

Bibliographie sélective

Journées d'étude *L'interprète en danse*

9 & 10.11.2018 – CN D à Lyon

Essais, écrits chorégraphiques et littéraires

CHARMATZ Boris, *Je suis une école*, Paris, Édition Les prairies ordinaires, 2009.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Le Danseur des solitudes*, Éditions de Minuit, 2006.

DUPUY Dominique, *La Sagesse du danseur*, Paris, Éditions J.C. Béhar, 2011.

LAUNAY Isabelle et PAGÈS Sylviane (dir.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010.

PESSOA Fernando, *Le Livre de l'intranquillité*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2011.

PROKHORIS Sabine et HECQUET Simon, *Fabriques de la danse*, Paris, PUF, 2007.

RANNOU Janine et ROHARIK Ionela, *Les Danseurs. Un métier d'engagement*, Paris, La Documentation française, 2006.

SORIGNET Pierre-Emmanuel, *Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation*, Paris, La Découverte, 2010.

WOOLF Virginia, *Les Vagues*, Paris, Le livre de poche, 2002.

Revue spécialisée

Nouvelles de danse, no. 23, 2003.

Nouvelles de danse, no. 53, 2011.

« Espaces de danse », Revue repères, no. 18, 2006.

« Le danseur et l'émotion », Revue repères, no. 19, 2007.

« Le travail des danseurs », Revue repères, no. 21, 2008.

« Corps de danseurs, normes et inventions », Revue repères, no. 24, 2009.

Histoire de corps. À propos de la formation du danseur (coll.), Édition Cité de la musique, Paris, 1999.

Ressources en ligne

Pierre-Emmanuel Sorignet, articles disponibles sur cairn.info.

« Savoirs et métier : l'interprète en danse », Recherches en danse, no. 2, 2014.

« Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse », Recherches en danse, no. 3, 2015.

« Danse(s) et politique(s) », Recherches en danse, no. 4, 2015.