



Centre national de la danse

## DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

**Liste des œuvres remontées 2006-2018**  
**[entrée par titre, extraits de 4 à 20 minutes]**

*27<sup>e</sup> Verdieping* (1998), chorégraphie Kirsten Debrock  
*À corps perdu* (2002), chorégraphie Christophe Béranger  
*À la vue d'un seul œil* (1994), chorégraphie Fred Bendongué  
*Air for the G String* [Aria sur la corde de sol] (1928), chorégraphie Doris Humphrey  
*Affame* (1993), chorégraphie Christine Bastin  
*Allegoria Stanza* (2002), chorégraphie Abou Lagraa  
*Ancestor's Calling* (1998), chorégraphie Geraldine Armstrong  
*Antiquités* (1986), chorégraphie Georges Appaix  
*Après-midi d'un faune (L')* (1912), chorégraphie Vaslav Nijinski  
*Asile poétique* (1998), chorégraphie Héra Fattoumi et Éric Lamoureux  
*Assaï* (1986), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Aubade* (1946), chorégraphie Serge Lifar  
*Ballet de l'Amour malade* (2004), « entrée des galants », « entrée des Gascons », « le combat », chorégraphie Marie-Geneviève Massé  
*Ballet de neuf danseurs* (1700), chorégraphie Raoul-Auger Feuillet  
*Be* (1999), chorégraphie Christine Bastin  
*Beast of Nonation* (2001), chorégraphie James Carlès  
*Bénéfice du doute (Le)* (2010), chorégraphie Christian Rizzo  
*Bleu Papillon* (2001), chorégraphie Alain Gruttadauria  
*Boléro* (2001), chorégraphie Thierry Malandain

*Canfield* (1969), chorégraphie Merce Cunningham  
*Caractères de la danse (Les)*, symphonie chorégraphique de Jean-Féry Rebel (1715),  
 chorégraphie Christine Bayle  
*Carnaval ou la Fête à l'envers (Le)* (1999), « la gavotte villageoise », chorégraphie Marie-  
 Geneviève Massé  
*Casse-noisette* (1995), chorégraphie Andy DeGroat  
*Changing Steps* (1973), chorégraphie Merce Cunningham  
*Chêne et le Roseau (Le)* (2002), chorégraphie Mourad Merzouki  
*Cher Ulysse* (2007), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Cherchant l'inspiration poétique* (2004), chorégraphie Paco Dècina  
*Ciro Esposito fu Vincenzo* (1993), chorégraphie Paco Dècina  
*Clapping* (1971), chorégraphie Lotte Goslar  
*D'après J.-C.* (2004), chorégraphie Herman Diephuis  
*Dance (Praticable)* (2006), chorégraphie Frédéric Gies  
*Dance 1* (1979), chorégraphie Lucinda Childs  
*DéBatailles* (2008), chorégraphie Denis Plassard  
*Decodex* (1995), chorégraphie Philippe Decouflé  
*Délices* (2002), « La métamorphose », chorégraphie Alain Gruttadauria  
*Déroutes* (2002), chorégraphie Mathilde Monnier  
*Des gens qui dansent* (2006), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Déserts d'amour* (1984), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Dialogues* (2006), chorégraphie de Marie-Geneviève Massé  
*Dialogues en pleine nature* (2002), chorégraphie Isabelle Abelé Dubouloz  
*Dime a Dance* (1953), chorégraphie Merce Cunningham  
*Divertissement du IV<sup>e</sup> acte de Faust* (1869), chorégraphie Henri Justamant  
*Dix Versions* (2001), chorégraphie Mourad Merzouki  
*Double Toss* (1993), chorégraphie Merce Cunningham  
*Downfall* (2004), chorégraphie Alban Richard  
*Drottningholms Suit* (1996), chorégraphie Ivo Cramér  
*East Land Cabaret Nomade* (2000), chorégraphie William Petit  
*Eau vive (L')* (1998), chorégraphie Christine Bastin  
*Écailles de la mémoire (Les)* (2008), chorégraphie Germaine Acogny et Jawole Zollar  
*Éclats* (1975), chorégraphie Françoise Dupuy  
*En piste* (2011), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Ensemble, deux pas vers l'autre face* (2007), chorégraphie Miguel Nosibor  
*Entre dos aguas* (1989), chorégraphie Robert North

