

Parcours d'information Finances / budget

Le budget d'une compagnie en pratique(s) : clés budgétaires et financières pour l'entreprise danse

Inscrivez-vous, il reste encore des places !

Par Vincent Gatel, consultant auprès des entreprises du spectacle vivant dans le domaine du management et du contrôle de gestion.

Afin de soutenir la pérennisation de l'activité d'une compagnie de danse, ce parcours propose de construire une réflexion stratégique à partir d'une approche pédagogique de l'analyse financière et du contrôle budgétaire.

« L'existence et le développement du secteur des arts du spectacle vivant portent en lui-même sa fragilité. Car ils reposent sur des choix politiques. Or nous assistons à une raréfaction du financement public du spectacle vivant.

L'Etat a stabilisé son budget d'intervention. Mais la réduction de sa dotation générale de décentralisation aux collectivités territoriales, conjuguée aux changements de majorité dans les communes (2014), départements et régions (2015) où la culture n'est plus une priorité, a entraîné la disparition pure et simple de structures du spectacle vivant, et fragilisé le reste, notamment les plus petites d'entre elles.

Afin d'aider les compagnies à s'adapter cette nouvelle donne et à aborder une réflexion stratégique, je propose, à partir d'une analyse financière (Conférence et atelier du 8 novembre), une initiation au contrôle de gestion (Conférence et atelier du 22 ou 23 novembre), permettant la maîtrise d'un objectif de résultat, fixé pour un ou plusieurs exercices, et une allocation maximale des ressources disponibles. » Vincent Gatel

8.11

Conférence 10:00 - 13:00

Analyse financière : un jeu de cube pour comprendre un compte de résultat et un bilan

Atelier 14:00 - 17:00

Cas pratiques

Public : personnes en charge des questions budgétaires et financières au sein des compagnies de danse

22 ou 23.11 (au choix)

Conférence 10:00 - 13:00

Le contrôle de gestion : maîtriser un objectif de résultat et l'allocation de ressources

Atelier 14:00 - 17:00

Élaboration d'architectures analytiques des budgets prévisionnels à partir des projets artistiques et des documents budgétaires amenés par les participants

Public : personnes en charge des questions budgétaires et financières au sein des compagnies de danse, si possible en duo avec le chorégraphe afin de nourrir un dialogue entre l'artistique et l'administratif sur le processus budgétaire.

Priorité aux professionnels s'inscrivant aux deux journées (8.11 & 22 ou 23.11)

Il est nécessaire d'apporter un ordinateur équipé du tableur Excel

Inscription

Conférences : entrée libre sur inscription auprès des Ressources professionnelles.

Ressources professionnelles : 01 41 839 839 / ressources@cnd.fr

Tarifs Ateliers

avec la carte CN D

1^{er} atelier € 15

2^e atelier € 10

sans la carte CN D

1^{er} atelier € 20

2^e atelier € 15

Parcours d'information Métiers

Encore quelques places inscrivez-vous ?

Gestion du stress : préparation à l'audition, au concours et à la scène **06.11.18**

Par Gaëlle Piton, sophrologue et coach, et instructrice en méditation de pleine conscience, spécialisée dans l'accompagnement d'artistes.

La sophrologie et la méditation de pleine conscience sont des outils efficaces pour accompagner les danseurs en période de répétitions, d'auditions, ou de représentations, permettant une meilleure gestion du stress, davantage de concentration et une récupération plus rapide. Les danseurs, chorégraphes, pédagogues et artistes sont invités à découvrir une véritable boîte à outils – exercices de respiration et de concentration, visualisations, détente musculaire, relaxation dynamique, préparation mentale – à réutiliser en toute autonomie.

CN D Pantin

Infos Atelier

6.11 / 10:30 - 13:30

Tarifs

Avec la carte CN D
atelier € 15

sans la carte CN D
atelier € 20

Inscription

ressources@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

LES ALENTOURS REVEURS

Présentation de la structure : La compagnie les alentours rêveurs est une compagnie de danse contemporaine basée à l'Abbaye de Corbigny en Bourgogne. Son chorégraphe Serge Ambert développe un travail de création dans un univers original empreint de théâtralité et où l'écriture et la précision du mouvement sont primordiales.

La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration, elle est conventionnée par le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et subventionnée par le Conseil départemental de la Nièvre.

