

Livres

Les Deux Corps de la danse – par Bénédicte Jarrasse – CND, 2017

Après *L'Éveil des modernités* d'Annie Suquet (2012) et *Entre cours et jardins d'illusion* de Nathalie Lecomte (2014), le Centre National de la Danse de Pantin (Paris) ajoute un troisième volume à sa collection «Histoires»: *Les Deux Corps de la danse*



de Bénédicte Jarrasse. La collection en question se propose de publier des ouvrages d'histoire de la danse dans le cadre, plus vaste, des contextes sociaux et politiques et de l'histoire culturelle des idées et des représentations.

L'auteur de ce livre (professeur agrégé de lettres modernes et docteur en littérature comparée) propose une analyse érudite de la représentation de la ballerine/danseuse dans l'imaginaire littéraire et iconographique du Romantisme (surtout français – il faut préciser). Plus qu'à l'histoire de la danse, cette étude – de l'aveu même de son auteur – appartient en réalité au domaine de la littérature et plus exactement de la littérature comparée: mais elle touche en premier lieu à l'art chorégraphique, précisément en vertu de sa méthode «comparée», orientée par nature à des recherches aux frontières de plusieurs disciplines.

Un compte-rendu détaillé et critique de ce texte volumineux (presque 1000 pages), à l'approche et au jargon typiquement académiques, s'étendrait sur plusieurs colonnes et exigerait de nombreuses incursions qui ne sont pas du domaine de cette revue. La publication reste toutefois à signaler à l'attention des spécialistes.

C.M.