*Est-ce que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain ?* (1999), chorégraphie Daniel Dobbels  
*Étant donné la conjoncture actuelle...* (1995), chorégraphie Laura Scozzi  
*Faits et gestes, voir ci-après* (1998), chorégraphie Bernard Glandier  
*Fan Dance* [Danse des éventails] (1978), chorégraphie Andy DeGroat  
*Farruca* (ca 1950), chorégraphie Juan Sanchez (dit El Estampio)  
*Feierlicher Kanon* (1933), chorégraphie Grete et Harry Pierenkamper  
*Five Tangos* (1990), chorégraphie Patrice Valero  
*Get Higher* (1994), chorégraphie Wayne Barbaste  
*Group Primary Accumulation* (1973) [principes d'écriture chorégraphique], chorégraphie Trisha Brown  
*Gueule de loup* (1992), chorégraphie Christine Bastin  
*Haru no saiten, un sacre du printemps* (1999), chorégraphie Carlotta Ikeda et Ko Murobushi  
*Hommage à Trisha* (2007), chorégraphie Josette Baïz  
*Huddle* (1960-1970), chorégraphie Simone Forti  
*Illinx* (1998), chorégraphie Serge Ricci  
*In between, Yellow Suite* (2001), chorégraphie Hervé Robbe  
*Inanna* (2005), chorégraphie Carolyn Carlson  
*Insensible Déchirure (L')* (2006), chorégraphie Daniel Dobbels  
*Insurrection* (1989), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Jardin (Le)* (2006), chorégraphie Julien Ficely  
*Je n'y peux rien, mes pieds adorent la danse* (1981), chorégraphie Matt Mattox  
*Jeune Fille et la mort (La)* (2012), chorégraphie Thomas Lebrun  
*Jours étranges* (1990), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Jungle sur la planète Vénus* (1994, recreation), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Kiss me Kate* (1948), chorégraphie Hanya Holm  
*Larmes blanches* (1985), chorégraphie Angelin Preljocaj  
*Lichtwende* (1923), chorégraphie Rudolf Laban  
*Lieux de là (Les)* (1998), chorégraphie Mathilde Monnier [version adaptée intitulée *Nos lieux de là* (2010)]  
*Loin* (2005), chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui  
*Lumière du vide* (2009), chorégraphie Ingeborg Liptay  
*Lynchtown* (1936), chorégraphie de Charles Weidman  
*M. encore !* (2001), chorégraphie Georges Appaix  
*Mandoline, l'œillet et le bambou (La)* (1999), chorégraphie Dominique Rebaud  
*Mantelou* (1990), chorégraphie Christine Gérard  
*Marinero en tierra* (19xx), chorégraphie Manolo Marín

*May B* (1981), chorégraphie Maguy Marin  
*Méli-Mélo* (1998), chorégraphie Philippe Lafeuille  
*Meublé sommairement* (1989), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Miniatures (Les)* (2009), chorégraphie Nathalie Pernet  
*Mythologie plastique* (1995), chorégraphie Ashley Page  
*Nal Boa (regarde-moi)* (2010), chorégraphie Jean-Antoine Le Bigot et Anne Le Batard  
*Napoli* (1842), chorégraphie August Bournonville  
*Nata Lux* (2000), chorégraphie Bernard Glandier  
*Negro Spirituals* (1932), chorégraphie Helen Tamiris  
*Never Mind* (2006), chorégraphie Daniel Larrieu  
*Nosathev Laurundra* (1998), chorégraphie Kirsten Debrock  
*Ombre des jumeaux (L')* (1999), chorégraphie Michel Kelemenis  
*On était si tranquille* (1998), chorégraphie Daniel Larrieu  
*One Story as in Falling* (1992), chorégraphie Trisha Brown  
*Oscar* (1997), chorégraphie Luc Petton  
*Paquita* (1846), chorégraphie Marius Petipa et Joseph Maziller  
*Parades and Changes* (1985), chorégraphie Anna Halprin [version Anne Collod, *Parades and Changes, replays* (2008)]  
*Parcelle de ciel* (1985), chorégraphie Susan Buirge  
*Parloir* (2002), chorégraphie Denis Plassard  
*Partita* (1942), chorégraphie Doris Humphrey  
*Partita-s* (2008) chorégraphie Erika Zueneli  
*Passacaglia and Fugue in C minor* [Passacaille et fugue en do mineur] (1938), chorégraphie Doris Humphrey  
*Passo* (2009), chorégraphie Ambra Senatore  
*Piccoli Pezzi* (2000), chorégraphie Andy DeGroat  
*Plaine des sables* (2004), chorégraphie Anne-Marie Porras  
*Plissé Soleil* (1990), chorégraphie Flora Théfaïne  
*Polonaise* (1933), chorégraphie Ted Shawn  
*Polonaise (La)* (1924), chorégraphie Isadora Duncan  
*Pond Way* (1997), chorégraphie Merce Cunningham  
*Postural : études* (2007), chorégraphie Fabrice Ramalingom [version Cécile Proust, *De Postural : études à femmeusesposturalEs* (2013)]  
*Primary Accumulation* (1972), chorégraphie Trisha Brown  
*Projet de la matière* (1993), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Propos* (1990), chorégraphie Denis Plassard

