

Parcours d'information Finances / budget

Le budget d'une compagnie en pratique(s) : clés budgétaires et financières pour l'entreprise danse

Inscrivez-vous, il reste encore des places !

Par Vincent Gatel, consultant auprès des entreprises du spectacle vivant dans le domaine du management et du contrôle de gestion.

Afin de soutenir la pérennisation de l'activité d'une compagnie de danse, ce parcours propose de construire une réflexion stratégique à partir d'une approche pédagogique de l'analyse financière et du contrôle budgétaire.

« L'existence et le développement du secteur des arts du spectacle vivant portent en lui-même sa fragilité. Car ils reposent sur des choix politiques. Or nous assistons à une raréfaction du financement public du spectacle vivant.

L'Etat a stabilisé son budget d'intervention. Mais la réduction de sa dotation générale de décentralisation aux collectivités territoriales, conjuguée aux changements de majorité dans les communes (2014), départements et régions (2015) où la culture n'est plus une priorité, a entraîné la disparition pure et simple de structures du spectacle vivant, et fragilisé le reste, notamment les plus petites d'entre elles.

Afin d'aider les compagnies à s'adapter cette nouvelle donne et à aborder une réflexion stratégique, je propose, à partir d'une analyse financière (Conférence et atelier du 8 novembre), une initiation au contrôle de gestion (Conférence et atelier du 22 ou 23 novembre), permettant la maîtrise d'un objectif de résultat, fixé pour un ou plusieurs exercices, et une allocation maximale des ressources disponibles. » Vincent Gatel

22 ou 23.11 (au choix)

Conférence 10:00 - 13:00

Le contrôle de gestion : maîtriser un objectif de résultat et l'allocation de ressources

Atelier 14:00 - 17:00

Élaboration d'architectures analytiques des budgets prévisionnels à partir des projets artistiques et des documents budgétaires amenés par les participants

Public : personnes en charge des questions budgétaires et financières au sein des compagnies de danse, si possible en duo avec le chorégraphe afin de nourrir un dialogue entre l'artistique et l'administratif sur le processus budgétaire.

Il est nécessaire d'apporter un ordinateur équipé du tableur Excel

Inscription

Conférences : entrée libre sur inscription auprès des Ressources professionnelles.

Ressources professionnelles : 01 41 839 839 / ressources@cnd.fr

Tarifs Ateliers

avec la carte CN D

1^{er} atelier € 15

2^e atelier € 10

sans la carte CN D

1^{er} atelier € 20

2^e atelier € 15

Point de repère

Comprendre le secteur chorégraphique : la danse en chiffres, ses organisations, ses acteurs

11.12 / 11:00 - 13:00

Ce Point de repères propose de décrypter le secteur chorégraphique, en identifiant ses lieux et ses acteurs - qu'ils soient lieux de production, de diffusion ou de formation, festivals ou structures ressources - mais aussi les politiques publiques qui y sont développées. En chiffres, en cartes et en dates, nous dessinerons un portrait économique, politique et social de la danse. Un focus spécifique sera consacré à l'emploi dans la danse.

Ce Point de repères s'adresse à tous les professionnels curieux de mieux connaître leur environnement.

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

THEATRE DE CAEN

Présentation de la structure : Le théâtre de Caen est une scène lyrique pluridisciplinaire conventionnée par le Ministère de la Culture. Lieu de création lyrique, il accueille chaque année entre 100.000 et 145.000 spectateurs. A l'automne 2019, le théâtre de Caen produira sa nouvelle création, *Coronis* de Sebastián Durón, zarzuela baroque mise en scène par Omar Porras avec Vincent Dumestre, directeur musical, et son ensemble Le poème harmonique. Après une création du 1er octobre au 10 novembre 2019 au théâtre de Caen, la production sera reprise du 30 janvier au 12 avril 2020 à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens, à l'Opéra de Lille et au Théâtre National de l'Opéra Comique. Une reprise est également envisagée sur la saison 2020/21.

Définition du/des rôles : Le théâtre de Caen recherche 6 danseurs ou circassiens/acrobates pour cette production, qui associera également 9 chanteurs solistes et un ensemble baroque, Le Poème harmonique.

