

La vie ce n'est pas d'attendre
que les orages passent,
c'est d'apprendre comment
danser sous la pluie.

Sénèque

CND

AUTOMNE

2018

Centre national de la danse
Réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
English version on cnd.fr
cnd.fr

Octobre

6 & 7.10.2018

La Fabrique Anne Teresa De Keersmaecker

spectacles

exposition

Danses partagées

projection

ateliers pros

6.10

14:00 **Ateliers Danses partagées** – pages 12-17

15:00 **Drumming / Fragment #1** – pages 6-7

15:45 **Drumming / Fragment #2** – pages 6-7

16:00 **Ateliers Danses partagées** – pages 12-17

16:30 **Drumming / Fragment #3** – pages 6-7

17:15 **Drumming / Fragment #1** – pages 6-7

18:00 **Drumming / Fragment #2** – pages 6-7

18:45 **Drumming / Fragment #3** – pages 6-7

17:30 **Activation Re:Rosas!** – page 13

20:30 **Rosas danst Rosas** – pages 8-9

7.10

14:00 **45 Solos** – pages 10-11

14:00 **Ateliers Danses partagées** – pages 12-17

16:00 **Ateliers Danses partagées** – pages 12-17

16:15 **45 Solos** – pages 10-11

18:00 **Rosas danst Rosas** – pages 8-9

Novembre-décembre

10.11 > 9.12.2018

L'invitation aux musées

spectacles

exposition

performances

conférences

10 & 11.11

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia Espagne / Madrid

Laurence Rassel et Mar Villaespesa – page 22

Musée éphémère de la mode France / Paris

Olivier Saillard – page 22

Art Institute of Chicago États-Unis / Chicago

Hendrik Folkerts – page 23

24 & 25.11

MAGASIN des horizons France / Grenoble

Béatrice Josse – page 24

Fundação Serralves Portugal / Porto

Cristina Grande – page 24

8 & 9.12

Musée de la danse France / Rennes

Boris Charmatz – page 25

La Fabrique
Avec le Festival d'Automne à Paris

Anne Teresa De Keersmaecker



Exposition mouvante de solos, spectacles, transmissions de répertoire, workshops et projections scandent ce week-end dédié aux spectateurs, danseurs professionnels et amateurs, adultes comme enfants : l'espace du CN D est mis en mouvement par les lignes géométriques, les rythmes et les modes d'apprentissage d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Tout au long de son œuvre, Anne Teresa De Keersmaeker a posé les jalons d'une danse ouverte, donnant accès à ses sources et à ses principes structurants. Que ce soit par le biais de P.A.R.T.S., école fondée en 1995 sur l'idée d'un danseur-créateur, la publication des *Carnets d'une chorégraphe*, mais aussi l'exposition *Work / Travail / Arbeid* ou le projet participatif et viral *Re:Rosas!*, la transmission est au cœur de cette œuvre qui montre et partage ses processus de fabrication. Rendre accessible le travail, dans sa dimension physique, ludique et participative, c'est justement tout l'enjeu du programme La Fabrique. À l'occasion du Portrait consacré par le Festival d'Automne à Paris à la chorégraphe, le CN D se transforme en ruche dansante, à mi-chemin entre le musée vivant et le workshop sauvage. Activés par les danseurs de sa compagnie ainsi que par les étudiants de P.A.R.T.S. à ateliers autour de pièces de répertoire pour tous et *Dancingkids* pour les enfants, spectacles ou fragments de pièces donnent à voir, à entendre et à expérimenter un concentré chorégraphique. Une représentation de la pièce *Rosas danst Rosas* entre en écho avec sa version piratée, *Re:Rosas!*, autorisant chacun à s'appropriier un extrait de la célèbre « danse des chaises ». Le samedi, des extraits de *Drumming* se succèdent chaque heure, donnant l'impression d'un flux rythmique ininterrompu. Le dimanche, les quarante-cinq étudiants de P.A.R.T.S. interprètent en boucle, trois heures durant, de brefs solos sur trois scènes dans l'Atrium.

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolifération, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales – ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie / De Munt.

Carte blanche à une grande compagnie de danse le temps d'un week-end, La Fabrique décline le projet artistique d'une troupe ou d'un artiste sous toutes ses facettes, et pour tous les publics, professionnels et amateurs. Après le Ballet de Lorraine, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le DANCE ON ENSEMBLE, la Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker propose, au-delà des spectacles, six ateliers Danse partagées pour les amateurs, trois ateliers pour les enfants, l'activation de la pièce *Rosas danst Rosas, Re:Rosas!* (pages 12-14) et deux ateliers pour les danseurs professionnels (voir page 10 côté jaune).

Conception CN D Centre national de la danse, P.A.R.T.S. et ROSAS.

Production CN D Centre national de la danse.

Coproduction Festival d'Automne à Paris.

Coréalisation CN D Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris.

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker au Festival d'Automne à Paris.

6.10 / Grand studio

six séances de 30 min.

Entrée libre sur réservation

Par et avec
Les étudiants de P.A.R.T.S.
Direction des répétitions
Ursula Robb

Drumming / Fragment #1

15:00 & 17:15

Transmission Marta Coronado & Ursula Robb

Avec Timothé Chams Yadollahi ^{France}, Robson De Sousa Ledesma ^{Brésil}, Gustavo Dos Santos Vieira ^{Brésil}, Papa Ibrahim Faye ^{Sénégal}, Némou Flouret ^{France}, Jonas Gineika ^{Lituanie}, Rita Gouveia Alves ^{Portugal}, Tessa Hall ^{Nouvelle-Zélande}, Hanako Hayakawa ^{Japon}, Georges Labbat ^{France}, Eimi Leggett ^{Australie}, Mariana De Oliveira Silva ^{Brésil}, Alban Ovanessian ^{France}, Julia Rubies Subiros ^{Espagne}, Cintia Sebök ^{Hongrie}

Drumming / Fragment #2

15:45 & 18:00

Transmission Taka Shamoto

Avec Maureen Bator ^{France}, Cassandre Cantillon ^{Belgique}, Wai Lok Chan ^{Portugal}, Rafaël Galdino Dos Santos ^{Brésil}, Keren Kraizer ^{Allemagne}, Ivan Lucadamo ^{Espagne}, Margarida Marques Ramalhete ^{Portugal}, Fouad Nafili ^{Maroc}, Azusa Namba ^{Japon}, Timothy Nouzak ^{Autriche}, Jean-Baptiste Portier ^{France}, Luis Miguel Ramires Munoz ^{Colombie}, Myriam Rosser Gomez ^{Espagne}, Judith Van Oeckel ^{Belgique}, Mamadou Wague ^{France}

Drumming / Fragment #3

16:30 & 18:45

Transmission Clinton Stringer

Avec Calvin Carrier ^{Grande-Bretagne}, Aminata Diallo ^{France}, Synne Elve Enoksen ^{Norvège}, José Fernandez Ruiz ^{Espagne}, Thomas Higginson ^{Grande-Bretagne}, Meining Huang ^{Taiwan}, Cheyenne Illegems ^{Belgique}, Hyeonseok Lee ^{Corée du Sud}, Lydia McGlinchey ^{Australie}, Audrey Mérilus ^{France}, Vasco Mirine ^{Mozambique}, Stanley Ollivier ^{France}, Carolina Pinho Ferreira ^{Portugal}, Joshua Serafin ^{Philippines}, Mooni Van Tichel ^{Belgique}

Drumming (1998) est l'un des spectacles les plus fascinants d'Anne Teresa De Keersmaeker, un coup d'éclat chorégraphique à partir de la puissante partition pour percussions de Steve Reich. La musique du minimaliste new-yorkais était déjà le fil conducteur de son premier spectacle *Fase* (1982). Reich a écrit *Drumming* en 1970-1971, peu de temps après un voyage d'études en Afrique. La partition manipule un seul motif rythmique obsédant, qui se multiplie et se déploie en une riche variété de textures où interviennent les peaux, les bois, les métaux et de subtiles ombres chantées. Reich y pousse à bout les techniques de *Piano Phase* (la musique de *Fase*) : les musiciens décalent leurs unissons par d'insensibles accélérations, produisant de la sorte une infinité de canons miroitants. Dans sa chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker surenchérit sur la partition en respectant son esprit : la complexité chorégraphique germe d'une seule phrase dansée soumise à une multitude de mutations dans le temps et l'espace. Ce n'est qu'après que les percussions se sont tuées et que les corps se sont immobilisés que le spectateur réalise ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant, une vague de sons et de danse à l'état pur, un tourbillon d'énergie de vie. Durant une période de six semaines, les étudiants de P.A.R.T.S. ont travaillé sur *Drumming*. Répartis en trois groupes, ils ont appris différentes parties de la chorégraphie et ont construit leur propre matériel à partir de phrases et structures issues de la pièce originale. Marta Coronado, Ursula Robb, Taka Shamoto et Clinton Stringer, quatre anciens danseurs de Rosas – la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker – les ont guidés durant cet apprentissage. Chaque groupe aborde un aspect différent de *Drumming* ; les motifs rythmiques de Steve Reich étant le cadre qui permet l'explosion du plaisir de la danse et l'appropriation de structures complexes.

La Fabrique

Drumming / Fragments

#1 #2 #3



La Fabrique
Rosas danst Rosas



Pièce-manifeste approfondissant les principes posés par *Fase*, *Rosas danst Rosas* est une fugue fougueuse, un contrepoint poignant. À la frontière du quotidien et de l'abstraction, quatre interprètes féminines découpent des gestes oscillant entre structure formelle et intimité, ardeur et délicatesse.

En 1983, Anne Teresa De Keersmaecker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* s'inscrit dans la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination – jusqu'à l'épuisement – entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch – une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste – ont été composées durant le processus chorégraphique. Pour cette reprise, *Rosas danst Rosas* est interprétée par une distribution entièrement nouvelle.

6 & 7.10 / Hors les murs

Théâtre du Fil de l'eau

6.10 / 20:30 – 1h35

7.10 / 18:00 – 1h35

Tarifs €10 / €18

Avec la carte CN D €5 / €10

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaecker

Musique

Thierry De Mey, Peter Vermeersch

Avec (en alternance)

**Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström
Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti,
Soa Ratsifandrihana**

Lumières

Rémon Fromont

Costumes

Rosas

Production (1983) Rosas, Kaaitheater (Bruxelles).

Production déléguée de la tournée francilienne
Festival d'Automne à Paris.

Coproduction La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Sadler's Wells
Theatre (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Coréalisation Festival d'Automne à Paris,
Théâtre du Fil de l'eau, CN D Centre national de la danse.

Spectacle créé le 6 mai 1983 à La Balsamine (Bruxelles) dans le
cadre de Kaaitheaterfestival, avec Anne Teresa De Keersmaecker,
Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey et Fumiyo Ikeda.

La Fondation d'entreprise Hermès est mécène du Portrait Anne
Teresa De Keersmaecker.

7.10 / Atrium & Studio 12

14:00 & 16:30 / deux séances de 1h15

Entrée libre

Direction des répétitions

Salva Sanchis, Manon Santkin et Sandy Williams

Par et avec les étudiants de P.A.R.T.S.,
Maureen Bator ^{France}, Cassandre Cantillon ^{Belgique},
Calvin Carrier ^{Grande-Bretagne}, Wai Lok Chan ^{Portugal},
Robson De Sousa Ledesma ^{Brésil}, Aminata
Diallo ^{France}, Gustavo Dos Santos Vieira ^{Brésil},
Synne Enoksen ^{Norvège}, Papa Ibrahima Faye ^{Sénégal},
José Fernandez Ruiz ^{Espagne}, Némo Flouret ^{France},
Rafaël Galdino Dos Santos ^{Brésil}, Jonas
Gineika ^{Lituanie}, Rita Gouveia Alves ^{Portugal}, Tessa
Hall ^{Nouvelle-Zélande}, Hanako Hayakawa ^{Japon}, Thomas
Higginson ^{Grande-Bretagne}, Mei-Ning Huang ^{Taiwan},
Cheyenne Illegems ^{Belgique}, Keren Kraizer ^{Allemagne},
Georges Labbat ^{France}, Hyeonseok Lee ^{Corée du Sud},
Eimi Leggett ^{Australie}, Ivan Lucadamo ^{Espagne},
Margarida Marques Ramalhete ^{Portugal}, Lydia
McGlinchey ^{Australie}, Audrey Merilus ^{France}, Mariana
De Oliveira Silva ^{Brésil}, Vasco Mirine ^{Mozambique},
Fouad Nafili ^{Maroc}, Azusa Namba ^{Japon}, Timothy
Nouzak ^{Autriche}, Stanley Ollivier ^{France}, Alban
Ovanessian ^{France}, Jean-Baptiste Portier ^{France},
Carolina Pinho Ferreira ^{Portugal}, Luis Ramires
Munoz ^{Colombie}, Myriam Rosser Gomez ^{Espagne},
Julia Rubies Subiros ^{Espagne}, Cintia Sebök ^{Hongrie},
Joshua Serafin ^{Philippines}, Judith Van Oeckel ^{Belgique},
Mooni Van Tichel ^{Belgique}, Mamadou Wague ^{France}

En septembre 2016, un groupe de quarante-cinq jeunes danseurs venus de vingt-deux pays différents commençaient une formation de trois ans au sein de P.A.R.T.S. Ensemble, ils forment la promotion Génération XII. Pour le Kunstenfestivaldesarts, le festival d'art international de Bruxelles, ils créent chacun un (très) court solo – sorte de carte d'identité, allant d'une à trois minutes. La danse se fait en silence, sans accessoire ni costume – un matériau brut de quarante-cinq jeunes artistes. Pour La Fabrique, ils reprennent ce matériau, le retravaillent et l'imprègnent de nouvelles expériences et idées. Les solos vont être interprétés simultanément dans les différents espaces de l'Atrium, les spectateurs se promenant parmi eux.

P.A.R.T.S. est une école internationale de danse basée à Bruxelles, créée par Anne Teresa De Keersmaeker.

P.A.R.T.S. propose deux cursus indépendants. Training (trois ans) est un cycle destiné aux danseurs et chorégraphes au cours duquel ils découvrent l'approche caractéristique de P.A.R.T.S. : une grande importance accordée à la conscience corporelle, à la formation théâtrale et musicale, au développement des compétences en improvisation et création, ainsi qu'à la réflexion théorique. Le programme Research Studios (un an) s'adresse aux chorégraphes et dramaturges qui désirent approfondir et élargir leurs activités artistiques à travers la recherche artistique.

La Fabrique

45 Solos



Danses partagées

6 & 7.10

Du répertoire Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas...

13:00-13:45 échauffements

par Mathilde Monnier le 6.10

par Marie Houdin le 7.10

L'échauffement est offert aux participants dans
la limite des places disponibles.

14:00-15:30 ateliers

16:00-17:30 ateliers

Tarifs €10 / €15

Avec la carte CN D €5 / €10

6 ateliers avec des danseurs de la compagnie Rosas.

Fase

6 & 7.10 / 14:00

Par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto

Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich est le premier spectacle d'Anne Teresa De Keersmaecker. *Fase* est composé de trois duos et d'un solo, tous chorégraphiés sur des œuvres de Steve Reich, le pionnier de la musique répétitive américaine. De Keersmaecker se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel, qui complémente la musique plus qu'il ne la redouble. Danse et musique explorent le même principe structurant : le « décalage de phase » à l'intérieur du jeu des répétitions.

Drumming

6 & 7.10 / 14:00

Par Bryana Fritz

Avec *Drumming*, Anne Teresa De Keersmaecker surenchérit sur la partition de Steve Reich tout en respectant son esprit : la complexité chorégraphique germe d'une seule phrase dansée soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Ce n'est qu'après que les percussions se sont tuées et que les corps se sont immobilisés que le spectateur réalise ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant, une vague de sons et de danse à l'état pur, un tourbillon d'énergie de vie.

Rosas danst Rosas

6 & 7.10 / 16:00

Par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto

Véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne, *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. Sur les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch – musique répétitive désignée alors de maximaliste – la véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens.

Re:Rosas!

6 & 7.10 / 16:00

Par Johanne Saunier

Il y a plus trente-cinq ans la compagnie Rosas s'est fait connaître avec le spectacle *Rosas danst Rosas*. Entre-temps, la chorégraphie a été présentée dans le monde entier. De cette pièce est né un projet participatif : sur rosasdanstrosas.be la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker et la danseuse Samantha van Wissen enseignent pas à pas les mouvements de la deuxième partie. Les danseurs amateurs du monde entier sont invités à la danser et à partager leur vidéo sur ce site. Venez participer à ce mouvement ininterrompu !

A Love Supreme

6.10 / 16:00

Par Bryana Fritz

A Love Supreme – d'après l'album du même nom de John Coltrane – est chorégraphié pour un quatuor d'hommes par Salva Sanchis et Anne Teresa De Keersmaecker, autour d'une fascination partagée pour cette musique légendaire. À partir de quelques structures musicales élémentaires, Coltrane et ses musiciens outrepassent toutes les limites de l'improvisation et conquièrent un territoire de liberté éperdue, dont la danse tente ici d'offrir une traduction littérale.

