

Journées d'étude
L'interprète
en danse
au CN D à Lyon

jours de études

L'interprète en danse

9 & 10.11.2018

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon

Après les jours consacrées à la dramaturgie en danse en avril 2018, Fanny de Chaillé propose de questionner la notion d'interprète à travers ses dimensions juridique et économique, ainsi que du point de vue historique et lexical : quand et pourquoi parle-t-on de danseur ou d'interprète ?

La parole est donnée aux interprètes, une parole trop rarement entendue ou interrogée, le plus souvent effacée au profit de l'étude des œuvres ou des chorégraphes. Ces jours vont permettre d'aborder la diversité et la construction de leurs parcours, leurs prises de risque, ainsi que les questions de formation.

Programme

L'ensemble des discussions est animé par Fanny de Chaillé.

9.11

10:30 > 12:30 — en présence de Fanny de Chaillé et Guillaume Sintès

14:00 > 16:30 — en présence de Corinne Garcia et Christophe Ives

10.11

10:30 > 12:30 — en présence de Dorothée Delabie et Sylvain Prunenec

14:00 > 16:30 — en présence d'Anne Kerzehro et le Collectif ÈS

17:00 > 18:00 — *Le Fil*, performance de Sylvain Prunenec

Biographies

9.11

Fanny de Chaillé

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaél Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle a été artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2010 à 2012. Elle est en 2013 l'invitée de la quatrième édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. En résidence à Chambéry, elle crée *LE GROUPE* en 2014, *CHUT* en 2015 et *LES GRANDS* en 2017. Fanny de Chaillé est artiste associée au CN D à Lyon.

Guillaume Sintès

Maître de conférences en danse à l'université de Strasbourg, Guillaume Sintès est chercheur associé au Laboratoire d'analyse des discours et des pratiques en danse (université Paris-8). Ses recherches portent sur le métier de chorégraphe (droit d'auteur, politique culturelle et réglementation de l'enseignement) et s'intéressent, plus largement, à l'archive et la mémoire. Il a cofondé le groupe de recherche « Histoire contemporaine du champ chorégraphique », avec lequel il a engagé les projets « Relire les années 1970 (en danse, en France) » (2012-2014) et « Karin Waehner, une artiste migrante » (projet soutenu par le Labex Arts H2h de 2015 à 2017), en collaboration avec la BnF, le CN D et l'Akademie der Künste (Berlin). Il co-dirige l'ouvrage *Danser en 68. Perspectives internationales*, à paraître aux éditions Deuxième époque.

Corinne Garcia

Artiste chorégraphique et praticienne Feldenkrais™, Corinne Garcia commence son parcours d'interprète en 1995. Elle travaille avec Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, Deborah Hay, Thierry Baé, Fabrice Lambert et Maud le Pladec ; et en tant qu'assistante, avec Maria La Ribot, Emmanuelle Huynh, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier. Elle enseigne régulièrement au CN D, aux Subsistances, au CNSMD, aux CCN de Rillieux la Pape et de Montpellier. Formée à la Méthode Feldenkrais auprès d'Yvan Joly, elle enseigne depuis 2010 cette méthode, tant à un public large qu'à un public plus spécifique comme les artistes ou les publics dits fragiles. Elle crée l'association Motus Inhabitus, « petit laboratoire du et en mouvement », afin de cibler les contextes favorisant l'apprentissage et la création, par le biais du mouvement, selon les publics concernés.

Christophe Ives

Formé au Conservatoire national supérieur de Paris, la carrière de danseur-interprète de Christophe Ives débute en 1997. Il travaille avec Maïté Fossen, Lluís Ayet, Frédéric Gies, Joanne Leighton, Édouard Levé, Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, Martine Pisani, Alain Buffard, Herman Diephuis, Thomas Baeur, Vera Mantero, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Ulla Von Brandenburg, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Il travaille aussi en tant qu'assistant pour Fanny de Chaillé. Il chorégraphie *Les Communs* (2013) avec Cédric Andrieux, *Structure et formes*, pièce pour quatorze danseurs du Conservatoire de Montreuil (2014), *Là et maintenant*, pièce de danse pour treize comédiens du FLTP de Montreuil (2016).

Dorothee Delabie

Formée au CNSMD de Paris, Dorothee Delabie débute sa carrière au sein du Junior Ballet, sous la direction de Quentin Rouillier. Après une expérience au Ballet du Grand Théâtre de Genève, elle intègre le Saarländisches Staatstheater – Saarbrücken en 2000, dirigé par Bernd Bienert puis Marguerite Donlon. Engagée par Bertrand d'At au Ballet de l'Opéra national du Rhin, elle se voit confier des premiers rôles par Maurice Béjart, Maina Gielguld lui offre le rôle de Myrtha dans *Giselle*, Philippe Tréhet crée pour elle le rôle de la princesse dans *Le prince de bois*. En 2005, elle rejoint le Ballet de l'Opéra national de Lyon. Durant ces treize années sous la direction de Yorgos Loukos, elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels Odile Duboc, Rachid Ouramdane, Lucy Guérin ou Anthony Hamilton ; elle interprète des œuvres majeurs du répertoire de Merce Cunningham, Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaeker, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Jérôme Bel, Trisha Brown, ou encore Lucinda Childs.