Profil recherché : Le théâtre de Caen recherche 6 artistes danseurs et/ou circassiens professionnels, femmes ou hommes, disposant d'une base solide en danse contemporaine et/ou en acrobatie ainsi qu'une expérience scénique confirmée. Le niveau technique, l'aptitude à l'improvisation et la présence scénique figureront parmi les critères de sélection.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 1/10/2019

Date de fin de contrat : 11/4/2020

Dates des répétitions : Du 1er octobre 2019 au 4 novembre 2019 à Caen + 2 jours à Paris en septembre 2019 (sans doute les 2 et 3 septembre 2019) + une répétition générale avant chaque première représentation dans un lieu de tournée

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions et des représentations : selon la convention collective et le profil

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV ; Photos ; Lettre de motivation Liens vidéo :

Adresse mail pour envoi des candidatures : c.brossillon@caen.fr

Date limite des candidatures : 15/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 22 et 23 novembre 2018 - lieu et heure précisés avec la convocation

CIE ÉTANTDONNÉ

Présentation de la structure : En 15 créations et plus de 3000 représentations, les créations de la compagnie se diffusent autant au niveau local et régional, qu'au national et à l'international. Créée par Frédérique Unger et Jérôme Ferron, étantdonné est l'alliance artistique de ces deux auteurs, dont l'un des objectifs de création est de proposer « une expression sensible des idées ». Cette association s'illustre par une démarche de création chorégraphique et esthétique référencée, joyeuse et audacieuse, aux inspirations diverses, passant par la littérature, l'histoire de l'Art, la musique savante et contemporaine. Les créations se distinguent par des propositions physiques engagées à l'écriture chorégraphique élaborée. Au travers d'une esthétique épurée, le lien entre la pensée en oeuvre et les corps donnés à voir sur un plateau, est un jeu, et se partage avec le spectateur.

L'identité de la Cie s'est aussi construite sur une large ouverture artistique en collaboration avec des artistes nationaux et internationaux comme Mathieu Boogaerts, Vincent Fortemps ou La Maison Tellier.

étantdonné est Grand Prix Mimos en 2005, 1er Prix (Re)connaissance en 2010 et finaliste du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle en 2013.

Définition du/des rôles : 1 danseuse et 1 danseur professionnels.

Profil recherché :

Avoir un très bon niveau technique hip hop debout, technique au sol bienvenue.

Accepter la danse en contact et les portés,

Être autonome dans la recherche, avoir de l'endurance et une grande capacité à la mémorisation,

Être sensible à la création contemporaine Jeunesse et à l'adresse aux jeunes publics,

Avoir l'esprit d'équipe.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 8/4/2019

Date de fin de contrat : 18/10/2019

Durée du CDD : 8 semaines de création + tournées

Dates des répétitions : du 8 au 12 avril 2019

du 26 août au 7 septembre 2019

du 14 au 18 octobre 2019 (création)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 120 € par jour pour deux services de répétitions de 3h

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : recrutement@etantdonne.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 21/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 26, 27 et 28 novembre 2018 / Paris

CIE LA FEUILLE D'AUTOMNE

Présentation de la structure : Compagnie créée en 2011

Philippe Lafeuille est un danseur, chorégraphe et metteur en scène. Après avoir découvert la danse avec un spectacle de Maurice Béjart, il décide de poursuivre un cursus à l'Académie Solange Golovine, et danse très vite pour divers chorégraphes tels que Joseph Russillo ou plus tard Peter Goss, dont il interprète les pièces principales. Durant sa carrière, Philippe Lafeuille danse aussi avec Madonna ou même Rudolf Noureev. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ... tout est possible!

Définition du/des rôles : danseurs hommes

Profil recherché :

danseurs hommes

Interprètes ayant une très bonne technique chorégraphique

Travail sur pointes bienvenue

Expérience dans l'improvisation

Bonne condition physique

Esprit d'équipe

Sens de la communication, du partage et de l'ouverture

Sens de l'humour exigé

Impératif d'être disponible de juin 2019 à juin 2020

Tournée nationale et internationale

Contrat proposé : CDD

Date de début : 3/6/2019

Date de fin de contrat : juin 2020

Dates des répétitions : Juin, Juillet, Septembre 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV Photos Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lafeuilledautomne@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 décembre 2018 à Paris

CHRISTINE HASSID PROJECT

Présentation de la structure : Compagnie de danse contemporaine.