Rain

7.10 / 16:00

Par Ursula Robb

Écrit sur *Music for 18 Musicians* (1976) de Steve Reich, *Rain* est l'un des moments clés du parcours d'Anne Teresa De Keersmaecker. Avec ce spectacle d'une rare vitalité, De Keersmaecker revenait en 2001 à deux de ses grands amours : la « danse pure » et la musique minimaliste de Steve Reich. Les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'utilisation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente, tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe est ici amplifié jusqu'au vertige. *Rain* traite le collectif de danseurs comme une communauté en fusion où chacun, pourtant, tient un rôle singulier.

Et en accès libre Activation de Re:Rosas!

6.10 / 17:30 > 20:00

Chacun est invité à danser *Re:Rosas!* : que vous l'ayez appris à la maison ou sur place !
rosasdanstrosas.be

3 ateliers Dancingkids

Tous les samedis à Bruxelles, des leçons de danse sont données aux enfants de 4 à 16 ans. Pour La Fabrique, Dancingkids s'exporte à Pantin.

Danse ludique

6.10 / 14:00 / 4 et 5 ans

Par Joke Quaegebuer

Une première prise de contact où sont livrés quelques secrets de la danse.

Initiation à la danse contemporaine

6.10 / 14:00 / 6 et 7 ans

Par Isabelle De Keyser

Découverte des éléments de base de la danse contemporaine.

Danse contemporaine

7.10 / 14:00 / 8 à 10 ans

Par Isabelle De Keyser

Techniques de danse contemporaine.

...aux claquettes,
une vingtaine d'ateliers
aborde aussi
le coupé-décalé,
le baroque ou le Soul Train.

13:00-13:45 échauffements

par Mathilde Monnier le 6.10

par Marie Houdin le 7.10

L'échauffement est offert aux participants dans la limite des places disponibles.

14:00-15:30 ateliers

16:00-17:30 ateliers

Tarifs €10 / €15

Avec la carte CN D €5 / €10

Répertoire Decouflé

6 & 7.10 / 14:00

Par Clémence Galliard

Formée au Conservatoire national supérieur de Paris, au studio de Merce Cunningham à New York et à Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Clémence Galliard a dansé entre autres pour Pierre Droulers, Fabrice Lambert, David Wampach ou Xavier Le Roy et depuis 2006 plus particulièrement pour la Compagnie DCA de Philippe Decouflé pour *Sombrero* puis *Octopus* et *Contact*. C'est son expérience qu'elle va partager lors de cet atelier où elle transmettra le plaisir de danser, une fantaisie et une forme de liberté créatrice propres au travail de cette compagnie.

Voguing

6 & 7.10 / 14:00

Par Lasseindra

Né dans le Harlem des années 1960, le *voguing* est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning*. Les danseurs, réunis dans les *Balls*, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le *voguing* se pratique selon trois grandes catégories : le *old way*, le *new way* et le *vogue fem*. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public.

Dances afro-brésiliennes

6 & 7.10 / 14:00

Par Timbó Washington

Danseur, pédagogue et chorégraphe brésilien, Timbó Washington propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en s'inspirant des mouvements des *orixás*, divinités afro-américaines originaires d'Afrique, et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Les participants sont amenés à trouver de nouvelles qualités de mouvement et laisser libre cours à leurs interprétations personnelles.

Break

6 & 7.10 / 16:00

Par Valentine Nagata Ramos

Breakeuse de renommée internationale, Valentine Nagata Ramos s'est imposée dans le milieu underground du *b-boying* et a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu ou encore Par terre. Elle mène une carrière entre *battles*, créations avec sa compagnie Uzumaki et transmission auprès de la nouvelle génération. S'approprier les pas, le rythme et les figures au sol caractéristiques du breakdance c'est non seulement comprendre que le corps peut s'étirer, se courber, tourner ou sauter, mais aussi comprendre que la création du mouvement peut être infinie.

Coupé-décalé

6 & 7.10 / 16:00

Par Ordinateur

Danseur-chorégraphe de coupé-décalé, élu meilleur danseur de Côte d'Ivoire en 2016, connu sous le nom d'Ordinateur, Magic Feet propose une approche de ce genre musical et chorégraphique ivoirien très en vogue depuis le début des années 2000 et qui allie chorégraphies bien établies, mode vestimentaire et valeurs. Une danse ludique qui permet aux danseurs de communiquer rapidement à travers certains gestes clés, chaque chanson se rapportant à un concept et à un pas spécifique.

Baroque

6 & 7.10 / 16:00

Par Béatrice Massin

Béatrice Massin fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Elle y approfondit sa démarche spécifique à partir des matières baroques, mêlant danse baroque et danse contemporaine, au travers de ses créations : *Que ma joie demeure*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Terpsichore*, *Mass b*, *Quatre-Un*, *Fata Morgana*... Elle cherche à toujours augmenter les champs des possibles autour de ses recherches. Pour elle, enseigner s'inscrit dans cette démarche. Le partage de son savoir permet d'aborder avec tous le plaisir de cette danse.

Danses latines

6 & 7.10 / 16:00

Par Michel Koenig & Lydie Folletti

Lydie Folletti est championne de France de danses latines, danses standard et en dix autres danses, catégorie amateur. Michel Koenig, spécialiste dans l'enseignement des danses latines et ancien compétiteur de haut niveau a représenté la France dans les plus grandes compétitions internationales. Ensemble, ils ont fondé la Feeling Dance Factory et proposent à travers cet atelier de découvrir le cha-cha, la samba ou encore le paso-doble.

Claquettes

6 & 7.10 / 16:00

Par Victor Cuno

Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe, Victor Cuno enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de vingt ans. Lors de cet atelier, il invite à découvrir les claquettes à travers des pas simples qui allient rythme et mouvement pour le plaisir de taper du pied en musique. Les cours sont accompagnés au piano par Victor Cuno et les chaussures de claquettes mises à disposition des participants.

Danses africaines

6 & 7.10 / 16:00

Par Jean-Paul Mehansio

Danseur et chorégraphe né en Côte d'Ivoire, Jean-Paul Mehansio a notamment dansé pour Olivier Dubois, Jean Claude Galotta, George Momboye et Salia Sanou. Son travail se concentre en partie sur les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – *doumdoumba*, *tématé*, *bolo super*, *boloye*, *abodan* ou encore *gbégbé*. Pour cet atelier, il propose de se les approprier, de se familiariser avec les différents rythmes avant de sortir ces danses de leur cadre musical spécifique en rompant avec le rythme d'origine, la répétition des pas, l'énergie, l'échelle des mouvements.

Cabaret

6 & 7.10 / 14:00 & 16:00

Par Jérôme Marin

Jérôme Marin invente en 2001 le personnage fondateur de Monsieur K pour des projets autour du cabaret. Il collabore avec Tom de Pekin, François Chaignaud, Daniel Larrieu ou encore Jonathan Capdevielle, renouvelant ce monde nocturne de la chanson, du numéro, du fantasme et du travestissement qui connaît un nouvel élan avec la réouverture du cabaret Madame Arthur en 2015. Par le biais d'une recherche autour de l'imaginaire de chacun, traversant les genres et travestissant les esthétiques – et les disciplines –, les participants de l'atelier vont construire leurs « personnages » de cabaret et les mettre en situation.

Yoga

6 & 7.10 / 16:00

Par Myriam Gourfink

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. L'apprentissage que la chorégraphe propose avec cet atelier guide les participants vers une perception très fine de leurs sensations, de leur respiration, dans une danse « guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires ».

Danses et chant

6 & 7.10 / 14:00

Par Dalila Khatir

Imaginer, sentir et trouver sa propre résonance, constituer un groupe sonore et développer la voix dans l'improvisation, la mise en espace musicale et le mouvement. Un atelier articulé autour de la voix et du corps qui se déroulera en trois étapes : échauffement mélangeant jeux vocaux et corporels, improvisations et laboratoire d'écriture vocale liée au corps.

Jazz / Comédie musicale

6 & 7.10 / 16:00

Par Rick Odums

Le dimanche, Rick Odums qui s'est produit sur les plus grandes scènes de Broadway propose de découvrir l'univers de la comédie musicale !

Jazz / Cabaret

6.10 / 14:00

Par Rick Odums

Formé notamment à l'Alvin Ailey American Dance Company et au Dance Theater of Harlem ainsi que sur les plus grandes scènes de Broadway, Rick Odums propose une approche tonique, joyeuse et généreuse de la danse jazz. Se fondant sur les origines afro-américaines du jazz et s'inspirant des grandes filiations qui ont été les siennes comme celles de Patsy Swayze et de Frank Hatchett, il transmettra aux participants les essentiels d'un vocabulaire jazz.

Soul Train

7.10 / 14:00 & 16:00

Par Marie Houdin

Créée en 1970, la célèbre émission de télévision *Soul Train* a fait danser des milliers de gens aux rythmes de la culture noire américaine : soul, jazz, rythm'n blues, disco, rap. Dans le *Soul Train Line*, deux lignes de danseurs forment un couloir à l'intérieur duquel ils improvisent des danses funky. Marie Houdin de la compagnie Engrenage initie au *Soul Train* et apprend à effectuer des diagonales de grands jetés, à se laisser aller sur la musique funk, à tenter des passes de hip-hop *old school*, à marcher en dodelinant de la tête, et surtout à improviser !



Contemporary
Art from
the Collection
→



L'invitation aux musées

Six lieux d'art du monde
entier transforment le
CN D en musée éphémère
et vivant.

Assumant plus que jamais le projet d'être un *centre d'art pour la danse*, le CN D invite six lieux d'art du monde entier à le transformer en un musée éphémère et vivant. Ouvert à tous les champs de l'art, le CN D est devenu l'un des centres névralgiques du décloisonnement entre les disciplines grâce à une programmation hétéroclite (mêlant spectacles, performances, expositions, concerts, conférences d'artistes, projections, clubbing, show de cabaret) et l'aménagement d'une galerie d'exposition au sein de ses espaces. Cette nouvelle initiative prolonge donc et appuie ce geste d'ouverture pour mieux en réaffirmer l'ambition : conjuguer la création au pluriel et se constituer en une scène pleinement hybride.

Il s'agit peut-être aussi de réparer une impolitesse. Si le siècle dernier s'était ouvert avec l'invitation des Ballets russes de Diaghilev lancée à Bakst, Matisse, Derain, Braque, Picasso ou de Chirico à collaborer avec les chorégraphes, le XXI^e siècle a vu la tendance clairement s'inverser et les musées se constituer en puissance invitante de la danse. Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaecker ou Jérôme Bel, pour ne citer qu'eux, investissent ainsi régulièrement les espaces d'exposition à travers le monde, conviés à réinventer les modalités du spectacle dans des dispositifs extra-scéniques. Il était donc grand temps de retourner cette invitation et de renouer avec la tradition d'hospitalité des arts vivants.

Les partenaires ont été choisis pour la singularité de leurs projets culturels, la richesse de leurs collections ou de leur action en direction de la performance, sans établir de hiérarchie entre des institutions d'envergure internationale (l'Institut d'Art de Chicago, le Musée national centre d'Art Reina-Sofía, la Fondation Serralves), des centres d'art marqués par leur originalité (le MAGASIN des horizons) et d'autres projets aux profils plus singuliers (le Musée de la danse, le Musée éphémère de la mode). Chacun délègue son projet à un commissaire référent, reconnu pour son engagement dans le champ des arts performatifs – Hendrik Folkerts, Béatrice Josse, Cristina Grande, Laurence Rassel et Mar Villaespesa – et parfois déjà impliqué dans des collaborations antérieures avec le CN D – Olivier Saillard, Boris Charmatz. *L'invitation aux musées* leur offre l'occasion de déranger leurs habitudes, de rompre avec les logiques de la conservation et de détourner les contraintes muséographiques du *white cube*. Proposition leur est ainsi faite d'imaginer *in situ*, dans le bâtiment de Pantin, une forme d'exposition encore à inventer, à laquelle doivent s'ajouter un événement performatif et une intervention scientifique.

Prendre l'exposition d'art à bras-le-corps, donner à l'œuvre les moyens d'une incarnation vivante et penser le partage de toutes les plasticités, tels seront les mots d'ordre de ces week-ends d'effervescence créative. Aux musées, à présent, de rentrer dans la danse.

Retrouvez le programme complet de l'événement dans la publication *L'invitation aux musées* sur demande à reservation@cnd.fr, ou consultable sur cnd.fr dès octobre.

10 & 11 novembre

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Espagne / Madrid Laurence Rassel & Mar Villaespesa

Depuis l'ouverture de son extension confiée à Jean Nouvel, le Musée national centre d'art Reina Sofia est l'un des plus vastes du monde, abritant plus de 20 000 pièces d'art moderne et contemporain, de 1900 à nos jours. Destiné à revaloriser le travail et la visibilité des artistes espagnols, sa collection réunit les œuvres des plus fameux d'entre eux (Miró, Dalí, Gris, Tàpies, Oteiza...), parmi lesquelles le célèbre *Guernica* de Picasso, son inestimable joyau. Elle inscrit ces derniers dans le paysage plus global de la modernité et des Avant-gardes, comptant également des pièces majeures d'artistes internationaux, à l'instar de Picabia, Dubuffet, Bacon, Rothko, Flavin ou encore Pistoletto. Le parcours qu'elle dessine est sensiblement marqué par la volonté de penser ensemble création artistique et sentiment de révolte, ainsi articulé autour de thèmes cardinaux tels que l'utopie, la guerre ou la critique postmoderne. Pour *L'invitation aux Musées*, le CN D a proposé à la commissaire Laurence Rassel d'investir ses espaces. Connue et reconnue pour avoir placé la question des usages critiques des technologies, des réseaux et des archives au cœur de ses préoccupations, elle a notamment été commissaire avec Mar Villaespesa de *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*, rétrospective d'Esther Ferrer, pionnière de la performance espagnole, tenue dès 2017 au Palacio de Velázquez, sous l'égide du Musée Reina-Sofia. Elle est actuellement directrice de l'École de recherche graphique de Bruxelles (ERG). Mar Villaespesa est conservatrice indépendante depuis les années 1980. Elle a fondé et édité différents magazines et publications. Elle organise des séminaires et expositions et a travaillé de nombreuses années à l'université internationale d'Andalousie.

Musée éphémère de la mode France / Paris Olivier Saillard

Récemment activé au sein du Palazzo Pitti à Florence, à partir des collections de la Galerie du costume et de la mode, le Musée éphémère de la mode entend remédier à son niveau à la rareté des institutions dédiées à la création textile. Lancé à l'initiative d'Olivier Saillard, performeur, historien et ancien directeur du Palais Galliera, le projet se distingue par l'inventivité de son accrochage, pensé à rebours des académismes de la muséographie institutionnelle. Sa présentation s'émancipe ainsi à la fois des hiérarchies et des chronologies pour penser une dramaturgie en prise directe avec le lieu qui l'accueille. Costumes et accessoires sont non seulement associés selon des affinités chromatiques ou la proximité des matières, mais aussi et surtout de façon souvent intuitive, sans prétendre à une mise en ordre raisonnée. Servi par une scénographie aussi élégante qu'inattendue, ce musée mobile invite à un parcours d'un tout nouveau genre qui remodèle notre rapport au vêtement et le regard qu'on peut porter sur lui. Le Musée éphémère de la mode installe en effet une temporalité d'exposition en complète rupture avec le rythme effréné des défilés, pour offrir aux pièces l'occasion d'une contemplation patiente, sinon attentionnée. Avec ce projet itinérant, unique en son genre, Olivier Saillard cherche à résoudre de façon originale l'équation entre le caractère fugitif de la mode et la pérennité des collections patrimoniales, à réaliser en quelque sorte la synthèse du fugace et de l'éternel.

Art Institute of Chicago États-Unis / Chicago

Hendrik Folkerts

Fondé en 1879, l'Art Institute of Chicago accueille, avec plus de 300 000 pièces, la plus importante collection permanente des États-Unis, mondialement reconnue pour ses chefs-d'œuvre impressionnistes et post impressionnistes (de Renoir, Van Gogh ou Monet). Parmi les plus vastes lieux culturels du pays, le musée a agrandi l'espace dévolu à ses collections d'art moderne et contemporain en 2009, avec l'aménagement de son annexe *The Moderne Wing*, confiée à Renzo Piano. Avec elle s'affirme la volonté pour le musée de porter son regard bien au-delà des arts plastiques, notamment en direction de la photographie, de l'architecture, des arts décoratifs, de la création textile et du design. Transhistorique et pluridisciplinaire, la collection du musée fait dialoguer entre elles les cultures du monde entier (africaine, américaine, amérindienne, européenne et asiatique), les traditions endémiques avec les objets vernaculaires, parmi lesquels des terres cuites Anasazi, des armures du Moyen-Orient, des sarcophages égyptiens, des céramiques de Chine, ou encore les fameuses miniatures de la salle Thorne. Commissaire pour la Documenta 14 ou au Stedelijk Museum d'Amsterdam, où il a également coordonné le programme *De Appel*, Hendrik Folkerts a rejoint l'équipe de l'Institut d'art de Chicago en 2017. Il a en charge l'organisation d'expositions et de cycles de performances, ainsi que la mise en place de partenariats et de projets internationaux.

