CN D
JEUNE PUBLIC
SAISON 18-19

Spectacles,
ateliers,
rencontres

Le CN D pour le jeune public

Le CN D Centre national de la danse
Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Sous l'impulsion de sa directrice générale, Mathilde Monnier, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.
Le CN D est un centre d'art pour la danse.

Le CN D pour tous les publics
Les services de l'Éducation artistique et culturelle et des Relations avec les publics travaillent de manière complémentaire afin d'accompagner tous les publics par la mise en place de parcours de médiation, de visites, d'accueils de groupes pour des spectacles, des expositions, des projections... Chaque type de public a un interlocuteur au CN D et chaque demande est étudiée et accompagnée spécifiquement. Le CN D crée chaque saison des projets singuliers permettant de découvrir l'univers de la création artistique contemporaine. Imaginés en relation à nos activités (patrimoine, architecture, spectacles, rencontres...), ces projets sont construits autour des intérêts ou objectif pédagogique du partenaire. Découvrir les danses et leurs histoires, rencontrer des œuvres et des artistes, questionner la danse et son rapport au monde sont des démarches placées au cœur des actions proposées aux groupes scolaires et périscolaires. Le pôle ressources élabore des outils et des espaces de réflexion pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle, et de médiation en danse sur l'ensemble du territoire. Le pôle ressources invite ainsi les professionnels à se former, échanger, réfléchir sur les pratiques de médiation. Le pôle ressources s'engage egalement dans la production et la co-production d'outils et de ressources sur la danse, afin de favoriser un accès de tous à toutes les danses.

SCIPA SPORTS

La Fabrique
Anne Teresa De Keersmaeker

Carte blanche à une grande compagnie de danse le temps d'un week-end, La Fabrique décline le projet artistique d'une troupe ou d'un artiste sous toutes ses facettes, et pour tous les publics, professionnels et amateurs. Après le Ballet de Lorraine, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le DANCE ON ENSEMBLE, La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker propose, au-delà des spectacles, six ateliers Danses partagées pour tous à partir de huit ans, trois ateliers pour les enfants, l'activation de la performance *Re:Rosas!*

Ateliers de 4 à 10 ans

Dancingkids

6 & 7.10

14:00

Tous les samedis à Bruxelles, des leçons de danse sont données aux enfants de 4 à 16 ans. Pour La Fabrique, Dancingkids s'exporte à Pantin.

Danse ludique — 4 et 5 ans
6.10 / 14:00
Par Joke Quaegebuer
Une première prise de contact où sont livrés quelques secrets de la danse.

Initiation à la danse contemporaine — 6 et 7 ans
6.10 / 14:00
Par Isabelle De Keyser
Découverte des éléments de base de la danse contemporaine.

Danse contemporaine — 8 à 10 ans
7.10 / 14:00
Par Isabelle De Keyser
Techniques de danse contemporaine.

Ateliers dès 8 ans

Danses partagées

Du répertoire Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas...

6 & 7.10
13:00-13:45 échauffements

14:00-15:30 ateliers
16:00-17:30 ateliers

Par Mathilde Monnier le 6.10
Par Marie Houdin le 7.10
L'échauffement est offert aux participants dans la limite des places disponibles.

Tarifs € 10 / € 15
Avec la carte CN D € 5

6 ateliers avec des danseurs de la compagnie Rosas.

Fase
6 & 7.10 / 14:00
Par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto
Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich est le premier spectacle d'Anne Teresa De Keersmaeker. *Fase* est composé de trois duos et d'un solo, tous chorégraphiés sur des œuvres de Steve Reich, le pionnier de la musique répétitive américaine. De Keersmaeker se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel, qui complémente la musique plus qu'il ne la redouble. Danse et musique explorent le même principe structurant : le « décalage de phase » à l'intérieur du jeu des répétitions.

Drumming
6 & 7.10 / 14:00
Par Bryana Fritz
Avec *Drumming*, Anne Teresa De Keersmaeker surenchérit sur la partition de Steve Reich tout en respectant son esprit : la complexité chorégraphique germe d'une seule phrase dansée soumise à une infinité de mutations dans le temps et l'espace. Ce n'est qu'après que les percussions se sont tues et que les corps se sont immobilisés que le spectateur réalise ce qu'il vient de vivre : un voyage étourdissant, une vague de sons et de danse à l'état pur, un tourbillon d'énergie de vie.