Compagnie associée de la ville de Bruges jusqu'en juillet 2020 (Bordeaux Métropole).

La compagnie CHp a pour objectifs la création de spectacles, le mélange des arts au nom d'un projet commun, les actions de sensibilisation, et la mise en œuvre de projets internationaux. Comment ne pas envisager de se tourner vers le monde dans le domaine créatif ?

La création de spectacles est motivée par le désir de partager un questionnement politique et social à travers le spectacle vivant et l'acte de création. La danse, l'art en général est pour nous un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. C'est une recherche constante sur notre emplacement qui nous fait partager nos déplacements et inventer d'autres possibles.

Il est indispensable que cette recherche se partage, et c'est pourquoi nous proposons des représentations, des performances et autres modes de dialogues avec tous les publics.

Définition du/des rôles : La compagnie Christine Hassid project/Direction Christine Hassid, recherche des danseurs femme/homme pour sa prochaine création 2019.

Profil recherché :

Très bon niveau technique - contemporain et/ou classique

Qualités d'improvisation.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 10/12/2018

Durée du CDD : 10 décembre 2018 à mi-novembre 2019 (prolongement souhaité, dates en cours de pré-achats)

Dates des répétitions :

- du 10 au 19 décembre 2018 (avec un jour off au milieu) - Nouvelle Aquitaine

- du 4 au 9 mars 2019 - Nouvelle Aquitaine

- 1 semaine en avril-mai 2019

(en attente de validation)

du 8 au 12 avril ou du 22 au 26 avril ou du 29 avril au 3 mai

du 2 au 6 septembre 2019 - Nouvelle Aquitaine

- 7 et/ou 8 septembre 2019 (option à confirmer) - Nouvelle Aquitaine

- 1 semaine de travail avant la Première (fin octobre /mi novembre 2019) Nouvelle Aquitaine

- Plusieurs dates en cours de pré-achat à partir de l'automne 2019 jusqu'à septembre 2020.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 2 services de répétition par jour : 112 € brut

Rémunération brute des représentations : 250 € brut

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionchristinehassidproject@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/10/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Audition à Bordeaux et à Bruges (Bordeaux métropole) les 2 et 3 novembre 2018.

Observations : Nous recherchons une équipe qui se joue des générations.

LA VILLE DE NICE

La Ville de Nice recrute danseuses/danseurs - corps de ballet/solistes

Danseuses/danseurs - corps de Ballet/solistes

Profil

Très haut niveau classique

Forte expérience scénique

Sélection et convocation sur CV

Convocations : Garçons à 8h00 - Filles à 12h00

Lundi 18 février 2019

Les épreuves se dérouleront au Centre de production

LA DIACOSMIE, 8 avenue Claude Debussy, Nice

Seuls les dossiers complets seront étudiés

Inscription obligatoire via le site : <http://www.opera-nice.org/fr/news/2018-10-13/audition>

Date limite des inscriptions : **le 7 janvier 2019**

AVIS D'AUDITIONS A L'ETRANGER

SANNETY

Présentation de la structure :

Sanne, musicien évoluant dans le milieu de musique électronique avant-gardiste, s'inspirant du hip-hop, du trap, mais aussi de la musique électronique contemporaine et expérimentale recrute des danseuses dans le cadre d'une création d'une performance/concert impliquant également de la danse.

La performance dansée sera à la croisée de la danse contemporaine et des danses urbaines telles que l'afro-danse, le Hip-hop, le trap, le chicago footwork ou encore le New hiphop.

Définition du/des rôles : 4 danseuses afro-danse, trap, chicago footwork, new hiphop.

Profil recherché :

Les danseurs devront impérativement se sentir à l'aise avec les styles précédemment évoqués et être issus du monde de la « danse urbaine ». Elles devront être familière d'au moins une de ces disciplines : Afro-danse, Hip-hop, Trap, Chicago footwork, New hiphop mais une expérience en danse contemporaine n'est pas nécessaire. Il sera demandé aux candidates des qualités d'improvisation et de composition, relatives à ces styles artistiques.