Définition du/des rôles : 1 ou 2 danseuses contemporaines pour la création **Artemisia**

Pièce chorégraphique pour 5 femmes et 1 petite fille

Artemisia, composée uniquement de femmes évoque une société matrilineaire rythmée par le cycle des saisons.

Il s'agit du second volet d'un cycle qui comprendra quatre pièces et qui interroge les sociétés dans lesquelles nous vivons. Il suit Les Blessures volontaires, pièce pour cinq interprètes masculins créée en 2012.

Profil recherché

Danseuses contemporaines, ayant l'habitude de l'improvisation et de l'apprentissage de phrases chorégraphiques,

- Expérience professionnelle,
- Etre disponible sur toutes les périodes,
- Etre prêt à s'engager sur un projet de compagnie (possibilité d'actions de sensibilisation)

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 28/11/2018

Durée du CDD : Jusqu'au 03/10/2019

Dates des répétitions :

- du 28 novembre au 7 décembre 2018
- du 26 janvier au 1er février 2019
- du 11 au 23 février
- du 20 au 31 mars (deux représentations d'une première version en Bourgogne les 30 et 31 mars)
- du 23 avril au 3 mai
- deux semaines en septembre
- du 22 septembre au 3 octobre

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Selon grille convention collective

Rémunération brute des représentations : Selon grille convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@alentours-reveurs.com

Adresse postale des candidatures : 6 rue de l'Abbaye - 58800 CORBIGNY

Date limite des candidatures : 6/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition :

Observations : Pour prendre connaissance du travail de la compagnie :

<https://vimeo.com/189463071> (teaser solo Ce que me dit la Nuit)

<https://vimeo.com/54544240> (teaser Les Blessures volontaires)

<https://vimeo.com/256986040> (montage Entre deux horizons)

<https://www.youtube.com/watch?v=dOvMgt5PSc4> (montage Comme un Bond en plein Ciel)

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN

Présentation de la structure : De 2005 à 2017, Anne Nguyen s'est consacrée à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Elle entame aujourd'hui avec "A mon bel amour" un nouveau cycle de créations, dans lequel elle affirme la place de l'artiste comme reflet et gardien de l'âme de la société.

Dans "A mon bel amour", spectacle pour huit interprètes, Anne Nguyen s'inspire du récit de l'arche de Noé et du principe du défilé pour interroger l'essence de la beauté. Du voguing à la danse classique en passant par le krump, les cultures de danse dont s'inspire le spectacle font référence au défilé de mode, à la représentation photographique ou cinématographique et à l'apparat social.

"Noirs et blancs, hommes et femmes, les huit interprètes incarnent huit "élus" qui s'apprêtent à entrer dans l'arche de Noé, un récit qui m'a toujours fascinée. Par leur corps, par leurs gestes, ils sont ambassadeurs de différentes visions culturelles de la beauté. Rassemblés autour de l'envie de se montrer beaux et d'affirmer leur identité, ils jouent des attitudes et de la symbolique de leurs danses pour questionner les limites de notre regard et exalter l'idée de la beauté." (Anne Nguyen)

Définition du/des rôles : Pour A mon bel amour, Anne Nguyen recherche UN(e) DANSEUR(se) très charismatique à la personnalité singulière et à l'énergie explosive.

Profil recherché : Profil homme de tout style de danse OU profil femme avec un style de danse masculin comme le KRUMP. Le recrutement se fera avant tout sur la rencontre avec la chorégraphe, le style de danse ne doit pas être un obstacle.

Profil pressenti : danseur spécialisé en #HIPHOP newstyle (homme), #KRUMP (homme ou femme), #ELECTRO (homme), #VOGUING (homme), #WAACKING (homme), #CLASSIQUE (homme), #FLAMENCO (homme). Seniors bienvenus (hommes, toutes disciplines).

- Avoir un style personnel et singulier.
- Avoir une excellente présence scénique et une grande aisance avec le regard.
- Avoir envie de dépasser et de transformer la technique par la recherche chorégraphique.
- Avoir une bonne endurance et une excellente capacité de mémorisation.
- Accepter le contact et les portés.
- Avoir de préférence une précédente expérience de la scène.
- Être ponctuels et avoir un bon esprit d'équipe.
- Être disponibles pour plusieurs semaines de répétition entre janvier et octobre 2019, puis pour la tournée du spectacle à partir d'octobre 2019 (le calendrier de création précis sera transmis aux candidats retenus).

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 7/1/2019

Durée du CDD : 10 à 12 semaines de répétition

Dates des répétitions : Plusieurs semaines de répétition entre janvier et octobre 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94€ bruts par service de 3h.