Rosas danst Rosas
6 & 7.10 / 16:00
Par Laura Maria Poletti & Yuika Hashimoto
Véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne, *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. Sur les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch – musique répétitive désignée alors de maximaliste – la véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens.

Re:Rosas!
6 & 7.10 / 16:00
Par Johanne Saunier
Il y a plus de trente-cinq ans la compagnie Rosas s'est fait connaître avec le spectacle *Rosas danst Rosas*. Entre-temps, la chorégraphie a été présentée dans le monde entier. De cette pièce est né un projet participatif : sur rosasdanstrosas.be la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et la danseuse Samantha van Wissen enseignent pas à pas les mouvements de la deuxième partie. Les danseurs amateurs du monde entier sont invités à la danser et à partager leur vidéo sur ce site. Venez participer à ce mouvement ininterrompu !

A Love Supreme
6.10 / 16:00
Par Bryana Fritz
A Love Supreme – d'après l'album du même nom de John Coltrane – est chorégraphié pour un quatuor d'hommes par Salva Sanchis et Anne Teresa De Keersmaeker, autour d'une fascination partagée pour cette musique légendaire. À partir de quelques structures musicales élémentaires, Coltrane et ses musiciens outrepassent toutes les limites de l'improvisation et conquièrent un territoire de liberté éperdue, dont la danse tente ici d'offrir une traduction littérale.

Rain
7.10 / 16:00
Par Ursula Robb
Écrit sur *Music for 18 Musicians* (1976) de Steve Reich, *Rain* est l'un des moments clés du parcours d'Anne Teresa De Keersmaeker. Avec ce spectacle d'une rare vitalité, De Keersmaeker revenait en 2001 à deux de ses grands amours : la « danse pure » et la musique minimaliste de Steve Reich. Les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'utilisation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente, tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe est ici amplifié jusqu'au vertige. *Rain* traite le collectif de danseurs comme une communauté en fusion où chacun, pourtant, tient un rôle singulier.

Et en accès libre
Activation de Re:Rosas!
6.10 / 17:30 > 20:00
Chacun est invité à danser *Re:Rosas!* : que vous l'ayez appris à la maison ou sur place !
rosasdanstrosas.be

...aux claquettes, une vingtaine d'ateliers aborde aussi le coupé-décalé, le baroque ou le Soul Train.

Répertoire Decouflé
6 & 7.10 / 14:00
Par Clémence Galliard
Formée au Conservatoire national supérieur de Paris, au studio de Merce Cunningham à New York et à Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Clémence Galliard a dansé entre autres pour Pierre Droulers, Fabrice Lambert, David Wampach ou Xavier Le Roy et depuis 2006 plus particulièrement pour la Compagnie DCA de Philippe Decouflé pour *Sombrero* puis *Octopus* et *Contact*. C'est son expérience qu'elle va partager lors de cet atelier où elle transmettra le plaisir de danser, une fantaisie et une forme de liberté créatrice propres au travail de cette compagnie.

Voguing
6 & 7.10 / 14:00
Par Lasseindra
Né dans le Harlem des années 1960, le *voguing* est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning*. Les danseurs, réunis dans les Balls, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le voguing se pratique selon trois grandes catégories : le *old way*, le *new way* et le *vogue fem*. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public.

Danses afro-brésiliennes
6 & 7.10 / 14:00
Par Timbó Washington
Danseur, pédagogue et chorégraphe brésilien, Timbó Washington propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en s'inspirant des mouvements des orixás, divinités afro-américaines originaires d'Afrique, et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Les participants sont amenés à trouver de nouvelles qualités de mouvement et laisser libre cours à leurs interprétations personnelles.