24 & 25 novembre

MAGASIN des horizons France / Grenoble

Béatrice Josse

Plateforme de réflexion et d'échanges, le MAGASIN des horizons a réinventé la forme du centre d'art sous l'impulsion de sa nouvelle directrice, Béatrice Josse. Privilégiant les événements éphémères aux expositions, cette dernière a fait de l'élargissement des possibles et de l'expérimentation les lignes directrices de sa programmation. Le projet s'organise avant tout autour de rencontres ponctuelles et de l'invitation lancée à des artistes (pour certains associés), militants, commissaires, auteurs et chercheurs de tous horizons à nourrir un dialogue continu, porté sur les enjeux de l'époque. Son soutien affiché aux combats féministes ou aux luttes contre toute forme de discrimination traduit une conscience politique aiguisée, plaçant l'art en regard direct des mutations actuelles de la société. Le lieu se dit ainsi volontiers « permaculturel » au sens où il se pose comme un incubateur d'initiatives collectives, pensées à l'aune d'un avenir durable. Ouvert sur le monde comme sur son territoire, le MAGASIN des horizons multiplie également les partenariats locaux et internationaux, et offre à travers les Ateliers des horizons des formations professionnelles novatrices, ouvrant le commissariat à de nouvelles pratiques participatives. Première actrice du monde de la culture à avoir lancé en France une collection immatérielle sur les pratiques performatives, Béatrice Josse, cheffe et meneuse de projets, a activement contribué à placer le corps au centre de l'action du centre d'art.

Fundação Serralves Portugal / Porto

Cristina Grande

La Fondation Serralves s'est donné pour mission de promouvoir l'art contemporain et de favoriser son accès au plus grand nombre. D'expositions temporaires en itinérantes, de spectacles en concerts, de lectures en projections, son musée présente depuis 1999 un large panorama de l'art contemporain depuis les années 1960 jusqu'à la création actuelle, qu'elle soit émergente et confirmée. Outre sa collection, réunissant plus de quatre mille pièces, ouverte sur tous les styles et les techniques, il assure également une importante mission pédagogique (par le biais de colloques, de projets éditoriaux, etc.) et s'engage activement dans la diffusion de la danse contemporaine, de la musique et de la performance dans l'auditorium et les autres espaces du musée. Aménagé au cœur de la prestigieuse Casa de Serralves, il organise en effet la rencontre de l'art, de l'architecture et des idées à travers une programmation aussi exigeante que consciente des enjeux de l'époque. Son projet développe ainsi une réflexion critique où l'art est interrogé à travers le prisme de la globalisation et de la pensée postcoloniale, lui assurant d'être solidement ancrée au cœur de l'actualité. La curatrice Cristina Grande, qui est chargée de la danse et de la performance au sein du Musée, a par ailleurs contribué à en faire un des foyers culturels les plus actifs du paysage portugais dans le domaine des arts performatifs contemporains. Elle a fondé avec une équipe de curateurs le programme annuel « *The Museum as performance* » et développe une plateforme qui depuis 2015 organise la rencontre entre arts visuels et arts vivants.

8 & 9 décembre

Musée de la danse France / Rennes

Boris Charmatz

Né d'un croisement entre le musée, lieu de conservation et d'exposition, la danse, art du mouvement, et le centre chorégraphique de Rennes, lieu de production et de résidence, le Musée de la danse est une institution-laboratoire dont le cadre se transforme en fonction des objets, des idées ou des corps qu'il abrite. Depuis 2009, les différents événements de ce chantier dirigé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz forment un jeu de combinatoire, explorant les possibilités de croisement entre exposition, geste performatif et articulation d'un discours. Au fil d'expositions expérimentales et nomades comme *expo zéro*, *brouillon*, *20 danseurs pour le XX^e siècle*, et d'événements participatifs comme *Fous de danse* ou *A dancer's day*, le Musée de la danse invente un nouage inédit entre vivant et réflexif, art et archive, création et transmission. Présenté dans des musées comme le MoMA ou la Tate Modern, mais aussi des écoles, des bibliothèques, des places, des théâtres, c'est un musée qui expose le musée, se greffe sur l'espace urbain, contamine d'autres institutions. Si, comme l'affirme Boris Charmatz « le corps du danseur est le seul véritable Musée de la danse », c'est un corps tour à tour archive, mouvement, discours, capable d'occuper l'espace et de le saturer de paroles et de gestes. Au sein de ce territoire physique et imaginaire, propositions décalées et collections fantasmées mettent sens dessus dessous les rapports établis entre le public, l'art et sa pratique, et permettent de repousser les frontières de ce phénomène qu'on appelle danse : d'élargir à partir d'elle le point de vue posé sur le monde.

Info

Réservations, informations pratiques,
plan d'accès
cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil Général

+33 (0)1 41 83 27 27

Café-Restaurant

par Délice Supplice
Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
et chaque soir de spectacle
cnd.delicesupplice@gmail.com

Métro 5 Hoche

RER E Pantin
T3b Delphine Seyrig

CN D à Lyon

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

Du lundi au vendredi de 09:00 à 17:30
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Métro A Perrache ou Ampère-Victor Hugo

Bus 8-31-32-46-49-55-63-73-96-182-184
Perrache
Tram T1-T2 Perrache

Hors les murs

Théâtre du Fil de l'eau
20, rue Delizy
93500 Pantin
+33 (0)1 49 15 41 70
Métro 5 Église de Pantin
Bus 61, 249

Tarifs

Tarif de la carte CN D €10 pour tous

Spectacle *Rosas danst Rosas*

avec la carte CN D

Tarif plein €10
Tarif réduit €5*

sans la carte CN D

Tarif plein €18
Tarif réduit €10*

Ateliers Danses partagées et ateliers pros La Fabrique

Avec la carte CN D

€5

Sans la carte CN D

tarif plein €15
tarif réduit €10*

Spectacle jeune public *Plateau*

tarif unique €5

Cours quotidiens

avec la carte CN D 2 cours offerts

puis €5 pour chaque cours supplémentaire
sans la carte CN D €7 le cours

Workshops et master classes

Individuel : de €25 à €100

Prise en charge : de €60 à €300

*

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / porteurs de handicap (carte d'invalidité) / groupes de plus de 5 personnes / danseurs professionnels (attestation Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CN D) personnes non imposables / détenteurs de la Carte culture du ministère de la Culture

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs,
amateurs, adhérez à la carte du CN D

Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez gratuitement à deux entraînements réguliers du danseur, et aux suivants à tarif réduit – Assistez en priorité à ces événements tout au long de l'année : ouvertures de laboratoires, projections, lancements d'ouvrages, conférences... Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

Renseignements et réservations
+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
cnd.fr

Règlement
Par carte bancaire sur cnd.fr ou par téléphone
au +33 (0)1 41 83 98 98

Sur place à la billetterie du CN D
et du CN D à Lyon

Joindre une photographie d'identité et
le cas échéant un justificatif donnant droit
au tarif réduit.

Coupon réponse

nom prénom

adresse

code postal..... ville

pays

mobile..... téléphone domicile.....

e-mail.....



Un centre d'art pour la danse



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077467
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Mathilde Monnier

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur
cnd.fr

Service de presse

Myra – Yannick Dufour, Rémi Fort, Jeanne Clavel
+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Publication

Directrice

Mathilde Monnier

Responsables

Christophe Susset et Rachel Spengler

Coordination

Valentine Jecic

Textes

Gilles Amalvi (p.5, 9), Florian Gaité (p.21 à 25), Caroline Goncé (p.19, côté jaune), Rosas, P.A.R.T.S. et les équipes du CN D.

Conception graphique

Casier / Fieufs

Typographie TradeGothic — Papier Munken Lynx 120 gr/m²

Impression

Graphius

Crédits des photographies

Côté blanc

p.6 Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschot – p.7
Anne Teresa De Keersmaeker, *Drumming / Fragments* © Anna
Van Waeg – p.11 P.A.R.T.S., *45 Solos* © Werner Strouven – p.8
Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas danst Rosas* © Anne Van
Aerschot – p.20 *Work/Travail/Arbeid* au MoMA © Anne Van Aerschot

Côté jaune

p.6 CN D, Foyer des danseurs © Marc Damage – p.18 Ana Rita
Teodoro, *Plateau* © Marc Damage – p.30 Notes de chorégraphie
pour *Sin arrimo y con arrimo* (1995) de François Raffinot
© Fonds François Raffinot, Médiathèque du CN D – p.37 CN D
© Marc Damage – p.38 Volmir Cordeiro, *Une nuit des visages*
au CN D, printemps 2018 © Marc Damage.

Partenaires programmation

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation BNP Paribas et de Harlequin.



La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker est conçue avec Rosas et P.A.R.T.S. et présentée avec le Festival d'Automne à Paris, dans le cadre du Portrait qui lui est consacré.

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker.

Le spectacle *Rosas danst Rosas* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin.



L'invitation aux musées est présenté avec le Museo Nacional Centro de Arte Reina-Sofia, le Musée éphémère de la mode, l'Art Institute of Chicago, le MAGASIN des horizons, la Fundação Serralves, le Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE LA MODE



SERRAVES
MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA

musée de
la danse

AU CND SEPT.-DÉC. 2018

Formations

Éditions

Spectacle jeune public

Éducation artistique et culturelle

Relations avec les publics

Ressources professionnelles

Nouvelle cinémathèque de la danse

Médiathèque et collections

Recherche et répertoires

Résidences

Artistes associés

Caravane

Centre national de la danse

Accueil général

+ 33 (0)1 41 83 27 27

Centre national de la danse à Lyon

+ 33 (0)4 72 56 10 70

English version on cnd.fr

cnd.fr

Formations

- 4.06 > 21.09.18 Diplôme d'État / Option danse contemporaine au CN D à Lyon – page 15
10 > 14.09.18 Édition spéciale #2 / Module 5 au CN D à Pantin – page 13
8 > 12.10.18 Diplôme d'État / Option danse contemporaine – examens au CN D à Lyon – page 15
22 > 26.10.18 *L'entraînement du danseur en question : pourquoi les Barres Flexibles ?* / **Jean Guizerix, Nathalie Adam, Chantale Chazée, Laure Daugé, Camille Desmarest, Guillaume Jablonka, Robert Le Nuz** au CN D à Pantin – page 13
Danse et chant – formation de formateurs en éveil et initiation / **Roberto Graiff** et **Marina Rocco** au CN D à Pantin – page 13
2 > 4.11.18 *De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer* / **Myriam Gourfink** au CN D à Lyon – page 14
9 & 10.11.18 Journées d'études / *L'interprète en danse* au CN D à Lyon – page 14
12.11.18 > 15.03.19 Diplôme d'État / Option classique, contemporain et jazz au CN D à Lyon – page 15
30.11 > 2.12.18 *Pratique et détournement d'un répertoire* / **Mathilde Monnier** et **Corinne Garcia** au CN D à Lyon – page 14
3 > 7.12.18 *Scripting Contingencies – How to navigate the Not-Yet-Namable* / **Martin Sonderkamp** et **Darko Dragicevic** au CN D à Pantin – page 13
14 > 16.12.18 *Bartenieff Fundamentals, Laban Movement Analysis, Body-Mind Centering* / **Trisha Bauman** au CN D à Pantin – page 13
17 > 20.12.18 *L'interprétation : Mapping et Unmapping* / **Trisha Bauman** au CN D à Pantin – page 14
14.01 > 20.09.19 Édition spéciale #3 au CN D à Pantin – page 14

Workshops / Masterclass / Ateliers

- 17 > 21.09.18 Classique / **Liane Simmel** et **Javier Torres** au CN D à Pantin – page 10
18.09.18 Contemporain / **Josef Nadj** au CN D à Lyon – page 11
19.09.18 Contemporain / **Marco Da Silva Ferreira** au CN D à Lyon – page 11
22.09.18 Contemporain / **Alessandro Sciarroni** au CN D à Lyon – page 11
24.09.18 Contemporain / **Oona Doherty** au CN D à Lyon – page 11
25 > 27.09.18 Contemporain / **Agalie Vandamme** au CN D à Lyon – page 11
6 & 7.10.18 Contemporain / Répertoire **Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas** au CN D à Pantin – pages 12-13
15, 17, 18 & 19.10.18 Contemporain – Gaga / **Batsheva Dance Company** au CN D à Pantin – page 10
5 > 9.11.18 Contemporain / **Olivia Grandville** au CN D à Pantin – page 10
7.11.18 Contemporain / **Thomas Lebrun** au CN D à Lyon – page 12
19 > 21.11.18 Contemporain / **Paula Pi** au CN D à Pantin – page 10
21 > 23.11.18 Contemporain / **Thomas Guerry** au CN D à Lyon – page 12
27, 29 & 30.11.18 Contemporain – Gaga / **Batsheva Dance Company** au CN D à Lyon – page 12
9 > 11.01.19 Contemporain / **Emmanuelle Vo-Dinh** au CN D à Pantin – page 10
18.01.19 Contemporain / **Hofesh Shechter Company** au CN D à Lyon – page 12

Cours quotidiens

- 10 > 14.09 & 24 > 28.09.18 Classique / **Oli Speers** au CN D à Pantin – page 8
17 > 21.09 & 1 > 5.10.18 Contemporain / **Annabelle Pulcini** au CN D à Pantin – page 8
1 > 5.10.18 Contemporain / **Susan Alexander** au CN D à Lyon – page 9
8 > 12.10.18 Jazz / **Magali Verin** au CN D à Pantin – page 8
15 > 19.10.18 Contemporain / **Marika Rizzi** au CN D à Lyon – page 9
22 > 26.10.18 Classique / **Karlina Marion** au CN D à Lyon – page 9
5 > 9.11.18 Contemporain / **Emilio Urbina** au CN D à Pantin – page 8
Contemporain / **Martha Moore** au CN D à Lyon – page 9
12 > 16.11.18 Contemporain – AFCMD / **Christine Lenthalic** au CN D à Lyon – page 9
12 > 16.11 & 26 > 30.11.18 Classique / **Mariolina Giaretta** au CN D à Pantin – page 8
19 > 23.11 & 3 > 7.12.18 Contemporain / **Shlomi Tuizer** au CN D à Pantin – page 8
10 > 14.12.18 Classique pour tous / **Nina Vallon** au CN D à Pantin – page 8
Contemporain / **Sébastien Ly** au CN D à Lyon – page 9
17 > 21.12.18 Afro-jazz / **Géraldine Armstrong** au CN D à Pantin – page 8
Classique / **Giuseppe Chiavaro** au CN D à Lyon – page 9
7 > 11.01.19 Qi Gong / **Laura de Nercy** au CN D à Pantin – page 8
Contemporain / **Olé Khamchanla** au CN D à Lyon – page 9
14 > 18.01.19 Contemporain / **Virginia Heinen** au CN D à Lyon – page 9
14 > 18.01 & 28.01 > 1.02.19 Classique / **Jenny Sandler** au CN D à Pantin – page 9
21 > 25.01.19 Contemporain / **Sherwood Chen** au CN D à Pantin – page 9

Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

- 17.09 > 17.12.18 L'Atelier du lundi / **Lola Maury** au CN D à Lyon – page 23
24.09 > 14.12.18 Cycle d'ateliers de pratiques chorégraphiques au CN D à Lyon – page 21
6 & 7.10.18 Ateliers Danses partagées au CN D à Pantin – page 23
15 & 16.11.18 Formation aux outils pédagogiques au CN D à Pantin – page 22
27 > 29.11.18 Spectacle / **Plateau, Ana Rita Teodoro** au CN D à Pantin – page 19
14.12.18 Journée d'étude au CN D à Pantin – page 22
18.12.18 Coulisses partagées au CN D à Pantin – page 21
Nov. > Déc. Formation PAF Créteil au CN D à Pantin – page 22

Ressources professionnelles

- 19 > 22.09.18 Permanence d'information professionnelle et entretiens individuels à la Biennale de la danse de Lyon, Focus Danse – page 27
1.10, 15.10 & 12.11.18 Reconversion / Ateliers *Danseur, et demain ?* au CN D à Pantin – page 24
5.10.18 Point de repère / *Danseurs, rédigez votre CV* au CN D à Pantin – page 24

- 18 & 19.10.18** Parcours d'information Santé #4 au CN D à Pantin – page 25
5 & 6.11.18 Parcours d'information Métiers au CN D à Pantin – page 24
8.11 & 22 ou 23.11.18 Parcours d'information Finances / budget au CN D à Pantin – page 25
26.11.18 *Danseurs : marché du travail et carrière professionnelle* à Pôle Emploi spectacle Nouvelle-Aquitaine – page 27
3 & 04.12.18 Parcours d'information Santé #5 au CN D à Lyon – page 26
6.12.18 Rencontre juridique / *L'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels* au CN D à Pantin – page 26
11.12.18 Point de repère / *Comprendre le secteur chorégraphique* au CN D à Pantin – page 24

