LA VILLE DE NICE**

La Ville de Nice recrute danseuses/danseurs - corps de ballet/solistes  
Danseuses/danseurs - corps de Ballet/solistes

### **Profil**

Très haut niveau classique

Forte expérience scénique

Sélection et convocation sur CV

Convocations : Garçons à 8h00 - Filles à 12h00

Lundi 18 février 2019

Les épreuves se dérouleront au Centre de production  
LA DIACOSMIE, 8 avenue Claude Debussy, Nice

### **Seuls les dossiers complets seront étudiés**

Inscription obligatoire via le site : <http://www.opera-nice.org/fr/news/2018-10-13/audition>

Date limite des inscriptions : **le 7 janvier 2019**

# AVIS D'AUDITIONS A L'ETRANGER

## **DAME DE PIC/CIE KARINE PONTIES**

**Présentation de la structure :** Dame de Pic/Cie Karine Ponties recherche des interprètes (hommes/femmes) en vue de sa prochaine création dont la première est prévue début 2020. Lichens (titre provisoire) est une adaptation librement inspirée d'un film d'animation de Yuri Norstein.

**Définition du/des rôles :** Profil : Artistes du spectacle vivant, danseurs, circassiens, marionnettistes, mimes, performeurs professionnels confirmés, d'une grande physicalité et d'une grande précision, pour un travail poussé sur une écriture dynamique et non formelle, en lien très fort avec les contraintes scénographiques.

**Profil recherché :** Compétences particulières : Etre à l'aise dans le développement et l'exploration d'un langage chorégraphique personnel. Capacité d'écoute et de proposition vis-à-vis des partenaires de plateau / de création.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 6/5/2019

**Date de fin de contrat :** 31/3/2020

**Durée du CDD :** Planning de création réparti de mai 2019 à mars 2020, par périodes de 2 ou 3 semaines.

**Dates des répétitions :** Planning de création :

- du 6 au 16 mai 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 3 au 21 juin 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 2 au 20 septembre 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 25 novembre au 13 décembre 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- de janvier à mars 2020 : travail en studio et première exploitation

**Convention collective appliquée :** CP304 - convention collective belge

**Rémunération brute des répétitions :** sur base de 2500 brut/mois

**Rémunération brute des représentations :** sur base de 2500 brut/mois

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** ddpcand@gmail.com

**Adresse postale des candidatures :** Rue des Tanneurs 75 1000 Bruxelles

**Date limite des candidatures :** 23/11/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 3 4 et 5 décembre 2018 à Bruxelles

**Observations :** L'invitation à l'audition sera envoyée après examen des candidatures au cours de la semaine précédent l'audition (26-30 novembre 2018).

## **SCAPINO BALLET ROTTERDAM**

Recherche danseurs/ses pour la saison 2019-2020

### **Présentation**

Scapino Ballet Rotterdam est la compagnie de danse contemporaine de la ville de Rotterdam et est l'une des quatre plus grandes compagnies de danse aux Pays-Bas.

Dirigé par Ed Wubbe, le directeur artistique / chorégraphe, la compagnie présente en moyenne 4 productions de danse moderne par saison, avec une moyenne de 100 représentations dans tout le pays.

Scapino emploie plus de 50 personnes et est situé dans le centre de Rotterdam.

### **Profil**

Expérimentés avec une excellente technique (classique et contemporaine) et une personnalité créative.

La participation des danseurs/ses aux processus artistiques est essentielle.

**Audition le dimanche 13 janvier 2019 sur invitation seulement.**

Envoyez CV, vidéo et photos avant le lundi 10 décembre à [audition@scapinoballet.nl](mailto:audition@scapinoballet.nl)

Les candidats acceptés seront contactés avec plus de détails.

## **ALESSANDRO SCIARRONI - CORPOCELESTE\_C.C.00#**

**Présentation de la structure : Alessandro Sciarroni**

**Définition du/des rôles :** Danseuses/Danseurs classiques/contemporain-e-s

**Profil recherché :** Solide technique classique et contemporaine (usage des pointes indispensable)

Aptitude à l'exploration de nouveaux formats expérimentaux (résistance, excellente préparation physique)

Capacité d'improvisation, de création, de composition

Esprit d'observation, capacité mnémotechnique

Aptitude à l'écoute, au rapport à l'autre

Habitude du travail de groupe et à la gestion du stress

Entière disponibilité pendant les phases de casting, création et représentations

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 22/4/2019

**Date de fin de contrat :** 16/6/2019

**Dates des répétitions :** Préselections:

Répétitions:

22.04 - 04.05.2019 / Parigi, 104 - FR

27.05 - 02.06.2019 / Dro, Centrale Fies - IT

03 - 12.06. 2019 / Matera - IT

**Convention collective appliquée :** Autre réglementation que le droit français

Rémunération : 70€ nets par jour pour les répétitions, 180€ nets par représentation hors défraiements.

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos (visage et corps)

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** lien vers une seule vidéo, durée totale max. 4', chargée sur une plateforme web (vimeo, youtube...) qui doit contenir : une présentation (introduction biographique, motivation) et une danse sur les pointes.

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : damien@alessandrosciarroni.it

**Date limite des candidatures** : 8/12/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : Préselections:

14-18.01. 2019 / Polverigi - IT

Casting final:

27.03 - 01.04.2019 / Polverigi - IT

**Observations** : Toutes les informations sur le casting:

<https://www.alessandrosciarroni.it/casting/?lang=en>

**Téléphone de la personne à contacter** : +393420812180 :