Break
6 & 7.10 / 16:00

Par Valentine Nagata Ramos

Breakeuse de renommée internationale, Valentine Nagata Ramos s'est imposée dans le milieu underground du *b-boying* et a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu ou encore Par terre. Elle mène une carrière entre *battles*, créations avec sa compagnie Uzumaki et transmission auprès de la nouvelle génération. S'approprier les pas, le rythme et les figures au sol caractéristiques du breakdance c'est non seulement comprendre que le corps peut s'étirer, se courber, tourner ou sauter, mais aussi comprendre que la création du mouvement peut être infinie.

Coupé-décalé
6 & 7.10 / 16:00

Par Ordinateur

Danseur-chorégraphe de coupé-décalé, élu meilleur danseur de Côte d'Ivoire en 2016, connu sous le nom d'Ordinateur, Magic Feet propose une approche de ce genre musical et chorégraphique ivoirien très en vogue depuis le début des années 2000 et qui allie chorégraphies bien établies, mode vestimentaire et valeurs. Une danse ludique qui permet aux danseurs de communiquer rapidement à travers certains gestes clés, chaque chanson se rapportant à un concept et à un pas spécifique.

Baroque
6 & 7.10 / 16:00

Par Béatrice Massin

Béatrice Massin fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Elle y approfondit sa démarche spécifique à partir des matières baroques, mêlant danse baroque et danse contemporaine, au travers de ses créations : *Que ma joie demeure*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Terpsichore*, *Mass b*, *Quatre-Un*, *Fata Morgana*… Elle cherche à toujours augmenter les champs des possibles autour de ses recherches. Pour elle, enseigner s'inscrit dans cette démarche. Le partage de son savoir permet d'aborder avec tous le plaisir de cette danse.

Danses latines
6 & 7.10 / 16:00

Par Michel Koenig & Lydie Folletti

Lydie Folletti est championne de France de danses latines, danses standard et en dix autres danses, catégorie amateur. Michel Koenig, spécialiste dans l'enseignement des danses latines et ancien compétiteur de haut niveau a représenté la France dans les plus grandes compétitions internationales. Ensemble, ils ont fondé la Feeling Dance Factory et proposent à travers cet atelier de découvrir le cha-cha, la samba ou encore le *paso-doble*.

Claquettes
6 & 7.10 / 16:00

Par Michel Koenig & Lydie Folletti

Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe, Victor Cuno enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de vingt ans. Lors de cet atelier, il invite à découvrir les claquettes à travers des pas simples qui allient rythme et mouvement pour le plaisir de taper du pied en musique. Les cours sont accompagnés au piano par Victor Cuno et les chaussures de claquettes mises à disposition des participants.

Danses africaines
6 & 7.10 / 16:00

Par Jean-Paul Mehansio

Danseur et chorégraphe né en Côte d'Ivoire, Jean-Paul Mehansio a notamment dansé pour Olivier Dubois, Jean-Claude Galotta, George Momboye et Salia Sanou. Son travail se concentre en partie sur les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – *doumdoumba*, *tématé*, *bolo super*, *boloye*, *abodan* ou encore *gbégbé*. Pour cet atelier, il propose de se les approprier, de se familiariser avec les différents

rythmes avant de sortir ces danses de leur cadre musical spécifique en rompant avec le rythme d'origine, la répétition des pas, l'énergie, l'échelle des mouvements.

Cabaret
6 & 7.10 / 14:00 & 16:00
Par Jérôme Marin
Jérôme Marin invente en 2001 le personnage fondateur de Monsieur K pour des projets autour du cabaret. Il collabore avec Tom de Pekin, François Chaignaud, Daniel Larrieu ou encore Jonathan Capdevielle, renouvelant ce monde nocturne de la chanson, du numéro, du fantasme et du travestissement qui connaît un nouvel élan avec la réouverture du cabaret Madame Arthur en 2015. Par le biais d'une recherche autour de l'imaginaire de chacun, traversant les genres et travestissant les esthétiques – et les disciplines –, les participants de l'atelier vont construire leurs « personnages » de cabaret et les mettre en situation.

Yoga
6 & 7.10 / 16:00
Par Myriam Gourfink
Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. L'apprentissage que la chorégraphe propose avec cet atelier guide les participants vers une perception très fine de leurs sensations, de leur respiration, dans une danse « guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires ».