Projections

- 1.07 > 30.08.18** *Hexentanz* à La Pépinière, Ventenac – page 28
3 > 28.07.18 Films et archives de danses des années 1930 à Videobrasil, São Paulo – page 28
16.06 > 28.10.18 Films de danse à la Maison rouge, Paris – page 28
7.07 > 7.10.18 *L'Après-midi d'un Faune* au Musée de Lodève – page 28
6 > 9.09.18 *Hail the New Puritan* au Bucarest International Dance Film Festival – page 28
28.09.18 > 6.01.19 *Hexentanz* au Musée LaM – page 28
5.11.18 Films de danse au Festival Mies de Danza, Seville – page 28
5 > 8.12.18 *Christian Rizzo, mortellement* à la Maison de la danse, Lyon – page 28

Recherche et répertoires

- 21.09.18** Fabrique de thèses #3 / *À l'entour de la recherche* au CN D à Lyon – page 34
12.01.19 Ateliers / *De la plume à l'image* au CN D à Pantin – page 34
17.01.19 Exposés de recherche / **Edith Lalonger, Polina Manko, Denis Mercier** au CN D à Pantin – page 36
21.01.19 Rencontres entre notateurs / *Les statuts du notateur* au CN D à Pantin – page 35
22.01.19 Journée d'études / *Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique* au CN D à Pantin – page 36
24.01.19 Exposés de recherche / **Maud Pizon, Virginie Mirbeau, Édouard Pelleray, Florence Huysche, Catherine Bros,**
Noël Mairiot, Camille Desmarest au CN D à Pantin – page 36
31.01 & 1.02.19 Colloque jeunes chercheurs / *Arts et géographie : pour une géoesthétique de la danse* au CN D à Pantin – page 35
31.01.19 Exposés de recherche / **Mukaddas Mijit, Annette Leday, Caroline Déodat** au CN D à Pantin – page 36
7.02.19 Exposés de recherche / **Julie Nioche, Fabienne Compét, Géraldine Gourbe, Laura de Nercy, Mercedes Fazio Susana,**
Rémy Héritier, Léa Bosshard, Deanna Dorvillier, Myrto Katsiki au CN D à Pantin – page 36
14.02.19 Exposés de recherche / **Laurent Pichaud, Sophie Jacotot, Simone Clamens-Crang, Marina Nordera, Amandine Bajou,**
Valeria Giuga au CN D à Pantin – page 36

Caravane

- 28.08 > 2.09.2018** Caravane Taipei – page 40
27 > 29.09.2018 Caravane Aurillac – page 41





F+P

Formation et pédagogie

Pantin + 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70

coordination.lyon@cnd.fr

Entraînement régulier du danseur

Pour les danseurs professionnels, l'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions : un cours technique le matin et des workshops / master class répartis tout au long de la saison. Ces workshops / master class permettent de rencontrer une esthétique, de creuser une démarche, un processus de création.

Tarifs cours quotidien avec la carte CN D
2 cours offerts puis € 5 le cours sans la carte CN D
€ 7 le cours

Tarifs workshop / Master class
Individuel : de € 25 à € 100
Prise en charge : de € 60 à € 300

Cours quotidiens

À Pantin

Lundi au vendredi
11:00 – 13:00

Classique
Oli Speers

10 > 14.09 & 24 > 28.09

Entraînement mêlant les styles et techniques anglaise, française, américaine et espagnole.

Contemporain
Annabelle Pulcini

17 > 21.09 & 1 > 5.10

Apprentissage de phrases et séquences du répertoire de Dominique Bagouet.

Jazz
Magali Verin

8 > 12.10

Recherche artistique et développement d'un langage corporel inspiré par la technique Horton.

Contemporain
Emilio Urbina

5 > 9.11

Écriture chorégraphique en rapport avec l'espace, le temps, le rythme et l'écoute, autour de l'univers de Catherine Diverres.

Classique

Mariolina Giaretta

12 > 16.11 & 26 > 30.11

Coordination, placement, respiration et musicalité du mouvement : vers une maîtrise des *adagios*, tours, travail sur pointes et grands sauts.

Contemporain
Shlomi Tuizer

19 > 23.11 & 3 > 7.12

Travail organique et fluide, vers un corps dynamique engagé dans l'espace.

Classique pour tous
Nina Vallon

10 > 14.12

Musicalité, respiration et recherche d'une coordination propre à chaque danseur.

Afro-jazz

Géraldine Armstrong

17 > 21.12

Melting-pot d'humeurs et de styles allant de l'afro-jazz au hip-funk-jazz.

Qi Gong

Laura de Nercy

7 > 11.01

Support de conscientisation et de création, travail où mouvement et pensée inventent d'autres liens.

Classique

Jenny Sandler

14 > 18.01 & 28.01 > 1.02
Échauffement basé sur la dynamique et la musicalité à partir de la technique américaine, travail sur la coordination et le placement.

Contemporain

Sherwood Chen

21 > 25.01
Travail rythmé sur la porosité continue entre chair et os, imagination et espace.

À Lyon

Contemporain

Susan Alexander

1 > 5.10
10:00 – 12:00

Avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

À partir des techniques Cunningham, Limón et somatiques, travail sur le placement, l'équilibre, le poids et le relâché.

Contemporain

Marika Rizzi

15 > 19.10
10:30 – 12:30

Faire converger mobilité, engagement physique et précision, vers une danse structurée à partir d'un corps perceptif.

Classique

Karline Marion

22 > 26.10
10:30 – 12:30

Visualiser l'architecture corporelle interne afin de libérer les tensions inutiles et retrouver le « sens » initiateur de la chaîne d'énergie.

Contemporain

Martha Moore

5 > 9.11
10:30 – 12:30

Laboratoire d'exploration entre recherche et forme, découverte et intégration.

Contemporain / AFCMD

Christine Lenthéric

12 > 16.11
10:30 – 12:30

De l'élan postural à l'élan de la danse : comment passer de l'obligation à l'invitation.

Contemporain

Sébastien Ly

10 > 14.12
10:30 – 12:30

Avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

Créer un va-et-vient constant entre proprioception et perception, entre sensation et action.

Classique

Giuseppe Chiavaro / Malandain Ballet – CCN de Biarritz

17 > 21.12
10:30 – 12:30

Avec la Maison de la danse de Lyon dans le cadre de sa programmation

Exploration d'extraits du répertoire de Thierry Malandain.

Contemporain

Olé Khamchanla / Compagnie Kham

7 > 11.01
10:30 – 12:30

Exercices physiques préparatoires d'échauffement et de mise en mouvement du corps au service de l'esthétique de cette danse singulière.

Contemporain

Virginia Heinen

14 > 18.01
10:30 – 12:30

Avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

Les principes de *L'école allemande* - méthode Jooss-Leeder développés par Jean Cèbron d'après les fondamentaux de Rudolf Laban.

Workshops / Master class

À Pantin

Liane Simmel et Javier Torres

Danse classique et conscience anatomique

17 > 21.09

Cours théoriques et pratiques de danse et d'anatomie : ligne de gravité du corps, alignement des jambes, articulation de la cheville et articulation du genou... Danseuse, médecin et ostéopathe, Liane Simmel est directrice de l'Institut de médecine de la danse « Fit for Dance », spécialisée dans la prévention et la thérapie des blessures liées à la danse. Danseur, chorégraphe et professeur au Ballet national de Finlande de 1991 à 2007, Javier Torres participe à de nombreux symposiums de médecine autour de la danse, partage ses recherches sur la pédagogie en danse classique, aussi bien du point de vue psychologique que fonctionnel.

14:00 – 17:00

En anglais et français

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

Batsheva Dance Company

Contemporain / Gaga

Avec Chaillot, Théâtre National de la danse dans le cadre de sa programmation

15, 17, 18 & 19.10

En anglais

Une classe gaga/dancers et un temps de transmission du répertoire d'Ohad Naharin. Gaga est un langage gestuelle qu'Ohad Naharin a développé, né de la conviction en un mouvement dynamique et sans cesse renouvelé.

11:00 – 13:15

€ 25 (individuel)

€ 40 (prise en charge)

Olivia Grandville

5 > 9.11

Woodstock : l'un des points forts de la contre-culture des années 1960. Portée par une bande-son mythique autant que par le documentaire réalisé à l'époque par Michael Wadleigh, Olivia Grandville va travailler autour de l'expérience dionysiaque que ce rassemblement culte a laissée dans nos imaginaires.

Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint la compagnie Bagouet en 1989 et participe à toutes ses pièces

jusqu'en 1992. Depuis, parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est aussi enseignante, improvisatrice et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont et Boris Charmatz.

14:00 – 17:00

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

Paula Pi

19 > 21.11

Paula Pi découvre le théâtre physique et le butô, puis la danse. Ces portes d'entrée pour un corps performatif s'affirment dans son rapport à la scène et à la création chorégraphique. Elle propose de traverser avec d'autres corps ce qui reste de ce parcours, de ces outils et principes de travail, de les questionner et les réinventer.

Artiste chorégraphique brésilienne, Paula Pi a suivi le master Exerce à Montpellier. Interprète pour Clarissa Sachelli, Eszter Salamon, Latifa Laâbissi et Nadia Lauro entre autres, elle crée ses propres pièces depuis 2010. Elle présente au CN D *Ecce (H)omo* en 2017 et *Alexandre* en 2018.

14:00 – 18:00

€ 75 (individuel)

€ 240 (prise en charge)

Emmanuelle Vo-Dinh

Embrassements conflictuels – faire dialoguer les émotions

Avec Chaillot, Théâtre national de la danse dans le cadre de la programmation de *Cocagne* du 12 au 14.02.2019

9 > 11.01.2019

Ce workshop s'appuie sur le processus d'élaboration de la pièce *Cocagne* (2018), prenant sa source dans l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, *Peuples en larmes, peuples en armes* (2016). Il y pense la notion d'« embrassements conflictuels » comme l'association dans un même geste d'une intention et de son contraire. Explorer des états de corps contradictoires à travers certains paradoxes rythmiques et/ou formels. Emmanuelle Vo-Dinh est une chorégraphe des phénomènes – sociaux, physiologiques, psychologiques ou mécaniques. Les rapports masculins/féminins ainsi qu'une recherche plus formelle sur les relations entre corps, musique et voix, marquent son travail depuis 2007. Elle dirige le Phare – CCN du Havre depuis 2012.

14:00 – 17:00

€ 75 (individuel)

€ 180 (prise en charge)

À Lyon

5 workshops / master class proposés avec la Biennale de la danse de Lyon dans le cadre de sa programmation
biennaledelyon.com

Josef Nadj

18.09

Master class articulée autour d'extraits du répertoire de Joseph Nadj et de sa nouvelle création (*Atelier 3+1*) présentée durant la Biennale de la danse. Avec cette pièce, tout en poursuivant sa recherche chorégraphique, il entend replacer le travail plastique au cœur du travail scénique et corporel.

Josef Nadj s'est formé aux Beaux-Arts de Budapest, a suivi des cours de mime, s'est initié au *tai-chi*, au butô et à la danse contemporaine en tant qu'interprète auprès de Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Catherine Diverrès ou François Verret. Depuis *Canard Pékinois* (1987), il creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Il a dirigé le CCN d'Orléans de 1995 à 2016.

14:00 – 17:00

€ 25 (individuel)

€ 60 (prise en charge)

Marco Da Silva Ferreira

Vortex body

19.09

Explorer les connexions entre techniques et langages des danses contemporaines et urbaines. Né au Portugal, Marco da Silva Ferreira remporte l'Eurobattle 2009 dans la catégorie *New Style*.

Il a travaillé avec André Mesquita, Hofesh Schechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Hugo Pontes, avant de se lancer lui-même dans l'écriture chorégraphique en 2012. *Hu(r)mano* lui vaut une nomination au titre de meilleur jeune créateur portugais en 2015. En 2017, il crée *brother*.

10:30 – 12:30 & 14:00 – 17:00

En anglais

€ 25 (individuel)

€ 100 (prise en charge)

Alessandro Sciaronni

22.09

Master class articulée autour d'extraits du répertoire d'Alessandro Sciaronni et de sa nouvelle création présentée durant la Biennale de la danse. Formé en arts visuels et théâtre, Alessandro Sciaronni est un artiste italien actif dans le

domaine des arts performatifs. Ses œuvres invitent des professionnels de différentes disciplines et sont présentées aussi bien dans des festivals de danse et de théâtre contemporains que dans des musées, des galeries d'art et d'autres lieux non conventionnels. Ses recherches se concentrent sur la pratique de l'art performatif contemporain, les croisements entre les divers langages de la performance, le théâtre et les arts visuels. En France, il a présenté *AURORA*, *JOSEPH_kids*, *UNTITLED*, *FOLK-S*.

14:00 – 17:00

En anglais

€ 25 (individuel)

€ 60 (prise en charge)

Oona Doherty

To unlock the valves of feeling – Francis Bacon
24.09

Avec le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon
Exploration des états métaphysiques des pièces *Honey*, *Concrete* et *Lazarus*.

« Nous allons travailler de l'intérieur, afin de développer la force de notre intention et reconstruire l'humanité intégrale dans le corps – une maison bienveillante pour le monde science-fictionnel de la chair. » Oona Doherty

Originaire d'Irlande du Nord, Oona Doherty a travaillé avec les compagnies United Fall – Emma Martin (Espagne), TRASH (Pays-Bas) et Abattoir Ferme (Belgique). Elle est depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.

10:00 – 13:00

En anglais

€ 25 (individuel)

€ 60 (prise en charge)

Agalie Vandamme / CCN2 – Rachid Ouramdane
25 > 27.09

Travail autour du phénomène de murmuration utilisé lors des dernières créations de Rachid Ouramdane : il se retrouve chez les oiseaux notamment, ce sont ces grandes nuées que l'on peut observer dans le ciel se déplaçant comme une seule entité vivante. Mouvements de dominos, réactions en chaîne, travail sur la capacité du corps et du groupe à s'adapter à une situation imprévisible.

Agalie Vandamme entre à l'école Balletomania,

puis intègre en 1996 l'École royale des Ballets d'Anvers. À 18 ans, elle rejoint le Ballet royal des Flandres dirigé alors par Robert Denvers et est nommée Première Soliste en 2002.

En 2003, elle intègre les Ballets de Monte Carlo, sous la direction du chorégraphe Jean-Christophe Maillot. Elle participe également aux créations de chorégraphes invités tels que Jacopo Godani pour la Biennale de Venise, Sidi Larbi Cherkaoui.

10:00 – 13:00

€ 75 (individuel)

€ 180 (prise en charge)

4 workshops / master class proposés avec la Maison de la danse de Lyon dans le cadre de sa programmation
maisondeladanse.com

Thomas Lebrun

7.11

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée.

Il est directeur du CCN de Tours depuis 2012.

10:00 – 13:00

€ 25 (individuel)

€ 60 (prise en charge)

Thomas Guerry

21 > 23.11

Avec le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon

Thomas Guerry propose de se familiariser avec le travail qui a fondé l'esthétique de sa compagnie – la pièce *Echoa*. Né en 1978, Thomas Guerry se forme au Conservatoire national de région de Lyon, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède, danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la Compagnie La Veilleuse/Christine Jouve, avec Bernard Glandier, Thomas Lebrun. Il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux en 2000.

10:30 – 12:30 & 14:00 – 17:00

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

Batsheva Dance Company

Contemporain / Gaga

27, 29 & 30.11

11:00 – 13:15

En anglais

Une classe gaga/dancers et un temps de transmission du répertoire d'Ohad Naharin. Gaga est un langage gestuelle qu'Ohad Naharin a développé, né de la conviction en un mouvement dynamique et sans cesse renouvelé.

11:00 – 13:15

€ 25 (individuel)

€ 40 (prise en charge)

Hofesh Shechter Company

18.01.2019

Britannique d'origine israélienne, Hofesh Shechter est un chorégraphe et compositeur engagé. Après des études à l'Académie de danse et de musique à Jérusalem, il rejoint la Batsheva Dance Compagnie à Tel Aviv, ce qui lui permet de côtoyer de grands danseurs comme Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto.

11:00 – 13:00

En anglais

€ 25 (individuel)

€ 40 (prise en charge)

Ateliers Danses partagées pros

Dans le cadre de la Fabrique Anne Teresa De Keersmaker (voir page 14 côté blanc).

Niveau avancé / pour danseur professionnels ou en formation

Tarifs page 26 côté blanc

Johanne Saunier

6.10

Interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker durant douze ans, Johanne Saunier est aussi chorégraphe. Son travail sur la voix se retrouve au cœur de plusieurs opéras contemporains mis en scène entre autres par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis. Elle alterne entre un travail personnel, des collaborations et l'enseignement. Ses récents *Ballets Confidentiels* sont des concerts chorégraphiques joués dans des lieux insolites, salons, jardins avec ou sans musique *live*.