Sylvain Prunenec

Interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz ou Christian Rizzo, Sylvain Prunenec a participé à la création de *O, O* de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga De Soto pour la pièce *Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007). En 2008, il danse dans *Trois cailloux* mis en scène par Didier Galas au Festival d'Avignon. Il joue dans *Le cabaret discrèpant* d'Olivia Grandville et dans *Passage à l'acte* de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette. Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles*. Au cinéma, il joue notamment dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998) d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau. En 2014, il collabore avec les

plasticiens Clédât & Petitpierre pour la création d'*Abysses*, une sculpture à activer. Il présente régulièrement des performances dans des centres d'art (Frac Île-de-France, Fondation Cartier, Parc culturel de Rentilly et Domaine de Chamarande...). En 2016, il danse au Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau, dans le cadre de l'exposition *La 3^e scène de l'Opéra national de Paris*.

Anne Kerzerho

Anne Kerzerho est actuellement directrice pédagogique du master exerce à ICI — Centre chorégraphique national de Montpellier après avoir occupé la même fonction à l'école du CNDC d'Angers – direction Emmanuelle Huynh. Auparavant, elle a travaillé au CCN de Rennes en qualité de responsable du développement. Elle y développe des dispositifs d'accompagnement de jeunes artistes et initie avec le chorégraphe Alain Michard la manifestation *À domicile*. À partir de 2010, elle engage une collaboration étroite avec le chorégraphe Loïc Touzé. Ils développent ensemble le projet *Autour de la table*, dispositif performatif et nomade autour des savoirs et pratiques du corps.

Collectif ÈS

Le collectif ÈS naît en 2011 de la rencontre de Sidonie Duret, Émilie Szikora et Jérémy Martinez au CNSMD de Lyon. Ils créent ensemble une première pièce courte *P'LAY's* (2011). *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* (2014) est primée au concours (Re)connaissance. En 2017, ils créent *Jean-Yves, Patrick et Corinne*, un trio pour cinq interprètes. Parallèlement à la création collective, les ÈS s'engagent auprès d'autres chorégraphes et artistes tel que Yuval Pick, Sylvain Groud, Guilherme Botelho, Yan Raballand, Komplex Kapharnaüm, David Zambrano, Edivaldo Ernesto ou encore Boris Charmatz. Le collectif ÈS est en résidence de création au CN D à Lyon durant l'année 2018 pour la création de leur nouveau spectacle qui sera présenté en 2019 aux Subsistances.

Performance

Le fil

de Sylvain Prunenec

En 2011, dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D, Sylvain Prunenec tentait d'analyser certains mécanismes de la conscience, en jeu dans les processus d'interprétation en danse, leur possible visibilité et la capacité du danseur à les susciter ou simplement à les laisser se manifester. La mémoire et l'oubli, l'intentionnalité ou la déprise, le sentiment d'être un ou multiple devenaient des outils pour le danseur, riches de potentialités et sans cesse renouvelées. Grâce à des invitations à des colloques – Les Carnets Bagouet en 2013, l'association des Chercheurs en danse en 2014 –, ou à des formes plus spectaculaires – *Le sujet des sujets*, Festival d'Avignon 2017 –, cette recherche a pris la forme d'une courte performance. Elle fait aujourd'hui partie d'un duo intitulé *Les perles ne font pas le collier* réalisé avec la danseuse et chorégraphe Dominique Brun.

Informations

Farid Bouzid
farid.bouzid@cnd.fr
+33 (0)4 72 56 10 70

CN D à Lyon
Centre national de la danse
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère
industriel et commercial subventionné par le ministère
de la Culture

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuchs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr



Prochains rendez-vous au CN D à Lyon

Pratique et détournement d'un répertoire

30.11 > 2.12.2018

Par Mathilde Monnier et Corinne Garcia

Approcher différents processus d'écriture liés au répertoire de Mathilde Monnier : autant d'occasions de penser la notion de réinterprétation, interroger à travers des pratiques, des exercices et des mises en jeu les notions de réappropriations, questionner ensemble la nécessité de traverser des répertoires contemporains pour mieux comprendre ce qui se joue dans le temps et dans la façon dont une écriture peut s'inscrire (ou non) dans une époque.

Parcours d'information Santé #5 Équilibre – Échauffement – Récupération

3 & 4.12.2018

Par Anne-Violette Bruyneel, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

L'équilibre, un atout pour la construction du mouvement dansé ^{Conférence}

Entraînement de l'équilibre pour le danseur ^{Atelier}

L'échauffement et la récupération du danseur ^{Conférence}

De la préparation du corps par l'échauffement à la récupération ^{Atelier}