Danses et chant
6 & 7.10 / 14:00
Par Dalila Khatir
Imaginer, sentir et trouver sa propre résonance, constituer un groupe sonore et développer la voix dans l'improvisation, la mise en espace musicale et le mouvement. Un atelier articulé autour de la voix et du corps qui se déroulera en trois étapes : échauffement mélangeant jeux vocaux et corporels, improvisations et laboratoire d'écriture vocale liée au corps.

Jazz / Cabaret
6 & 7.10 / 14:00
Par Rick Odums
Le dimanche, Rick Odums qui s'est produit sur les plus grandes scènes de Broadway propose de découvrir l'univers de la comédie musicale !

Jazz / Comédie musicale
6 & 7.10 / 16:00
Par Rick Odums
Formé notamment à l'Alvin Ailey American Dance Company et au Dance Theater of Harlem ainsi que sur les plus grandes scènes de Broadway, Rick Odums propose une approche tonique, joyeuse et généreuse de la danse jazz. Se fondant sur les origines afro-américaines du jazz et s'inspirant des grandes filiations qui ont été les siennes comme celles de Patsy Swayze et de Frank Hatchett, il transmettra aux participants les essentiels d'un vocabulaire jazz.

Soul Train
7.10 / 14:00 & 16:00
Par Marie Houdin
Créée en 1970, la célèbre émission de télévision *Soul Train* a fait danser des milliers de gens aux rythmes de la culture noire américaine : soul, jazz, rythm'n blues, disco, rap. Dans le *Soul Train Line*, deux lignes de danseurs forment un couloir à l'intérieur duquel ils improvisent des danses funky. Marie Houdin de la compagnie Engrenage initie au *Soul Train* et apprend à effectuer des diagonales de grands jetés, à se laisser aller sur la musique funk, à tenter des passes de hip-hop *old school*, à marcher en dodelinant de la tête, et surtout à improviser.

Spectacle dès 8 ans

Anne Teresa De Keersmaeker
Rosas danst Rosas

6 & 7.10 / Hors les murs Théâtre du Fil de l'eau

6.10 / 20:30

7.10 / 18:00

Tarifs € 10 / € 18
Avec la carte CN D € 5 / € 10
Durée 1h35

Avec le Festival d'Automne à Paris

Pièce-manifeste approfondissant les principes posés par *Fase*, *Rosas danst Rosas* est une fugue fougueuse, un contrepoint poignant.
À la frontière du quotidien et de l'abstraction, quatre interprètes féminines découpent des gestes oscillant entre structure formelle et intimité, ardeur et délicatesse.
En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* s'inscrit dans la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination – jusqu'à l'épuisement – entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch – une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste – ont été composées durant le processus chorégraphique. Pour cette reprise, *Rosas danst Rosas* est interprétée par une distribution entièrement nouvelle.

Spectacle dès 8 ans

Ana Rita Teodoro
Plateau

27 > 29.11

Représentations tout public

28.11 / 10:30 & 14:30

Représentations scolaires

27.11 / 10:30 & 14:30

29.11 / 10:30 & 14:30

Tarif unique € 5
Durée 50 min.

Plateau s'inscrit dans un projet qu'Ana Rita Teodoro poursuit depuis plusieurs années : *Délirer l'Anatomie*, une série de quatre pièces chorégraphiques portant sur les orifices du corps (bouche, nez…) et sur les organes qui lient le dedans et le dehors (intestins, poumons, estomac…). Chaque performance de cette recherche porte sur une partie du corps qui, isolée, devient un objet poétique. Avec *Plateau*, observer le genou, sa fonction centrale dans la marche des individus, dans leur capacité à se propulser, à se mouvoir. Observer aussi sa fonction sociale au fil des siècles, des représentations de l'adoration ou de la soumission : la génuflexion impose la volonté au reste de la jambe, symbole de la domination exercée par celui devant lequel on doit plier le genou. Ana Rita Teodoro poursuit un travail interdisciplinaire d'interprète et de chorégraphe qui s'enrichit des recherches sur la paléontologie, l'anatomie, la médecine chinoise et le *qi gong*. Il en ressort toujours des pièces fascinantes et libres, qui interrogent et déplacent la fonction et la fiction des organes qu'elle choisit de magnifier.