14:00 – 15:30

Ursula Robb

7.10

Arrivée en Europe en 1995, Ursula Robb a dansé pendant une dizaine d'années pour Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaecker et Thomas Hauert. Elle est aujourd'hui pédagogue et répétitrice, elle a enseigné la danse contemporaine pendant deux ans à la Danish National School of Performing Arts. Basée en Irlande, elle suit un Master en politique culturelle et management des arts à l'université de Dublin.
14:00 – 15:30

Formation continue

À Pantin

Édition spéciale #2

Module 5

Dernier module de cette deuxième session d'Édition spéciale, formation pour dix chorégraphes, il s'agit d'aborder les outils de mise en œuvre de son projet, de réfléchir aux actions d'éducation artistique et culturelle, de tracer un bilan et d'établir des perspectives pour chacun.
10 > 14.09

L'entraînement du danseur en question : pourquoi les Barres Flexibles ?

Par Jean Guizerix, Nathalie Adam, Chantale Chazée, Laure Daugé, Camille Desmarest, Guillaume Jablonka, Robert Le Nuz
22 > 26.10

Les *Barres Flexibles* – *Technique Wilfride Piollet* visent à rendre les artistes responsables de leur corps et autonomes dans leur entraînement. Basée sur un principe d'association d'une image poétique à une réalité fonctionnelle du corps, cette pratique est née des rencontres artistiques faites par Wilfride Piollet et Jean Guizerix, danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, chorégraphes et pédagogues. Au CN D, ils initient à cette technique via leur fonds d'archives.
22.10 / 10:30 – 17:00
23, 24 & 25.10 / 10:00 – 17:00
26.10 / 10:00 – 17:30
€ 200 (individuel)
€ 600 (prise en charge)

Danse et chant – formation de formateurs en éveïl et initiation

Par Roberto Graiff et Marina Rocco

22 > 26.10

Aborder une pratique vocale d'ensemble et le chant choral à partir du répertoire des musiques du monde. Une attention particulière va être prêtée à la mémorisation, à l'apprentissage des chants polyphoniques par transmission orale, à l'improvisation rythmique et mélodique, à l'expérimentation du *Sound Painting*...

Pour artistes chorégraphiques, enseignants de danse, titulaires ou dispensés du Diplôme d'État de professeur de danse, chanteurs ayant une pratique corporelle.

10:00 – 13:00 & 14:00 – 17:00

€ 150 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

Scripting Contingencies – How to navigate the Not-Yet-Nameable

Par Martin Sonderkamp et Darko Dragicevic

3 > 7.12

Les recherches artistiques de Martin Sonderkamp et Darko Dragicevic mêlent chorégraphie et art visuel. Les deux artistes proposent une méthode qui s'appuie sur le principe du script : le stage s'articule autour des thèmes de l'écriture en tant qu'installation, du langage cinématographique comme mouvement et de l'écoute comme réverbération somatique. Pour les praticiens des domaines de l'art visuel, de la chorégraphie, de la danse, de la musique et de la performance.

En anglais

10:00 – 17:00

€ 200 (individuel)

€ 600 (prise en charge)

Bartenieff Fundamentals (BF), Laban Movement Analysis (LMA), Body-Mind Centering (BMC)

Par Trisha Bauman

En collaboration avec Accord cinétique

14 > 16.12

Ce stage intensif explore quelques-unes des interrelations fondamentales parmi trois approches d'études du mouvement : *Bartenieff Fundamentals* (BF), *Laban Movement Analysis* (LMA) et *Body-Mind Centering* (BMC). Les sujets d'étude incluent les qualités de mouvement travaillées dans *Shape, Effort, and Space Harmony* dans le système LMA, les connexions neuromusculaires impliquées dans le BF, et le rapport entre les perceptions et intégrations

permettant une modulation nuancée de l'espace. Pour les experts en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

14.12 / 13:00 – 19:00

15 & 16.12 / 9:30 – 16:30

€ 150 (individuel)

€ 360 (prise en charge)

L'interprétation : Mapping et Unmapping

Par Trisha Bauman

17 > 20.12

Ce stage propose des approches pour écrire et (ré)interpréter le geste – de la composition instantanée à l'écriture chorégraphique – et pour développer les capacités et les nuances de l'interprète. En utilisant des approches somatiques, des stratégies perceptuelles et des structures de composition chorégraphique, le travail se développe à partir d'une recherche physique profonde et précise jusqu'à une exploration de contextes spécifiques d'écriture et d'interprétation. Les différents ateliers alternent pratique de création/interprétation et pratique d'observation, en interrogeant comment ces deux modalités s'informent et s'enrichissent.

Pour enseignants en danse et artistes chorégraphiques

10:00 – 17:00

€ 150 (individuel)

€ 400 (prise en charge)

Édition spéciale #3

Programme de formation continue pour dix chorégraphes

Parcours de cinq modules d'une semaine

Proposé par La Belle Ouvrage et le CN D

Module 1 – 14 > 18.01.2019

Module 2 – 18 > 22.03.2019

Module 3 – 13 > 17.05.2019

Module 4 – 01 > 5.07.2019

Module 5 – 16 > 20.09.2019

Au sein d'un même programme sont abordées conjointement des questions liées à la dimension artistique du travail de chaque participant, et d'autres qui concernent les trajectoires, les postures professionnelles, la conduite de projets. Les chorégraphes bénéficient d'un espace de remise en jeu de leur travail et de temps d'échanges entre pairs, pour leur permettre de s'interroger et de se repositionner. La formation s'articule entre temps collectifs et accompagnements personnalisés.

À Lyon

De l'étude de la respiration à l'art de respirer et de composer

Par Myriam Gourfink

2 > 4.11

« La danse est guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires. En s'autorisant à prendre tout le temps nécessaire pour réellement sentir, le danseur comprend que le souffle, la respiration cellulaire, lui permet de transférer son poids de façon continue de millimètre en millimètre tout en restant complètement en équilibre.

Ainsi, cette danse naît de l'imbrication :

du temps que l'interprète s'octroie pour l'effectuer ; de sa connaissance de la répartition des poids et des contrepoids pour se mouvoir sans tension ; de son amplitude et fluidité respiratoire. Ces trois aspects et leurs enchevêtrements fondent une danse qui se conçoit dans une idée de passage perpétuel. » Myriam Gourfink

10:00 – 12:30 & 13:30 – 16:00

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

L'interprète en danse

Sur une proposition de **Fanny de Chaillé**, artiste associée au CN D à Lyon

9 & 10.11

Imagines comme des temps de rencontres et d'échanges liant pratique, performance et théorie, ces journées permettront de questionner la figure de l'interprète en danse à travers différents prismes : carrière d'interprètes auprès d'un seul chorégraphe, interprétation et chorégraphie, être interprète d'un ballet...

Pratique et détournement d'un répertoire

Par Mathilde Monnier et Corinne Garcia

30.11 > 2.12

Approcher différents processus d'écriture liés au répertoire de Mathilde Monnier : autant d'occasions de penser la notion de réinterprétation, interroger à travers des pratiques, des exercices et des mises en jeu les notions de réappropriations, questionner ensemble la nécessité de traverser des répertoires contemporains pour mieux comprendre ce qui se joue dans le temps et dans la façon dont une écriture peut s'inscrire (ou non) dans une époque.

10:00 – 12:30 & 13:30 – 16:00

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

Formations diplômantes

Diplôme d'État de professeur de danse

À Lyon

Option danse contemporaine

La formation au Diplôme d'État de professeur de danse vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse : appréhender les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse du corps dans le mouvement dansé, les éléments de réflexion sur la transmission d'une technique corporelle et artistique.

4.06 > 21.09.2018 Formation

8 > 12.10.2018 Examens

À Pantin

Options classique, contemporain et jazz

Cette formation à l'unité de valeur de pédagogie de 400 heures prépare les danseurs professionnels à l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse. Le programme aborde la progression pédagogique, les processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, la maîtrise des rapports avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, une réflexion théorique et pratique sur la transmission de la danse, ainsi que les statuts professionnels des enseignants.

12.11.2018 > 15.03.2019 Formation

23.04 > 3.05.2019 Examens

Classes d'application

Dans le cadre de la préparation pédagogique des danseurs professionnels pour le Diplôme d'État, le CN D accueille des enfants dans des classes d'éveil, d'initiation et des classes de niveau débutant classique, en contemporain et jazz, ainsi que des adultes en contemporain. Ces cours hebdomadaires permettent aux élèves de rencontrer les artistes en formation d'enseignants et, pour certains, de participer aux épreuves du Diplôme d'État en tant que sujets pédagogiques.

Pour enfants et adultes amateurs

17.09.2018 > juin 2019 (hors vacances scolaires)

Le catalogue complet des Éditions du CN D est disponible sur demande et sur cnd.fr

À paraître

Isabelle Launay

Discontinuité, citation et transferts chorégraphiques. Les danses d'après, 2 [titre provisoire] coll. « Recherches »

De quoi témoigne l'intérêt, visible depuis les années 1990, du champ chorégraphique contemporain pour les danses et répertoires passés ? Que révèlent ces multiples formes et désirs de retours sur des danses d'hier ? Quelles histoires de la danse se fabriquent donc au sein même de ces œuvres ?

Dans un premier livre paru en 2017, *Politiques et poétiques des répertoires. Les danses d'après, 1*, Isabelle Launay observait, à travers trois répertoires fort différents (celui de l'Opéra de Paris, de la compagnie Merce Cunningham et du collectif des Carnets Bagouet), l'usage fondateur de la reprise dans leurs pratiques créatrices. Elle y montrait comment une tradition se poursuit, s'invente et se transforme pour durer.

Dans ces *Danses d'après, 2*, elle choisit de mettre l'accent sur les effets de la discontinuité dans la transmission, voire de l'oubli. Qu'advient-il quand il y a crise dans la transmission d'une expérience ? Qu'arrive-t-il quand la discontinuité est programmée par une volonté de faire table rase chez certains artistes chorégraphiques ? Quel rapport au passé s'élabore alors ? Reprendre lorsqu'on ne peut plus passer par les acquis et la dynamique d'une tradition, c'est adopter une méthode aussi simple qu'efficace : créer un court-circuit dans le temps qui puisse « allumer la mèche de l'explosif enfouie dans l'Autrefois » (selon le mot de Walter Benjamin), activer une transmission non généalogique,

(ap)prendre à partir des ressources qui sont déjà là, avec les moyens du bord, et proposer un devenir contemporain imprévisible ou insoupçonné pour ces danses.

Il ne s'agit pas de maintenir, de sauver, d'inventer ou de prolonger une tradition, mais d'organiser un dialogue parfois tendu entre les œuvres, ou une forme de solidarité entre passé et présent, entre archives et répertoires, entre cultures différentes, entre artistes et spectateurs pour produire des gestes en temps de crise. Reprendre pour rendre, pour surprendre aussi, et soutenir la vie du travail et de l'œuvre d'autrui, fussent-ils passés, et ce, dans un régime de travail qui n'est ni celui de la variation, ni du recyclage, ni de l'adaptation, mais celui *de la citation*.

En fait, ces pratiques de réactivation dialoguent et s'inscrivent dans une histoire plus large de la modernité en danse. En faisant retour sur les réflexions et les démarches de Mary Wigman et Rudolf Laban, mais aussi de Joséphine Baker et de Valeska Gert, on découvre que ces artistes modernes avaient déjà élaboré des modalités pour penser une mémoire discontinue et intermittente des gestes et des œuvres en danse. Leurs débats, fondateurs, permettent d'analyser les enjeux politiques et esthétiques des projets menés depuis vingt ans tant par le Quatuor Albrecht Knust, que par Yvonne Rainer, Mark Tompkins, Latifa Laâbissi ou Loïc Touzé. Chez ces derniers, la mémoire des œuvres opère non tant par transmission que par (sur) prise, transferts, transactions et par l'inquiétante force de la citation.

CN D

PUBLICATIONS 2018

**CRÉATION ARTISTIQUE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE ET PÉDAGOGIE, PRODUCTION
DE REPÈRES ET TRANSMISSION DE SAVOIRS,
LES ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA
DANSE S'ATTACHENT À DONNER UNE VISIBILITÉ
À DES PARCOURS, DES PERSONNALITÉS,
DES DOMAINES DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE
PEU ÉVOQUÉS, À RENDRE ACCESSIBLES DES
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET À PROLONGER
PAR LE LIVRE CERTAINES ACTIVITÉS DU
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE EN MATIÈRE
DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE OU
DE FORMATION.**



SJP

Spectacle Jeune public

Réservation représentations tout public
+33 (0)1 41 83 98 98
ou cnd.fr
Réservation représentations scolaires
+33 (0)1 41 83 98 76
mediation.culturelle@cnd.fr

Ana Rita Teodoro Plateau

Plateau s'inscrit dans un projet qu'Ana Rita Teodoro poursuit depuis plusieurs années : *Délier l'Anatomie*, une série de quatre pièces chorégraphiques portant sur les orifices du corps (bouche, nez...) et sur les organes qui lient le dedans et le dehors (intestins, poumons, estomac...). Chaque performance de cette recherche porte sur une partie du corps qui, isolée, devient un objet poétique. Avec *Plateau*, observer le genou, sa fonction centrale dans la marche des individus, dans leur capacité à se propulser, à se mouvoir. Observer aussi sa fonction sociale au fil des siècles, des représentations de l'adoration ou de la soumission : la génuflexion impose la volonté au reste de la jambe, symbole de la domination exercée par celui devant lequel on doit plier le genou. Ana Rita Teodoro poursuit un travail interdisciplinaire d'interprète et de chorégraphe qui s'enrichit des recherches sur la paléontologie, l'anatomie, la médecine chinoise et le qi gong. Il en ressort toujours des pièces fascinantes et libres, qui interrogent et déplacent la fonction et la fiction des organes qu'elle choisit de magnifier.

Ana Rita Teodoro, portugaise, est titulaire d'un master du CNDC d'Angers et de l'université Paris 8, où elle a commencé son projet *Délier l'Anatomie*, s'appuyant sur des études scientifiques et philosophiques. Elle a reçu une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ōno et reçu l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D pour développer sa recherche sur le studio du

butô. De cette recherche est née la conférence/performance *Your teacher, please* présentée au CN D lors de Camping 2018. Elle a chorégraphié les pièces *MeTe*, *Orifice Paradis*, *Rêve d'intestin*, *Assombro (Fantôme Méchant)*. Ana Rita Teodoro est artiste associée au CN D.

27 > 29.11 / Grand studio

Représentation tout public à partir de 8 ans
28.11 / 10:30 & 14:30

Représentations scolaires
27.11 / 10:30 & 14:30
29.11 / 10:30 & 14:30

Tarif unique €5

Conception et chorégraphie

Ana Rita Teodoro

Interprétation

Ana Rita Teodoro et Marcela Santander Corvalán

Lumières

José Alvaro Correia

Costumes

Isabel Tomás (Amores de Tóquio)

Son

Arnaud de La Celle

Scénographie

Ana Rita Teodoro et João Calixto

P

Éducation artistique et culturelle

Champ social

À Pantin

IMAGINE

Nov. 2018 > Avril 2019

IMAGINE propose pour la seconde année consécutive à des femmes du territoire de la Seine-Saint-Denis d'explorer la question du corps des femmes, de ses représentations, et de la notion de soin de soi. IMAGINE se déploie dans plusieurs villes, en partenariat, dans chacune d'elles, avec une structure culturelle et une chorégraphe invitée.

Dans ce projet, la danse est le point de départ d'une mise en mouvement et d'une circulation entre différents types de savoirs : savoir-sentir, savoir-faire, savoir-dire. Pour cela, IMAGINE propose une variété de pratiques et de formats. Tout au long du projet, chaque groupe de participantes est accompagné par une chorégraphe et une médiatrice de la structure culturelle partenaire. La pratique chorégraphique quotidienne est articulée à d'autres types de pratiques : soin du visage, visite d'un musée, lecture autour de l'histoire du souci de soi, installation sonore de récits de danseurs, dispositif sur la table d'analyse de photos de femmes, conférence sur l'histoire du corps...

IMAGINE repose sur un tissage de relations avec le territoire et permet à des femmes d'âges, de milieux et de statuts sociaux différents, habitantes d'une même ville, de se ren-

Publics

Éducation artistique et culturelle
Pantin + 33 (0)1 41 83 98 76
mediation.culturelle@cnd.fr
Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70
coordination.lyon@cnd.fr
Relations avec les publics
publics@cnd.fr
+ 33 (0)1 41 83 98 95

contrer. Les démarches inclusives sont privilégiées afin d'inventer des manières d'être ensemble par-delà des différences (linguistiques, aptitudes physiques, etc.).

Prendre soin de soi est aussi une manière de se saisir des soucis du monde. En créant cette communauté de femmes et d'individus, dans un temps privilégié et long, il s'agit de déplacer, transformer, enrichir nos représentations respectives. Par ailleurs, le CN D souhaite à travers ce projet contribuer à une démarche de réflexion sur les pratiques de médiation.

En partenariat avec la Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse.

Scolaires et périscolaires

À Pantin

Constellation

Oct. 2018 > Mai 2019

Constellation est un projet chorégraphique pour des enfants, des adolescents et des jeunes, un parcours augmenté qui interroge la place du corps et son inscription dans l'espace à travers une multiplicité de pratiques et ce, tout au long d'une saison.