Rémunération brute des représentations : 220€ bruts

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieparterre.recrut@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/10/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Les danseurs présélectionnés par mail seront conviés à une audition le mercredi 31 octobre 2018 en Île-de-France. Les candidats seront convoqués à 9h et passeront 2h d'audition commune puis (si sélectionnés), une audition personnelle d'environ 30 min avec la chorégraphie.

Observations : Envoyez uniquement des liens vidéo consultables en ligne sur Youtube, Vimeo ou autre plateforme en ligne. Les vidéos envoyées en pièce jointe ou par lien Wetransfer ne seront pas prises en compte.

Plus d'informations sur la Compagnie par Terre

<http://www.compagnieparterre.fr>

<https://www.facebook.com/compagnieparterre>

<https://twitter.com/cieparterre>

<http://www.youtube.com/user/BgirlAnneNguyen>

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

Présentation de la structure : Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et cofondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou la Composition Vivante ©.

Définition du/des rôles : Nous recherchons deux danseurs homme désirant intégrer la Compagnie à partir de Janvier 2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées
- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil recherché :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Haut niveau technique en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019

Durée du CDD : Début janvier à fin Juillet 2019 (prolongement souhaité)

Dates des répétitions : 12 à 17 semaines sur la période janvier à juillet 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos en pied

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : c.philippe@halleteghayan.com

Date limite des candidatures : 4/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition :

Auditions collectives (9h à 17h)
Lundi 26 et Mardi 27 Novembre 2018
Jeudi 29 et Vendredi 30 Novembre 2018

Auditions individuelles (9h à 17h) : 2 jours pendant les semaines du mois d'octobre et novembre

Lieu : « aux Échappées Belles »
65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

CCN - BALLET DE LORRAINE

Présentation de la structure : Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

Le CCN – Ballet de Lorraine, et ses 26 danseurs, forment une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs.

Définition du/des rôles : danseuses

Profil recherché :

- très haut niveau classique
- très haut niveau contemporain
- maîtrise des techniques de l'improvisation

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/11/2018

Date de fin de contrat : 19/8/2019

Durée du CDD : 9 mois

Dates des répétitions : à partir de novembre 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions-recrutements@ballet-de-lorraine.eu

Adresse postale des candidatures : CCN - Ballet de Lorraine - 3 rue Henri Bazin BP 70645, 54010 Nancy Cedex

Date limite des candidatures : 5/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : samedi 17 novembre 2018 de 10h à 18h à Nancy

CIE LA FEUILLE D'AUTOMNE

Présentation de la structure : Compagnie créée en 2011

Philippe Lafeuille est un danseur, chorégraphe et metteur en scène. Après avoir découvert la danse avec un spectacle de Maurice Béjart, il décide de poursuivre un cursus à l'Académie Solange Golovine, et danse très vite pour divers chorégraphes tels que Joseph Russillo ou plus tard Peter Goss, dont il interprète les pièces principales. Durant sa carrière, Philippe Lafeuille danse aussi avec Madonna ou même Rudolf Noureev. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ... tout est possible!

Définition du/des rôles : danseurs hommes

Profil recherché :

danseurs hommes

Interprètes ayant une très bonne technique chorégraphique

Travail sur pointes bienvenue

Expérience dans l'improvisation

Bonne condition physique

Esprit d'équipe

Sens de la communication, du partage et de l'ouverture

Sens de l'humour exigé

Impératif d'être disponible de juin 2019 à juin 2020

Tournée nationale et internationale

Contrat proposé : CDD

Date de début : 3/6/2019

Date de fin de contrat : juin 2020

Dates des répétitions : Juin, Juillet, Septembre 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lafeuilledautomne@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 décembre 2018 à Paris

CHRISTINE HASSID PROJECT

Présentation de la structure : Compagnie de danse contemporaine.

Compagnie associée de la ville de Bruges jusqu'en juillet 2020 (Bordeaux Métropole).

La compagnie CHp a pour objectifs la création de spectacles, le mélange des arts au nom d'un projet commun, les actions de sensibilisation, et la mise en œuvre de projets internationaux. Comment ne pas envisager de se tourner vers le monde dans le domaine créatif ?

La création de spectacles est motivée par le désir de partager un questionnement politique et social à travers le spectacle vivant et l'acte de création. La danse, l'art en général est pour nous un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. C'est une recherche constante sur notre emplacement qui nous fait partager nos déplacements et inventer d'autres possibles.