Spectacle dès 8 ans

Emmanuel Eggermont & Robyn Orlin
Twice

17 > 19.04 / Grand studio

Représentations tout public

17.04 / 10:30 & 14:30

Représentations scolaires

18.04 / 10:30 & 14:30

19.04 / 10:30 & 14:30

Tarif unique € 5
Durée 1h

Ils ont été rassemblés parce qu'ils ne se ressemblent pas. D'un côté, Emmanuel Eggermont. Le danseur magnétique de Raimund Hoghe est aujourd'hui le chorégraphe de spectacles abstraits, sensibles, énigmatiques, où le regard s'affûte. De l'autre, Robyn Orlin, la Sud-Africaine. Figure de la scène agitatrice contemporaine, elle dépiste les préjugés racistes, les discriminations dissimulées, la violence des relations qui en résultent. Réunis dans le spectacle *Twice*, ils ont reçu carte blanche et chorégraphient une pièce chacun pour les mêmes interprètes, la Sud-Coréenne Jihyé Jung et la Kenyane Wanjiru Kamuyu. Emmanuel Eggermont imagine une étude chorégraphique et chromatique autour de la lumière et de la couleur, Robyn Orlin s'attaque aux phénomènes de harcèlement chez les adolescents et les enfants. *Twice* ou le choc des contraires.

Dans le cadre scolaire et périscolaire

Coulisses partagées

18.12.2018

Journée consacrée aux lycéens autour des différentes facettes des métiers de la culture, grâce à des rencontres avec les professionnels qui composent les équipes du CN D : métiers de la technique, de la production, de la communication, des ressources professionnelles, de la médiation, de la documentation, de l'édition...

Danses partagées scolaires

14 & 15.03.2019

Pour la quatrième édition, le CN D propose le dispositif de pratique pour amateurs Danses partagées à des classes de lycées, collèges et écoles élémentaires. Une journée d'ateliers et de performances.

Pour tous

Danses partagées Printemps 2019

16 & 17.03.2019

Rendez-vous au printemps lors du Week-end Ouverture pour les deuxièmes Danses partagées de l'année !
Programme détaillé des ateliers sur **cnd.fr** dès janvier 2019.

Camping 2019

Spectacles, ateliers amateur, projections, Camping kids

17 > 28.06.2019

Durant deux semaines à Pantin, en Île-de-France et à Lyon, Camping propose une programmation de cours, de workshops, de conférences, de projections de films, de rencontres professionnelles, de présentations publiques et de spectacles. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, mais aussi à un large public d'amateurs et de spectateurs. À l'image des activités destinées aux étudiants, aux danseurs professionnels et aux adultes amateurs dans le cadre de Camping, le CN D propose une programmation réservée aux enfants et aux familles : Camping Kids !
Programme détaillé sur **cnd.fr** dès avril 2019.

Pratique

Tarif spectacles
Tarif unique € 5

Sauf
Rosas danst Rosas
Sans la carte CN D
Tarif plein € 18 / Tarif réduit € 10
Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 / Tarif réduit € 5

Tarifs ateliers Danses partagées
Sans la carte CN D
Tarif plein € 15 / Tarif réduit € 10

Avec la Carte CN D à € 10
+ Tous les spectacles à € 5 ou € 10
+ Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier
+ Empruntez gratuitement des documents à la Médiathèque
+ Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres
et musées
+ Assistez en priorité toute l'année aux événements du CN D : ouvertures de laboratoires, projections, lancements d'ouvrages, conférences

Informations

Pour toute réservation et information
publics@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 95

Pour les réservations scolaires
médiation.culturelle@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 78

Venir

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex

Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine Seyrig

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D
Typographie Trade Gothic — Papier Munken Lynx 170 gr/m2

Images
pages 2, 9, 10 © Anne Van Aerschot
pages 13, 16, 19 © Marc Domage
page 14 © Robyn Orlin

Impression
I.M.S. Pantin