Contrat proposé : CDD de droit hollandais

Date de début : 4/2/2019

Motif du recours au CDD : droit hollandais

Date de début du contrat du contrat : 4/2/2019

Durée du CDD : 6 semaines de création/répétition durant les mois de février et mars 2019.

La première aura lieu en début du mois d'avril 2019, dans la semaine du 1 au 7.

Dates des répétitions : Dates (restant à confirmer) :

du 4 au 24 février 2019,

du 4 au 10 (à confirmer)

du 11 au 31 mars.

Convention collective appliquée : Droit hollandais

Rémunération brute des répétitions : salaires minima en vigueur selon le droit hollandais.

Rémunération brute des représentations : salaires minima en vigueur selon le droit hollandais.

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : sannetyclause@gmail.com

Date limite des candidatures : 19/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 2 et 3 décembre 2018 à Amsterdam.

Observations : Une lettre de motivation n'est pas nécessaire. Envoyer une rapide biographie et des liens vers vos vidéos à l'adresse suivante : sannetyclause@gmail.com

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, une audition par vidéo est possible. Dans ce cas, envoyez un message à la même adresse email.

Pour l'audition, nous demandons aux candidates de préparer un solo de 1-2 minutes de leur propre chorégraphie sur le morceau de musique, qui sera posté le 19 novembre et téléchargeable sur le site : www.sannety.com/dance

Pour toute information complémentaire et demande de contact, veuillez adresser votre message sur le site : www.sannety.com/dance

DAME DE PIC/CIE KARINE PONTIES

Présentation de la structure : Dame de Pic/Cie Karine Ponties recherche des interprètes (hommes/femmes) en vue de sa prochaine création dont la première est prévue début 2020. Lichens (titre provisoire) est une adaptation librement inspirée d'un film d'animation de Yuri Norstein.

Définition du/des rôles : Profil : Artistes du spectacle vivant, danseurs, circassiens, marionnettistes, mimes, performeurs professionnels confirmés, d'une grande physicalité et d'une grande précision, pour un travail poussé sur une écriture dynamique et non formelle, en lien très fort avec les contraintes scénographiques.

Profil recherché : Compétences particulières : Etre à l'aise dans le développement et l'exploration d'un langage chorégraphique personnel. Capacité d'écoute et de proposition vis-à-vis des partenaires de plateau / de création.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 6/5/2019

Date de fin de contrat : 31/3/2020

Durée du CDD : Planning de création réparti de mai 2019 à mars 2020, par périodes de 2 ou 3 semaines.

Dates des répétitions : Planning de création :

- du 6 au 16 mai 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 3 au 21 juin 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 2 au 20 septembre 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- du 25 novembre au 13 décembre 2019 : travail en studio (sauf week-ends)
- de janvier à mars 2020 : travail en studio et première exploitation

Convention collective appliquée : CP304 - convention collective belge

Rémunération brute des répétitions : sur base de 2500 brut/mois

Rémunération brute des représentations : sur base de 2500 brut/mois

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : ddpcand@gmail.com

Adresse postale des candidatures : Rue des Tanneurs 75 1000 Bruxelles

Date limite des candidatures : 23/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 4 et 5 décembre 2018 à Bruxelles

Observations : L'invitation à l'audition sera envoyée après examen des candidatures au cours de la semaine précédant l'audition (26-30 novembre 2018).

SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Recherche danseurs/ses pour la saison 2019-2020

Présentation

Scapino Ballet Rotterdam est la compagnie de danse contemporaine de la ville de Rotterdam et est l'une des quatre plus grandes compagnies de danse aux Pays-Bas.

Dirigé par Ed Wubbe, le directeur artistique / chorégraphe, la compagnie présente en moyenne 4 productions de danse moderne par saison, avec une moyenne de 100 représentations dans tout le pays.

Scapino emploie plus de 50 personnes et est situé dans le centre de Rotterdam.

Profil

Expérimentés avec une excellente technique (classique et contemporaine) et une personnalité créative.

La participation des danseurs/ses aux processus artistiques est essentielle.

Audition le dimanche 13 janvier 2019 sur invitation seulement.

Envoyez CV, vidéo et photos avant le lundi 10 décembre à audition@scapinoballet.nl

Les candidats acceptés seront contactés avec plus de détails.