À l'heure où la virtualité des échanges humains prédomine, où les corps s'exposent ou se cachent à l'extrême et où la frontière entre le dedans et le dehors est floue, le projet propose de s'interroger, par le prisme de la danse, sur le corps, sa représentation, dans la relation aux autres.

Constellation invite chaque participant à élargir

ses perceptions, à chercher une place et par là-même, à trouver sa place. Un projet qui permet par la danse de vivre dans un corps sensible et conscient, présent et disponible.

Au sein de chaque groupe, tous les protagonistes du projet (enfants, enseignants, animateurs socioculturels, artistes, médiateurs, etc.) sont amenés à se questionner : Qu'est-ce qu'un corps ? Qu'est-ce que mon corps ? Comment habiter ce corps ? Comment habiter ce corps dans un espace ? Comment être en mouvement dans un espace avec les autres ? Quelles représentations donner aux corps ?

À partir de pratiques dansées, d'ateliers de médiation, d'œuvres chorégraphiques, de conférences, de cours de yoga, d'explorations d'archives, de jeux, chaque groupe cheminera toute la saison avec le CN D. Constellation donne le temps à chacun d'incorporer des pratiques artistiques, corporelles et réflexives. Afin de favoriser croisements, rencontres et échanges, les groupes échangeront sur leurs cheminements et découvertes par le biais de correspondances postales et numériques.

Le projet se situe sur le département de la Seine-Saint-Denis pour vingt groupes de jeunes au sein des établissements scolaires, périscolaires et sociaux et aboutit à une semaine de rencontres en mai 2018. Constellation est un projet qui se construit avec chaque partenaire impliqué. De la thématique commune se déploient des lignes imaginaires propres à chaque groupe, en accord avec les spécificités de chacun.

Constellation intègre également une dimension de recherche afin d'observer, avec le regard de chercheurs en sciences de l'éducation, quels savoirs, savoir-faire et savoir-être se construisent au travers de projets d'éducation artistique et culturelle.

Coulisses partagées

18.12

Journée consacrée aux lycéens autour des différentes facettes des métiers de la culture, grâce à des rencontres avec les professionnels qui composent les équipes du CN D : métiers de la technique, de la production, de la communication, des ressources professionnelles, de la médiation, de la documentation, de l'édition...

Options danse

Le CN D propose un accueil particulier aux élèves des options Danse et Art Danse des

établissements franciliens et nationaux. En adéquation avec les programmes scolaires et au service des projets élaborés par les enseignants, le CN D met à disposition ses ressources pour des parcours de différentes formes : ateliers de pratique, temps de recherche en médiathèque, rencontres d'artistes et de chercheurs, spectacles...

Jeu de paume x CN D

En lien avec l'exposition *Ana Mendieta* au Jeu de Paume et la programmation du CN D, les classes suivent au CN D une demi-journée d'ateliers mêlant pratiques et regards. Ce parcours permet de remettre en question la place du corps dans différentes formes d'expressions artistiques – plastiques, performatives, chorégraphiques – et d'aborder les dispositifs de présentation des œuvres dans un contexte muséographique ou scénique.

À Lyon

Options Art Danse au lycée

Une quarantaine d'élèves du Lycée Juliette Récamier à Lyon bénéficie de la collaboration renouvelée entre leur établissement et le CN D. Une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique sont initiées et accompagnées par le CN D à Lyon, et complétées d'une sélection de spectacles proposés par la Maison de la danse. Tout au long de cette année, les élèves se familiarisent avec les expériences et influences de Pina Bausch, Trisha Brown, Merce Cunningham ou encore celles de la Compagnie Maguy Marin.

J'peux pas j'ai bal

Cycle d'ateliers de pratique chorégraphique
Par le Collectif ÈS, en résidence de création au CN D

24.09 > 14.12 parcours

14.12 bal

En partenariat avec l'école élémentaire publique Condé, Lyon 2 *J'peux pas j'ai bal* se construit par l'inventivité des enfants et se déroule sous leur conduite. Avec l'aide du Collectif ÈS pour la préparation, ce sont les enfants qui orchestrent ce bal adressé à tous. Ils inventent une danse d'action et d'imaginaire, sur des paysages sonores créés spécialement par Christophe Millot. *J'peux pas j'ai bal*, ou quand les enfants prennent le rôle de « maître à danser » auprès de leurs parents et des autres enfants de l'école.

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse

Le pôle EAC élabore des formations et des espaces de réflexion pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

Formation aux outils

15 & 16.11

À chaque danse ses histoires

La danse contemporaine en questions
data-danse.fr

Le CN D a participé à l'élaboration de trois outils pédagogiques et accompagne leur utilisation par deux jours de formation au cours desquels les stagiaires les expérimentent comme support aux actions de médiation en danse.

Formation PAF Créteil

Nov. > Déc. 2018

Partenaire de l'académie de Créteil, le CN D élabore chaque année des formations pour les enseignants avec une attention particulière aux questions pluridisciplinaires et sociétales qui traversent le champ de la danse. Pour cette saison, une formation autour de la notion d'indiscipline en art s'articule au programme *L'Invitation aux musées* (voir page 22-27 côté blanc).

Journée d'étude – cycle « pratiques »

14.12

Entrée libre sur réservation

Observer les pédagogies à l'œuvre dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, mettre en perspective les modalités de transmission avec d'autres champs de savoirs, interroger les postures de chacun, tels sont les objectifs donnés à ce temps d'échanges entre professionnels.

Relations avec les publics

À Pantin

Le CN D crée chaque saison des projets singuliers permettant de découvrir l'univers de la création artistique contemporaine. Imaginés en relation aux activités (patrimoine, architecture, spectacles, rencontres...), ces projets sont construits autour des intérêts ou objectif pédagogique du partenaire.

Masters en résidence

Master recherche en Danse, université Paris 8 – Saint-Denis

Pendant toute la saison 2018-2019, les étudiants du master Recherche en danse de l'université Paris 8 croisent leur temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : artistes associés, ressources, expositions, spectacles...

Master Création littéraire, université Paris 8 – Saint-Denis

Pendant toute la saison 2018-2019, les étudiants du master Création littéraire prennent leur quartier au CN D afin d'écrire la rencontre entre l'architecture, la danse et le texte.

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

Depuis 2016, le temps d'un semestre, vingt étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine investissent le CN D. À travers le vocabulaire qu'offrent le dessin et la danse, il s'agit d'organiser la matière observée et récoltée dans le bâtiment brutaliste en un projet sensible et réfléchi qui interroge la relation intime qui lie le corps à l'espace et comment cette relation peut être mise en évidence par le mouvement et le dessin.

Partenaires 2018-2019

Institut d'études théâtrales – université Paris 3 ;
master Mise en scène et dramaturgie – université Paris Ouest ;
master Design d'interfaces multimédia et Internet – université Paris 13 ;
master Dynamiques culturelles, politiques, espaces, pratiques – université Paris 13 ;
Master

recherche en danse – université Paris 8 ;
Département Lettres et Arts – université Paris 7 ;
Maison de quartier des quatre chemins ;
Le Lab' ; École des hautes études en sciences
sociales (EHESS).

Amateurs

À Pantin

Ateliers Danses partagées

6 & 7.10

Rendez-vous bi-annuel, les Danses partagées proposent cet automne une vingtaine d'ateliers amateurs, allant du répertoire Anne Teresa De Keersmaecker au baroque, du coupé-décalé au Soul Train (voir pages 14-19 côté blanc).

15:00 – 16:30 & 17:00 – 18:30

À Lyon

L'Atelier du lundi

17.09 > 17.12

Tous les lundis

Par Lola Maury

L'atelier du lundi est un temps d'exploration, de découverte et d'expérimentation du mouvement dansé. Conduit par des artistes chorégraphiques titulaires du Diplôme d'État de professeur de danse, l'atelier invite les participants à développer leur conscience corporelle, à explorer les différents paramètres du mouvement dansé et à être auteurs de leur geste.

« *Brouhaha*, ma nouvelle création, part d'une question formulée par Alberto Ruiz, artiste sonore et collaborateur de longue date : Comment créer un espace pour que le spectateur écoute ? En réponse à cette interrogation, chaque lundi, nous nous amuserons à tendre l'oreille, à explorer le son que produit le corps, le mouvement, la voix, le groupe. Nous jouerons à manipuler la corrélation entre mouvement dansé et son pour se plonger dans un univers curieusement désaccordé. » Lola Maury

12:30 – 13:45

€ 60 l'année

RP

Ressources professionnelles

Accueil du lundi au vendredi 13:00 – 18:00
+33 (0)1 41 839 839
ressources@cnd.fr

Les Ressources professionnelles informent et accompagnent les acteurs chorégraphiques sur tous les enjeux liés à l'organisation et l'économie du secteur, l'emploi, les métiers et les carrières, le droit et la réglementation du spectacle et de l'enseignement, la santé. Ils bénéficient de l'expertise de l'équipe du CN D, d'espaces de travail, de temps de rencontres et d'échanges, d'outils et développent leurs réseaux de partenaires à l'échelle territoriale, nationale et internationale.

À Pantin

Points de repère

Des rendez-vous pratiques pour s'informer et échanger

5.10

Danseurs, rédigez votre CV !

11:00 – 13:00

11.12

Comprendre le secteur chorégraphique : la danse en chiffres, ses organisations, ses acteurs

11:00 – 13:00

Reconversion

1.10, 15.10 & 12.11

Danseur, et demain ?

En partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

Ce cycle de trois ateliers collectifs s'adresse aux danseurs qui se questionnent sur leur parcours. Où en êtes-vous aujourd'hui, de vos envies et projets ? Envisagez-vous d'arrêter de danser ? Avez-vous déjà pensé à exercer un autre métier ?

Vous arrive-t-il de questionner votre pratique professionnelle en termes de reconversion ? Ce cycle propose de prendre le temps de réfléchir avec d'autres danseurs, de questionner les enjeux de mobilité professionnelle, d'inventer de nouveaux cheminements.

14:00 – 17:00

sur inscription à ressources@cnd.fr

Parcours d'information Métiers

5 & 6.11

Atelier

Gestion du stress : préparation à l'audition, au concours et à la scène

Par Gaëlle Piton, sophrologue et coach

spécialisée dans l'accompagnement d'artistes

La sophrologie et la méditation de pleine conscience sont des outils efficaces pour accompagner les danseurs en période de répétitions, d'auditions, ou de représentations, permettant une meilleure gestion du stress, davantage de concentration et une récupération plus rapide. Les danseurs, chorégraphes, pédagogues et artistes sont invités à découvrir des outils – exercices de respiration et de concentration, visualisations, détente musculaire, relaxation dynamique, préparation mentale – à réutiliser en toute autonomie.

5.10 / 14:00 – 17:00

6.11 / 10:30 – 13:30

Priorité aux professionnels s'inscrivant aux deux ateliers

Parcours d'information

Finances / budget

8.11 & 22 ou 23.11

Le budget d'une compagnie en pratique(s) : clés budgétaires et financières pour l'entreprise danse
Par Vincent Gatel, consultant auprès des entreprises du spectacle vivant dans le domaine du management et du contrôle de gestion
Afin de soutenir la pérennisation de l'activité d'une compagnie de danse, ce parcours propose de construire une réflexion stratégique à partir d'une approche ludique de l'analyse financière.

8.11

Conférence

Analyse financière : un jeu de cube pour comprendre un compte de résultat et un bilan
14:00 – 13:00

Atelier

Cas pratiques

Public : personnes en charge des questions budgétaires et financières au sein des compagnies de danse
14:00 – 17:00

22 ou 23.11 (au choix)

Conférence

Le contrôle de gestion : maîtriser un objectif de résultat et l'allocation de ressources
10:00 – 13:00

Atelier

Élaboration d'architectures analytiques des budgets prévisionnels à partir des projets artistiques et des documents budgétaires amenés par les participants

Public : personnes en charge des questions budgétaires et financières au sein des compagnies de danse, si possible en duo avec le chorégraphe afin de nourrir un dialogue entre l'artistique et l'administratif sur le processus budgétaire.
14:00 – 17:00

Priorité aux professionnels s'inscrivant aux deux journées (8.11 & 22 ou 23.11).

Parcours d'information

Santé #4

18 & 19.10

Mode d'emploi du corps humain : clés technico-pratiques pour mieux danser et mieux vieillir
Par Santiago Del Valle Acedo, kinésithérapeute, fondateur de Corporis Fabrica.

18.10

Conférence

Membre inférieur, bassin, région lombo-abdominale
11:00 – 13:00

Atelier

Échanges pratiques en studio sur la technique en fonction des styles
14:00 – 18:00

19.10

Conférence

Membre supérieur, ceinture scapulaire, rachis cervical et région thoracique
11:00 – 13:00

Atelier

Échanges pratiques en studio sur la technique en fonction des styles
14:00 – 18:00

Tarifs et inscriptions aux parcours d'information

Conférences en entrée libre sur réservation

Ateliers

avec la carte CN D

1^{er} atelier € 15

2^e atelier € 10

sans la carte CN D

1^{er} atelier € 20

2^e atelier € 15

Rencontre juridique

6.12

L'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels

La participation d'amateurs, qu'elle soit à l'initiative d'une compagnie professionnelle, d'un lieu de diffusion ou d'une collectivité, suscite toujours de nombreuses interrogations en termes de réglementation. Faut-il toujours rémunérer les amateurs ? Quels salaires appliquer ? Qu'est-ce qu'un spectacle professionnel ? La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (dite LCAP), son décret d'application en date du 10 mai 2017 et un arrêté du 25 janvier 2018 sont venus apporter un cadre légal et préciser les règles permettant d'inclure des artistes amateurs non rémunérés dans des spectacles professionnels. Cette rencontre juridique apportera les clefs nécessaires à la réussite et à la sécurisation de ces projets.

10:00 – 13:00

Coworking

Des espaces de travail à la disposition des professionnels

Un espace collectif en libre accès, le bureau des pros (sur réservation) avec deux postes de travail, des salles de réunion (sur réservation).

S'informer

Fiches pratiques

Collections droit, vie professionnelle et santé
Disponibles sur place et sur cnd.fr

Lettre des appels à projets

Mensuelle, sur abonnement à
ressources@cnd.fr

Auditions et offres d'emploi

Hebdomadaire, sur cnd.fr

Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises

Sur cnd.fr

Entretiens individuels

Sur rendez-vous

À Lyon

Parcours d'information Santé #5

3 & 4.12

Équilibre – Échauffement – Récupération

Par **Anne-Violette Bruyneel**, chercheur en sciences du mouvement humain et kinésithérapeute

3.12

Conférence

L'équilibre, un atout pour la construction du mouvement dansé

Points d'anatomie et physiologie, ajustements posturaux et caractéristiques de l'équilibre
10:00 – 13:00

Atelier

Entraînement de l'équilibre pour le danseur

L'ensemble des éléments évoqués le matin seront retraversés à l'aide d'exercices spécifiques au travail du danseur

14:00 – 17:00

4.12

Conférence

L'échauffement et la récupération du danseur

Préparation et récupération physique à mettre en place avant et après la pratique de la danse
10:00 – 13:00

Atelier

De la préparation du corps par l'échauffement à la récupération

Concentration, mise en confiance, échauffement global cardio-respiratoire et ostéo-articulaire, échauffement musculaire spécifique, différenciation des étirements adaptés à l'échauffement et à la récupération, retour au calme et gestion de la respiration

14:00 – 17:00

Tarifs et inscriptions aux parcours d'information

voir page précédente

En région

19 > 22.09

Biennale de la danse de Lyon, Focus Danse

Permanence d'information professionnelle et entretiens juridiques et métiers.

Café Danse, Lyon

27.09

Dans le cadre de la Caravane Aurillac
(voir page 41)

Rencontre sur les métiers de la danse

14:30 – 16:30

Permanence d'information et rendez-vous individuels

16:30 – 18:00

26.11

Danseurs : marché du travail et carrière professionnelle

Pôle emploi Spectacle Nouvelle-Aquitaine,
Bègles

NCD

Nouvelle cinémathèque de la danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94

pole.diffusion@cnd.fr

Les collections audiovisuelles du CN D représentent un immense patrimoine de films de danse, des débuts du cinéma aux créations les plus contemporaines. La Nouvelle cinémathèque de la danse vise à valoriser ce patrimoine en répondant à ceux qui cherchent des images pour les besoins d'une exposition, d'une action pédagogique, d'un documentaire ou d'un spectacle. Elle conçoit des programmes originaux : montages d'archives autour de moments historiques, de questions thématiques ou de l'œuvre singulière de chorégraphes et d'interprètes.