Il est indispensable que cette recherche se partage, et c'est pourquoi nous proposons des représentations, des performances et autres modes de dialogues avec tous les publics.

Définition du/des rôles : La compagnie Christine Hassid project/Direction Christine Hassid, recherche des danseurs femme/homme pour sa prochaine création 2019.

Profil recherché :

Très bon niveau technique - contemporain et/ou classique

Qualités d'improvisation.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 10/12/2018

Durée du CDD : 10 décembre 2018 à mi-novembre 2019 (prolongement souhaité, dates en cours de pré-achats)

Dates des répétitions :

- du 10 au 19 décembre 2018 (avec un jour off au milieu) - Nouvelle Aquitaine

- du 4 au 9 mars 2019 - Nouvelle Aquitaine

- 1 semaine en avril-mai 2019

(en attente de validation)

du 8 au 12 avril ou du 22 au 26 avril ou du 29 avril au 3 mai

du 2 au 6 septembre 2019 - Nouvelle Aquitaine

- 7 et/ou 8 septembre 2019 (option à confirmer) - Nouvelle Aquitaine

- 1 semaine de travail avant la Première (fin octobre /mi novembre 2019) Nouvelle Aquitaine

- Plusieurs dates en cours de pré-achat à partir de l'automne 2019 jusqu'à septembre 2020.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 2 services de répétition par jour : 112 € brut

Rémunération brute des représentations : 250 € brut

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionchristinehassidproject@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/10/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Audition à Bordeaux et à Bruges (Bordeaux métropole) les 2 et 3 novembre 2018.

Observations : Nous recherchons une équipe qui se joue des générations.

LA VILLE DE NICE

La Ville de Nice recrute danseuses/danseurs - corps de ballet/solistes

Danseuses/danseurs - corps de Ballet/solistes

Profil

Très haut niveau classique

Forte expérience scénique

Sélection et convocation sur CV

Convocations : Garçons à 8h00 - Filles à 12h00

Lundi 18 février 2019

Les épreuves se dérouleront au Centre de production

LA DIACOSMIE, 8 avenue Claude Debussy, Nice

Seuls les dossiers complets seront étudiés

Inscription obligatoire via le site : <http://www.opera-nice.org/fr/news/2018-10-13/audition>

Date limite des inscriptions : **le 7 janvier 2019**

AVIS D'AUDITIONS A L'ETRANGER

PIERGIORGIO MILANO

Présentation de la structure : danse cirque theatre phisque

Définition du/des rôles : Danseur/euse, acrobate et/ou comédien/ne ayant une pratique d'escalade sportive ou en falaise et/ou grimpeur/euse ayant une pratique artistique du corps.

Profil recherché : Danseur/euse, acrobate et/ou comédien/ne ayant une pratique d'escalade sportive ou en falaise et/ou grimpeur/euse ayant une pratique artistique du corps.

Tout artiste ayant une pratique de cirque aérien, trampoline, voltige, danse escalade, danse verticale, danse avec harnais, mât chinois qui souhaite développer une pratique d'escalade sportive est aussi invité à se présenter.

Une familiarité avec l'improvisation, une expérience théâtrale et des capacités de création personnelle sont indispensables. Autres pratiques artistique complémentaires sont bienvenue!

Sont recherchés des interprètes que ai envie de se mettre en jeux dans la creation.

Par ailleurs, tout artiste musicien, DJ, chanteur/euse, videomaker, dessinateur sensible à la thématique du spectacle est invité à envoyer son matériel.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/2/2019

Date de fin de contrat : 31/10/2019

Durée du CDD : 16 semaines pour la creation plus le dates

Dates des répétitions : 16 semaines entre fevrier 2019 et octobre 2019

Convention collective appliquée : Autre réglementation que le droit français

Rémunération brute des répétitions : 1200-1600 par mois

Rémunération brute des représentations : 200-300

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : piergiorgiomilano.audizione@gmail.com

Adresse postale des candidatures : rue du moerkerke 12 1030 bruxelles

Date limite des candidatures : 5/11/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 17-18 novembre Spazio Flic via niccolo paganini 100 Torino Italie

Observations : Il vous est demandé d'envoyer CV, vidéo de votre spécialité ou du votre numéro, video d'un improvisation danse de 2 minutes maximum, une vidéo où vous escaladez de manière artistique-inventive dans une salle ou en falaise 2 minutes suffisent.