*Publique* (2004), chorégraphie Mathilde Monnier  
*Quai de l'arrivée* (1980), chorégraphie Anne-Marie Reynaud et le Four solaire  
*Que ma joie demeure* (2002), chorégraphie Béatrice Massin  
*Ram Dam* (1995), chorégraphie Maguy Marin  
*Ratatat* (1982), chorégraphie Hanya Holm  
*Récital* (1998), chorégraphie Mourad Merzouki  
*Récréation primitive* (2000), chorégraphie Merlin Nyakam  
*Rien ne laisse présager de l'eau* (2005), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Ritmo jondo* (1953), chorégraphie Doris Humphrey  
*Roaratorio* (1983), chorégraphie Merce Cunningham  
*Roi des Bons (Le)* (1989), chorégraphie Bernard Glandier  
*Roman Photo* (2009), chorégraphie Boris Charmatz  
*Rosas danst Rosas* (1983), chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker  
*Rue (La)* (1997), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Sacre #2* (2014), chorégraphie Dominique Brun [d'après *Sacre du printemps (Le)* (1913), chorégraphie Vaslav Nijinski]  
*Sade, le théâtre des fous* (2007), chorégraphie Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault  
*St Georges* (1991), chorégraphie Régine Chopinot [version adaptée intitulée *Sous le signe de St Georges* (2015)]  
*Salida* (2001), chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*Sang des étoiles (Le)* (2004), chorégraphie Thierry Malandain  
*Satie : le ballet mal fagoté* (2001), chorégraphie Michèle Dhallu  
*Saut de l'ange (Le)* (1987), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Scherzo* (1918), chorégraphie Isadora Duncan  
*Scramble* (1971), chorégraphie Simone Forti  
*Scramble* (1967), chorégraphie Merce Cunningham  
*Sehnsucht* (1981), chorégraphie Karin Waehner  
*Serenade* (1934), chorégraphie George Balanchine  
*Set and Reset / Reset* (1983), chorégraphie Trisha Brown  
*Shéhérazade* (1910), chorégraphie Michel Fokine  
*Slow Down* (2002), chorégraphie Martine Pisani  
*So schnell* (1990), chorégraphie Dominique Bagouet  
*Soaring* (1920), chorégraphie Doris Humphrey  
*Solides* (2004), chorégraphie Catherine Diverrès  
*Solitaires* (2008), « L'écharpe grise », chorégraphie Daniel Dobbels  
*Sorrow Love Song* (2004), chorégraphie Franck Micheletti

*Standards* (2012), chorégraphie de Pierre Rigal et Mélanie Chartreux  
*Sylphide (La)* (1832), chorégraphie Filippo Taglioni [version Pierre Lacotte]  
*The Moebius Strip* (2001), chorégraphie Gilles Jobin  
*The Way Things Go* (2009), chorégraphie Jefta Van Dinther  
*Titan (Der)* (1927), chorégraphie Rudolf Laban  
*Tournesols (Les)* (1988), chorégraphie Dominique Petit  
*Trajets de vies, trajets de ville* (2007), chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
*Tricks & Tracks* (1999), chorégraphie Pál Frenák  
*Triton* (1990), chorégraphie Philippe Decouflé  
*Trois Boléros* (1996), chorégraphie Odile Duboc et Françoise Michel  
*Trois Générations* (2003), chorégraphie de Jean-Claude Gallotta  
*Tuning Score* (1975), chorégraphie Lisa Nelson  
*Tzaikerk* (1976), chorégraphie Robert Cohan  
*Ulysse* (1981), chorégraphie Jean-Claude Gallotta  
*Ulysse recreation* (1993), chorégraphie Josette Baiz [d'après *Ulysse* (1981), chorégraphie Jean-Claude Gallotta]  
*Un jour ou deux* (1973), chorégraphie Merce Cunningham  
*Urban Ballet* (2008), chorégraphie Anthony Égéa  
*Variations V* (1965), chorégraphie Merce Cunningham  
*Végétal* (1995), chorégraphie Régine Chopinot  
*Visages de femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy  
*Voyage en Europe* (2000), « les polichinelles », chorégraphie Marie-Geneviève Massé  
*Waage (Die)* [La Balance] (1924-1934), chorégraphie Albrecht Knust  
*Water Study* (1911), chorégraphie Isadora Duncan  
*Water Study* (1929), chorégraphie Doris Humphrey  
*Welcome to Bienvenue* (2005), chorégraphie Xavier Lot  
*Zapping* (2001), chorégraphie Bruno Agati