Le catalogue complet des montages thématiques, documentaires, parcours d'artistes, portraits est disponible sur cnd.fr

Hors les murs

1.07 > 30.08

La Pépinière – Ventenac

Projection de *Hexentanz* de Mary Wigman

Dans le cadre de l'exposition *Vers le Ciel*

3 > 28.07

Videobrasil – São Paulo

Films et archives de danses des années 1930

En partenariat avec l'Institut français du Brésil dans le cadre de Videobrasil Dance Season 2018

16.06 > 28.10

La Maison Rouge – Paris

Films de danse

Dans le cadre de l'exposition *L'envol*

7.07 > 7.10

Musée de Lodève

Projection de *L'Après-midi d'un faune*

Dans le cadre de l'exposition *Faune, fais-moi peur !*

6 > 9.09

Bucarest International Dance Film Festival

Projection de *Hail the New Puritan* (1985)

28.09 > 6.01

Musée LaM – Villeneuve d'Ascq

Projection de *Hexentanz* de Mary Wigman

Dans le cadre de l'exposition *Danser brut*

5.11

Festival Mes de Danza – Séville

Films de danse

5 > 8.12

Maison de la danse – Lyon

Portrait *Christian Rizzo, mortellement*

Le CN D à Lyon en partenariat avec La Maison de la danse

Collection Portraits nouveautés

Conçus et réalisés par la Nouvelle cinémathèque de la danse, ces montages présentent un artiste sous un angle précis. Après Maguy Marin, Christian Rizzo, Alain Buffard, Noé Soulier et Mathilde Monnier, cinq nouveaux portraits sont disponibles.

Lucinda Childs, la mise en marche

La Ribot ou la durée du geste

Volmir Cordeiro, panorpiies

Ana Rita Teodoro : corps animal, corps végétal

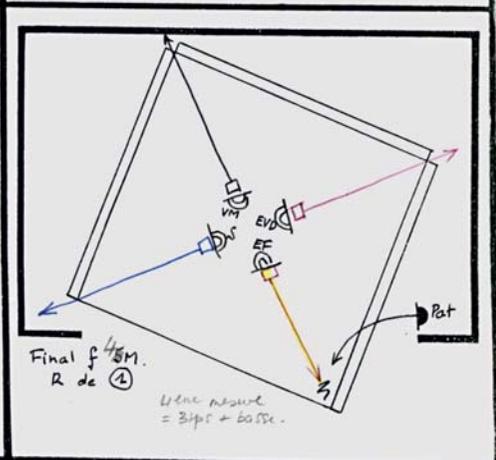
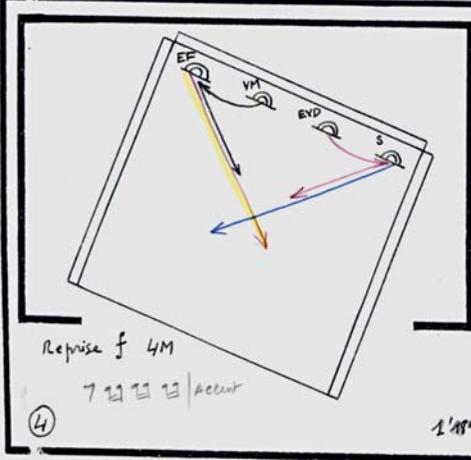
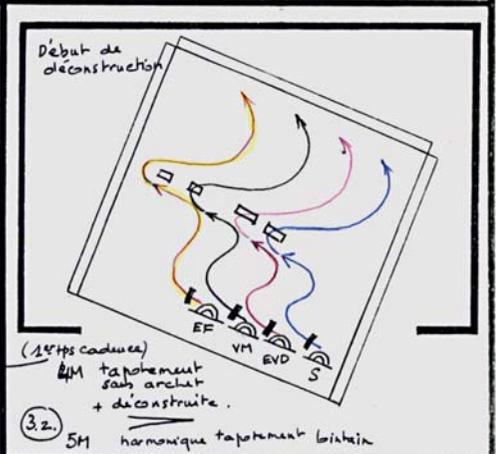
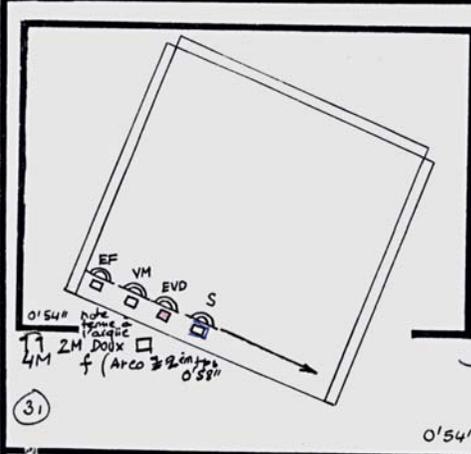
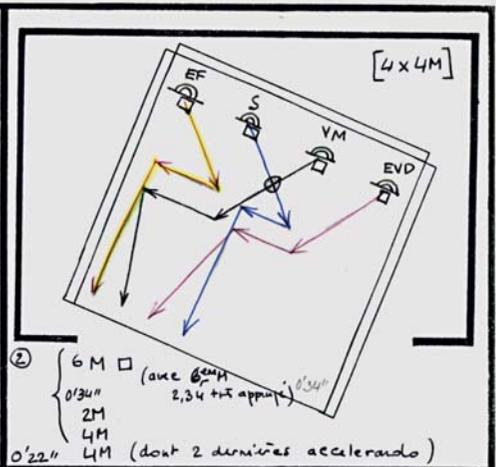
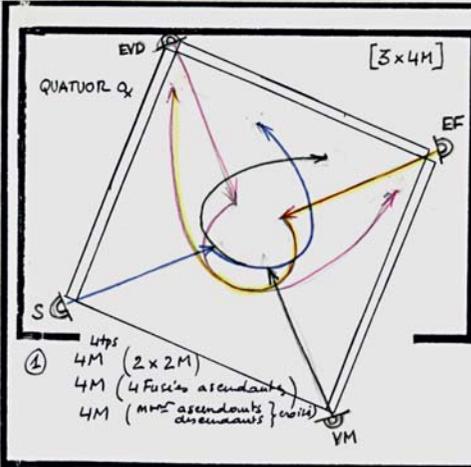
Fanny de Chaillé, le décalage

CN D
NOUVELLE
CINEMATHEQUE
DE LA DANSE
2018

LES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES DU CN D
REPRESENTENT UN IMMENSE PATRIMOINE DE
FILMS DE DANSE, DES DEBUTS DU CINEMA AUX
CREATIONS LES PLUS CONTEMPORAINES.
LA NOUVELLE CINEMATHEQUE DE LA DANSE
VALORISE CE PATRIMOINE EN REPONDANT A
CEUX QUI CHERCHENT DES IMAGES POUR LES
BESOINS D'UNE EXPOSITION, D'UNE ACTION
PEDAGOGIQUE, D'UN DOCUMENTAIRE OU D'UN
SPECTACLE. ELLE CONCOIT DES PROGRAMMES
ORIGINALS : MONTAGES D'ARCHIVES AUTOUR
DE MOMENTS HISTORIQUES, DE QUESTIONS
THEMATIQUES OU DE L'ŒUVRE SINGULIERE
DE CHOREGRAPHERS ET D'INTERPRETES.

CON ARRIMO

QUATUOR ♀ SECTION 9



M+C

Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 – 19:00

Ouvertures exceptionnelles

6 & 7.10 Week-end Ouverture

+ 33 (0)1 41 83 98 00

mediatheque@cnd.fr

Focus sur un fonds

Fonds François Raffinot

« La danse contemporaine serait plus commode à saisir si l'on s'en tenait à sa définition au lieu d'en faire une question de style », affirme François Raffinot au début de son entretien avec Olivia-Jeanne Cohen (*À force de s'appuyer sur la barre on devient un homme du milieu*, éd. Séguier Archambaud, 2002, p.11). Et ce danseur et chorégraphe n'hésite pas, en effet, à s'affranchir des styles et des étiquettes et clame dans le même entretien : « Autant de danses que d'auteurs ! »

C'est ainsi que formé à la technique classique, il danse dans les compagnies émergentes des années 1970 (Théâtre du Silence, Watercress, Félix Blaska), se passionne parallèlement pour la danse baroque dont il va utiliser le vocabulaire pour créer à son tour ses propres chorégraphies, s'en détache pour développer un style plus personnel, toujours empreint de formalisme bien que travaillé par l'improvisation, puis intègre plus tard l'image vidéo et expérimente dans ses pièces des outils technologiques de pointe afin « de rendre sensible la diversité des angles que nos vues posent sur les autres et sur nous-mêmes ».

Ce parcours, brillant et créatif, qui le mène à la tête de diverses compagnies et institutions (notamment la compagnie baroque Ris et Dances en co-direction avec Francine Lancelot de 1984 à 1989, le Centre chorégraphique national du Havre de 1993 à 1998 ou encore le département chorégraphique de l'IRCAM de 1999 à 2002), marque par sa diversité, mais aussi par ses lignes de force que révèlent les archives du chorégraphe déposées à la médiathèque du CN D

en 2014 : un goût très marqué pour la musique (du baroque au contemporain, en passant par le rock), une inspiration littéraire et philosophique, souvent en prise avec l'actualité, des collaborations artistiques nombreuses (compositeurs, plasticiens, écrivains, chorégraphes...). Miroir et traces de ces lignes de force, le fonds d'archives rend compte de façon exceptionnelle des processus de création de François Raffinot. Nombre de tableaux, croquis, dessins, textes, images découpées, collages forment pour chaque pièce un ensemble très structuré de notes, laissant entrevoir tout un paysage de pensée. « Tracer un plan, répartir les scènes et les espaces, distribuer les danseurs, choisir les musiques : voilà mon préalable aux répétitions. Le mouvement s'invente plus tard. Sur le plateau. Avec les corps. » : ainsi présente-t-il sa méthode de composition alliant formalisme et références éclectiques (in *Trace/ecartT*, éd. Séguier Archambaud, 2005, p.10). Plus d'une trentaine d'œuvres sont ainsi documentées par des notes d'une rigueur extrême quand il s'agit par exemple de comprendre et découper une partition musicale parfois écrite pour l'occasion (par Pascal Dusapin ou Michael Nyman par exemple) ou de noter les déplacements des danseurs sur le plateau dans des cadres successifs, mais tout aussi bien ces notes prennent des allures de brainstorming où se mêlent dessins, réflexions et collectage d'iconographies diverses. S'y ajoutent de nombreuses captations audiovisuelles présentant parfois différentes versions d'une même pièce ainsi que des étapes de travail.

Parmi les nouveaux fonds acquis en 2017 & 2018

Fonds Lise Brunel

Archives et documents complétant le riche fonds concernant la critique de danse Lise Brunel déjà déposé au CN D par Fabrice Dugied avant son décès. Ils comprennent des dossiers documentaires sur les artistes chorégraphiques, majoritairement français et américains mais aussi japonais ou allemands, des dossiers de travail concernant ses différentes activités dans le champ de la danse (Concours de Bagnolet, programmation à l'espace Kiron, promotion et diffusion de films de danse, association Action Danse), d'un complément de manuscrits et tapuscrits de ses écrits ainsi que des carnets de ses notes prises pendant les spectacles.

Fonds Pierre Droulers

Cet important fonds d'archives comportant aussi bien des dessins et croquis, des notes, textes et partitions, que des documents techniques et de scénographie, des programmes et affiches, des archives photographiques, sonores et audiovisuelles, des documents administratifs et de nombreux documents numériques, couvre l'ensemble des créations de Pierre Droulers et les activités de sa compagnie de 1973 à nos jours. Sa structure, résultant d'un travail personnel de l'artiste sur ses propres matériaux et les traces de son travail, permet de garder témoignage de la sélection opérée par P. Droulers dans le cadre de ses récents projets d'exposition (*Dimanche*) et d'édition (*Sunday*), tout en maintenant le lien organique des documents utilisés avec le reste de l'archive.

Fonds Pascale Houbin

Ce fonds regroupe 7 films réalisés par Pascale Houbin depuis 2002 autour des « gestes au travail », gestes qu'elle regarde, selon ses mots « se dessiner dans l'air, se calligraphier dans l'espace pour voir se déployer librement leur évocation émotionnelle..., pour en révéler la danse » : *Aujourd'hui à deux mains*, *La Main dans le sac*, *Du bout des doigts*, *Martingale*, *Mains d'œuvre*, *Sang trait*, *Base 112*.

Fonds Jean-Michel Plouchard

Ce fonds est composé de l'ensemble de rushes, éléments préparatoires et films laissés par le réalisateur Jean-Michel Plouchard à son décès en 2016. Ces archives et documents concernent notamment la série documentaire « Paroles de danses » réalisée pour la télévision à la fin des années 1990 autour de 16 chorégraphes évoquant une de leurs créations (Claude Brumachon, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Régine Chopinot, Charles Cré-Ange, Philippe Decouflé, Maryse Delente, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, François Raffinot, Karine Saporta) mais aussi différents documentaires et projets consacrés à d'autres personnalités comme Jean Guizerix et Wilfride Piollet ou Merce Cunningham.

Fonds Xenia Tripolitova-Nicolas Tripolitoff

Ce fonds consacré à Xenia Tripolitova (1915-), danseuse formée à l'école russe, mais aussi à son époux Nicolas Tripolitoff (1894-1972), ancien officier de la Garde Blanche devenu danseur et chanteur, comprend une riche collection de programmes et d'affiches retraçant leur carrière souvent commune : du cabaret aux soirées de gala des débuts, mêlant danse classique et danses de caractère ou danses de société, à la dernière tournée de l'Original Ballet Russe du Colonel de Basil en 1948, puis aux théâtres municipaux de Tunisie, elle comme danseuse classique et lui, comme maître de ballet, enfin dans différents récitals de chœurs russes cosaques que dirige ensuite Nicolas jusqu'à sa mort. S'y ajoutent différents documents plus personnels qui témoignent du parcours de Xenia et notamment de son activité d'enseignante de danse classique à partir des années 1970.

Nouveaux inventaires d'archives mis en ligne

Fonds Myriam Gourfink

La chorégraphe française Myriam Gourfink élabore depuis vingt ans une œuvre adossée aux techniques respiratoires du yoga et la nécessité intérieure qui mène au mouvement. A partir de l'an 2000, elle a développé une technique de composition personnelle à partir de son étude de la cinégraphie Laban, lui permettant de guider ses danseurs grâce à des partitions d'interprétation. L'inventaire du fonds d'archives ouvert au CN D détaille les documents disponibles (partitions, textes, programmes ou vidéos) autour d'une trentaine de créations, depuis ses premières pièces – *Beith* (1996) et *Waw* (1997) – jusqu'aux plus récentes créations : *Etales* (2016) ou encore *A-plat* (2017).

Fonds Françoise Adret

Ce fonds, concernant la carrière de la danseuse et chorégraphe Françoise Adret, de ses débuts avec Serge Lifar dans le *Pas d'acier* en 1948, jusqu'à sa direction du Lyon Opéra Ballet dans les années 1980-1990, est particulièrement riche pour la période des années 1950-1960 pendant laquelle elle a dirigé le ballet du Nederlandsche Opera à Amsterdam puis le ballet de l'Opéra de Nice, et a créé la majorité de ses chorégraphies. L'inventaire décrit les différentes archives disponibles (notamment un bel ensemble de photographies ainsi que de nombreux programmes) concernant ces activités, responsabilités et créations étalées sur plus de 40 années.

Fonds La Zouze-Christophe Haleb

Ancré à Marseille, Christophe Haleb forge depuis 30 ans une œuvre protéiforme et inclasable à la tête de la compagnie La Zouze. Les projets qu'il y développe sont autant des pièces pour plateau que des mises en scène d'environnements spécifiques, extérieurs ou intérieurs, intégrant le public, ou des objets artistiques atypiques (installations, films, expositions, publications), ou encore des ateliers en milieu scolaire ou hospitalier. Ces activités et projets artistiques – en France ou ailleurs, notamment en Amérique latine ou aux Caraïbes – font l'objet d'un versement régulier d'archives (principalement numériques) dans les collections du CN D dont l'inventaire en ligne détaille le contenu.

Fonds Gilles Hattenberger

Le photographe français Gilles Hattenberger (pseudonyme adopté pour distinguer cette activité de son emploi professionnel principal sous son vrai nom Michel Berger) a suivi de très près dans les années 1970 l'actualité de la scène chorégraphique, théâtrale et musicale française. Outre leur diffusion auprès des artistes, ses photographies ont notamment été publiées pendant près de 12 ans dans diverses revues d'actualité culturelles parmi lesquelles « HAD » et « Les Saisons de la danse ». L'inventaire aujourd'hui publié et qui sera régulièrement enrichi de nouvelles vues numérisées détaille les différents reportages que le photographe a réalisés autour de spectacles, manifestations ou stages, et permet déjà la consultation en ligne de milliers de clichés parmi lesquels on relève particulièrement la présence de Karin Waehner, Joseph Lazzini, Susan Buirge, Ballet Théâtre du Silence, Félix Blaska, Aline Roux, Matt Mattox, Joseph Russillo, Anne Béranger, Carolyn Carlson et le GRTOP, Ballet de la Cité-Catherine Atlani, Peter Goss, Christiane de Rougemont, Graziella Martinez et Serge Keuten.

R+RC

Recherche et Répertoires chorégraphiques

+33 (0)1 41 83 43 96

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

À Lyon

Atelier des doctorants

Fabrique de thèses #3

À l'entour de la recherche

21.09.2018

10:00 – 17:00

Au CN D à Lyon, en partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon *Fabrique de thèses* met en lumière méthodes et outils employés par les doctorants étudiant la danse, les arts chorégraphiques ou le corps. Après s'être intéressée aux débuts (choix du sujet, mise en place d'une méthodologie), puis à la fin de la thèse (rédaction et soutenance), cette troisième session veut exposer *ce qui se cache autour de la recherche*. Ces moments, ces activités indissociables de la thèse qui pourtant ne feront pas partie de l'objet final : l'enseignement, l'entourage social, les déplacements, la valorisation professionnelle ou encore la période postdoctorale.

À l'entour d'un travail central de recherche s'embusquent des expériences tantôt motivantes tantôt chronophages. Comment s'en accommoder et même en tirer parti ? Comment distribuer son temps entre toutes ces activités ? À travers des communications de doctorants ou jeunes docteurs et des échanges collectifs, cette journée propose de thématiser et d'échanger sur « l'autour » et « les dessous » afin de tenter de saisir la complexité de cette vie doctorale et dégager de nos échanges quelques astuces et modes d'emploi.

Entrée libre sur réservation

recherche.repertoires@cnd.fr

À Pantin

Ateliers De la plume à l'image

21 & 22.09, 19 & 20.10, 16 &

17.11.2018 – 11 & 12.01.2019

Pour danseurs professionnels baroques

Marie-Geneviève Massé et Irène Ginger, de la compagnie de danse l'Éventail, ont initié, il y a quelques années, le projet *De la Plume à l'image*, ateliers pratiques de recherche appliquée en danse baroque avec le soutien du service Recherche du CN D, en partenariat avec François Lazarevitch, musicien, et en collaboration scientifique avec l'association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS).

Le corpus chorégraphique du XVIII^e siècle est abordé dans l'ordre chronologique des parutions. La saison 2018-19 sera consacrée à l'étude des danses pour hommes de Louis Pécour (1653-1729), du recueil de Feuillet (1704). Ces ateliers sont réservés aux danseurs professionnels baroques indépendants ou faisant partie des différentes compagnies de danse baroque de France et d'ailleurs, et aux chercheurs en danse. Possibilité d'observer pour les chercheurs sur demande : recherche.repertoires@cnd.fr

Colloque jeunes chercheurs

Arts et géographie : pour une géoesthétique de la danse

31.01.2019

10:00 – 13:00

1.02.2019

10:00 – 17:00

L'Atelier des doctorants se propose de rassembler des réflexions menées par des chercheurs travaillant sur les arts chorégraphiques, la danse ou plus largement l'objet corps. Les outils et concepts empruntés à cette discipline en vue d'étayer une analyse en esthétique seront mis à l'honneur. Il conviendra d'explicitier les besoins et les applications de ceux-ci tout en proposant des résultats de recherche concernant la circulation des œuvres, des artistes et des spectacles. Du local à l'international, comment les danses circulent-elles, et quelles influences exercent territoire et géographie sur l'esthétique ? Telles seront les questionnements qui amorceront la discussion de ce colloque soucieux de convier des chercheurs dont les travaux s'inscrivent sur des territoires divers. Le comité organisateur de l'Atelier des doctorants 2018/2019 est composé de Marion Fournier (doctorante en arts à l'université de Lorraine, en codirection avec l'Universität Leipzig), Oriane Maubert (doctorante en arts du spectacle à l'université Montpellier 3), Karine Montabard (doctorante en histoire de l'art à l'université de Grenoble).

Dans le cadre de ce colloque, les participants sont conviés à suivre les exposés de recherche du 31.01, 14:00 (voir ci-contre).

Entrée libre sur réservation
recherche.repertoires@cnd.fr

Rencontres entre notateurs

21.01.2019

10:00 – 13:00

Les statuts du notateur

Le département Ressources professionnelles et le service Recherche et Répertoires chorégraphiques organisent conjointement une réunion d'information sur les aspects juridiques du métier de notateur : types de contrat et de statut (salarial, microentreprise), intitulé(s) de poste, cumul d'activités, convention collective, droits d'auteurs liés à l'activité, etc. Cette réunion, destinée aux professionnels (diplômés) ainsi qu'aux étudiants avancés se destinant à devenir notateurs, alternera points d'information et travail pratique. Entrée libre sur réservation
recherche.repertoires@cnd.fr

Exposés de recherche

17, 24, 31.01 & 7, 14.02.2019

Dix-sept projets de recherche et de notation ont bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse en juin 2017. Les chercheurs et notateurs présentent ici l'avancée de leurs travaux.

Explorant des esthétiques aussi diverses que la danse classique khmère, le *sega tipik* de l'île Maurice, la danse de Myriam Gourfink ou de David Wampach, celle de la compagnie Roc in Lichen, les uns approfondissent nos connaissances des danses historiques tandis que les autres explorent les géographies et stratigraphies de la danse. De *Sacre #2* d'après Nijinski au *nazirkom*, danse comique ouïghoure (Chine et Asie centrale), ces projets témoignent d'une diversité historique et esthétique : des ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau à la question de l'archivage à travers la réactivation de fragments chorégraphiques ou l'inventaire raisonné de fonds (ceux de Francine Lancelot, de Wilfride Piollet et Jean Guizerix), de la rencontre inédite entre François Malkovsky et Pierre Conté à l'étude des archives du notateur Conté Robert Crang, du catalogue des écrits de Deborah Hay à une réflexion située et en actes sur l'espace transitionnel, le seuil et la trace. La présentation de ces exposés de recherche et de notation (d'une durée de 45 minutes environ) est ouverte à tous, dans la limite des places disponibles.

17.01.2019

Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de Zoroastre

par **Édith Lalonger**

Le répertoire Kbach Bat Chha Banchos de la danse classique cambodgienne

par **Polina Manko**

Valorisation des fonds Francine Lancelot

par **Denis Mercier**

24.01.2019

Ver Sacrum [notation de Sacre #2 de Dominique Brun]

par **Maud Pizon, Virginie Mirbeau**

François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement

par **Florence Huyche, Catherine Bros, Noël Mairot**

Répertorisation du fonds d'archives Piollet-Guizerix et développements créatifs

par **Camille Desmarest**

31.01.2019

Nazirkom, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux ouïghours (Chine, Région ouïghoure, Asie centrale)

par **Mukaddas Mijit**

La danse d'aujourd'hui en Inde

par **Annette Leday**

La danse du sega tipik de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et pratiques de l'archive du corps-dansant

par **Caroline Déodat**

7.02.2019

Généalogie d'une pensée somatique et patrimoniale chorégraphique

par **Julie Nioche, Fabienne Compet, Géraldine Gourbe**

Roc in Lichen et le support vertical, un espace d'exploration inédit

par **Laura de Nercy, Mercedes Fazio Susana**

L'usage du terrain : recherche située autour d'une spatialité en danse

par **Rémy Héritier, Léa Bosshard**

A Catalogue of Steps de DD Dorvillier :

pratiques de documentation et d'archivage

par **Deanna Dorvillier, Myrto Katsiki**

14.02.2019

Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay
par **Laurent Pichaud**

Les archives de Robert Crang, notateur

Par **Sophie Jacotot, Simone Clamens-Crang, Marina Nordera**

Notation d'Amas de Myriam Gourfink, pièce pour huit danseurs

par **Amandine Bajou**

Notation de Battement de David Wampach

par **Valeria Giuga**

Journée d'études

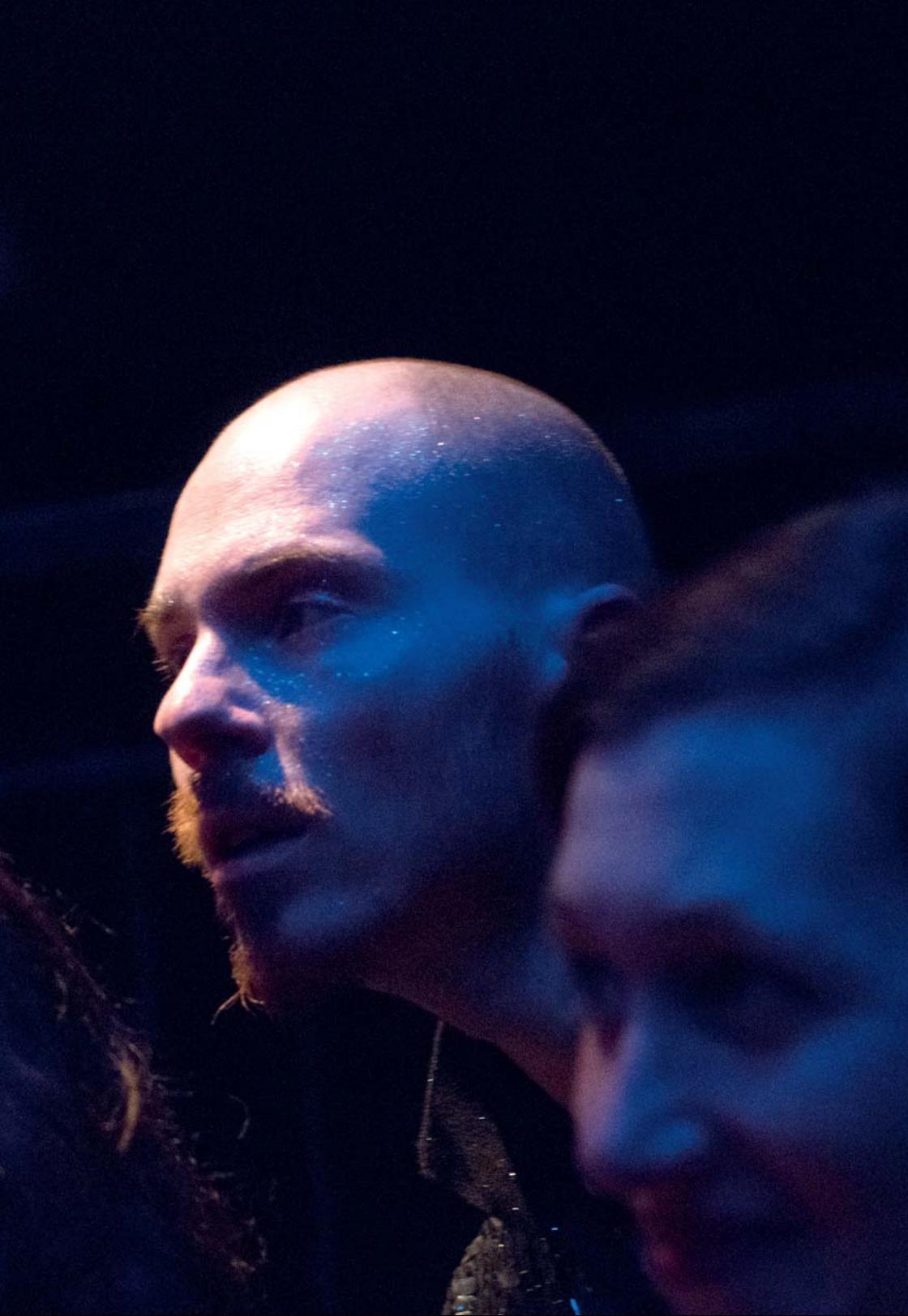
22.01.2019

Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique ? Qu'est-ce que la danse néoclassique ? « Du contemporain qui lève les jambes » ? Une technique classique libérée ? Modernisée ?

Cette journée d'études questionne l'histoire, les usages et la pertinence esthétique de cette catégorie, comme sa place au sein de la recherche actuelle. La démarche de chorégraphes, observée au travers de présentations et témoignages, permettra d'interroger le sens et les résonances du terme « néoclassique » dans le champ chorégraphique français et international depuis 1945.

Journée coordonnée par Lucille Goupillon, Laetitia Basselier, Camille Riquier et Stéphanie Goncalves de Aranjó-Passos.





R/L+AA

Résidence de création, expérimentation et recherche, artistes associés

+33 (0)1 41 83 98 38

creation@cnd.fr

Mise à disposition de studios

Pantin : studios@cnd.fr

Lyon : coordination.lyon@cnd.fr

Résidences

Tout au long de l'année, le CN D accueille des compagnies dans le cadre de résidences de création, expérimentation et recherche. Ce dispositif permet un accès privilégié aux studios ainsi qu'aux différentes activités et ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'Entraînement régulier du danseur, mise en réseau). Certaines résidences peuvent bénéficier d'un apport en coproduction et/ou d'une ouverture studio à destination du réseau professionnel du CN D. Les projets accueillis sont sélectionnés par un comité de résidence se réunissant deux fois par saison. Formulaire de candidature téléchargeable sur cnd.fr

Mise à disposition de studios

Les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacle ayant au moins un partenaire et/ou une date de représentation, peuvent bénéficier de la mise à disposition au CN D à Pantin et à Lyon. Bulletins de réservation téléchargeables sur cnd.fr

Artistes associés

Stéphane Bouquet ^{Pantin}

Volmir Cordeiro ^{Pantin}

La Ribot ^{Pantin}

Noé Soulier ^{Pantin}

Ana Rita Teodoro ^{Pantin}

Fanny de Chaillé ^{Lyon}

Six artistes sont associés au CN D. Ils y trouvent des espaces, des moyens et un accompagnement pour mener à bien leurs projets de créations et ils sont présents au CN D à tous les niveaux de son action : éditions, formations, éducation artistique et culturelle...

C

Caravane, un CN D mobile
+ 33 (0)1 41 83 98 12
rachel.spengler@cnd.fr

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Caravane Taipei

28.08 > 2.09.2018

Programme détaillé sur cnd.fr

En préfiguration de Camping Asie, qui déplacera le festival à Taipei à l'automne 2019, la Caravane Taipei part à la rencontre des danseurs professionnels, des écoles d'art, des artistes, et plus largement de la communauté professionnelle asiatique. En partenariat avec le Tpac Taipei Performing Arts Center, le CN D a imaginé des temps de rencontre, de présentation de projets, des workshops, performances et projections, pendant la réunion annuelle de l'ADAM, Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance, un réseau international rassemblant artistes, programmateurs et institutions de la zone Asie-Pacifique. Avec Mathilde Monnier, Ana Rita Teodoro, et les équipes du CN D.

Exposition

Document unique #1

Marc Damage, Jean-Yves Jouannais

Warm-up

Mathilde Monnier

Conférence

Timeline: the carrer of a dancer from training to career change

Aymar Crosnier et Rachel Spengler

Workshop

Mathilde Monnier

Speed dating / speed networking

Rencontre professionnelle internationale

Camping Asie

Conférence / performance

Your teacher, please

Ana Rita Teodoro

Projections

Couleurs

Solitude(s) de Mathilde Monnier

Ana Rita Teodoro : corps animal, corps végétal

Nouvelle cinémathèque de la danse

Restitution / work in progress

Ana Rita Teodoro

Caravane Aurillac

27 > 29.09.2018

Programme détaillé sur cnd.fr

Dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, la Caravane s'installe à Aurillac, en partenariat avec la Manufacture, le Théâtre municipal d'Aurillac scène conventionnée, le Conseil départemental du Cantal, la Drac Auvergne-Rhône Alpes. Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils auprès des danseurs et des compagnies, formation en direction des acteurs du territoire. Et pour tous : spectacle, rencontre, expositions, atelier de pratique amateur et cours de yoga géant. À l'occasion de cette Caravane, Mathilde Monnier, Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán, et les équipes du CN D à Pantin et à Lyon viennent à la rencontre de tous à Aurillac.

Exposition

Document unique #1

Marc Damage, Jean-Yves Jouannais

Rencontre

Les Métiers de la danse et rendez-vous individuels

Alice Rodelet

Spectacle

Époque

Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán

Formation aux outils pédagogiques

Florence Lebailly

Workshop Répertoire

Mathilde Monnier

Ateliers de pratique amateur

Marcela Santander Corvalán

Atelier yoga géant

Mathilde Monnier

Projections Galerie des portraits

Solitude(s) de Mathilde Monnier

Volmir Cordeiro, panoplies

Maguy Marin ou comment dire

Fanny de Chaillé, le décalage

Nouvelle cinémathèque de la danse

Partenaires activités

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture. Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.



Le CN D est membre de European Dance Network et de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers.



Carvane Taipei est réalisée en partenariat avec le Tpac Taipei Performing Arts Center et Caravane Aurillac est réalisée en partenariat avec la Manufacture, le Théâtre municipal d'Aurillac scène conventionnée, le Conseil départemental du Cantal, la Drac Auvergne-Rhône Alpes.



Certaines activités de formation et éducation artistiques et culturelles sont réalisées avec Chaillot – Théâtre national de la danse, La Maison de la danse et la biennale de la danse de Lyon, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, l'Acse, le réseau Canopé et le Jeu de Paume.



Le projet IMAGINE est soutenu par la Préfecture de Seine-Saint-Denis et porté par le CN D avec la Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse.



En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock.

Certains des ateliers Ressources professionnelles sont soutenus par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

