

CND

Centre national de la danse

VIE PROFESSIONNELLE

FORMATIONS PROFESSIONNALISANTES DU DANSEUR

NOVEMBRE 2016

Département Ressources professionnelles

CND

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex

01 41 839 839
ressources@cnd.fr

cnd.fr

INTRODUCTION

Au côté des écoles formant au diplôme national supérieur de danseur (DNSPD), des structures, aux statuts et aux projets très variés, proposent des cursus de formation à vocation professionnelle. Mêlant pour la plupart cours techniques, ateliers avec des chorégraphes et expérience de la scène, ces programmes s'adressent à de jeunes danseurs désireux de se professionnaliser.

Ces formations ne sont pas diplômantes. Elles sont proposées par des structures privées. Les cursus sont d'une grande diversité selon les écoles et nous vous invitons à vous renseigner précisément sur le programme et les intervenants avant de vous inscrire.

La majorité des formations recensées concerne l'enseignement des danses classique, contemporaine et jazz. D'autres, plus rares, sont spécifiques au hip-hop ou à la comédie musicale.

Ne sont présentées ici que des formations intensives (avec en général 20h de pratique hebdomadaire minimum, sur 1 année minimum).

Figurent également dans cette fiche deux dispositifs d'insertion professionnelle proposés au sein de deux compagnies : le Ballet de Lorraine et le Ballet Preljocaj. Ces dispositifs s'adressent à des danseurs qui ont déjà un parcours de formation de haut niveau. Les danseurs peuvent ainsi participer à la vie de la compagnie et parfaire leur formation.

Les formations sont classées par région puis par ville. Un index par esthétique vous permettra un repérage rapide.

Cette fiche ne constitue pas un recensement exhaustif de l'offre de formation en danse. Pour compléter vos recherches, vous pouvez consulter nos autres fiches pratiques :

Formations supérieures en France : le DNSPD

Formations supérieures à l'étranger

Danse et université

Cours de danse professionnels à Paris

Diplôme d'Etat de professeur de danse : liste des centres habilités

Vous pouvez également vous adresser aux structures régionales et départementales d'information et d'appui au spectacle vivant, pour une connaissance plus précise des offres de formation sur un territoire géographique donné.

Retrouvez leurs coordonnées sur notre fiche :

Structures ressources pour la danse dans les régions et départements

INDEX PAR REGION

(Centre de formation / Intitulé de la formation)

ALSACE – CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

Ballet de Lorraine (Nancy) Cellule d'insertion professionnelle 4

AQUITAINE – LIMOUSIN – POITOU-CHARENTES

CFD Biarritz Formation du danseur interprète 5

Centre formation Adage (Bordeaux) Formation du danseur interprète (contemporain et hip hop) 6

Compagnie Révolution (Bordeaux) Formation du danseur interprète Hip-Hop 7

Jeune Ballet d'Aquitaine (Bordeaux) Formation professionnelle 8

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

La Manufacture (Aurillac) Formation d'artiste chorégraphique 9

Hallet Eghayan (Lyon) Classe de compagnie 10

CFd Danse désoblique (Oullins) Formation en danse contemporaine 10

Espace Pleiade (Vichy) Formation à la scène 11

ÎLE DE FRANCE

ACTS (Paris) Formation du danseur 12

Choreia (Paris) Études chorégraphiques et artistique 13

Ecole Professionnelle de Comédie Musicale (Paris) 14

École du Spectacle (Paris) CFA Danse chant Comédie 14

Heartpoint (Paris) Formation de danseur 15

IFPRO (Paris) Formation supérieure du danseur interprète 15

Juste Debout School (Paris) Formation professionnelle 16

Kim Kan (Paris) Formation professionnelle de Street dance 17

LAAC (Paris) Formation professionnelle 18

Paris Marais Dance School (Paris) Formation professionnelle 18

RIDC (Paris) Formation du danseur 19

Studio Harmonic (Paris) Formation du danseur 20

LANGUEDOC-ROUSSILLON - MIDI-PYRÉNÉES

Epsedanse (Montpellier) Scène Artiste Interprète 21

CDC Toulouse / Midi Pyrénées Extensions 22

Centre James Carles (Toulouse) Danseur Interprète 23

VM dance studios (Toulouse) Formation professionnelle 24

PAYS DE LA LOIRE

Institut des arts du Music-Hall (Le Mans) CFA artiste danseur 25

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence) Cellule de professionnalisation 26

Coline (Istres) Formation professionnelle 27

Off jazz (Nice) Études professionnelles supérieures 28

INDEX PAR DISCIPLINE

(Formations classées selon leur dominante)

CLASSIQUE

Ballet du Lorraine (Nancy)
CFD (Biarritz)
Jeune ballet d'Aquitaine (Bordeaux)
ACTS (Paris)
LAAC (Paris)
Paris Marais Dance school (Paris)
VM dance studio (Toulouse)

CONTEMPORAIN

Ballet du Lorraine (Nancy)
Cf Adage (Bordeaux)
Jeune ballet d'Aquitaine (Bordeaux)
La Manufacture (Aurillac)
Hallet Eghayan (Lyon)
CFDd Danse désoblique (Oullins)
ACTS (Paris)
Paris Marais Dance school (Paris)
RIDC (Paris)
Studio Harmonic (Paris)
Epsedanse (Montpellier)
CDC Toulouse / Extensions
Centre James Carles (Toulouse)
Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence)
Coline (Istres)

JAZZ

La Manufacture (Aurillac)
Espace Pleiade (Vichy)
Heartpoint (Paris)
IFPRO (Paris)
Studio Harmonic (Paris)
Epsedanse (Montpellier)
Centre James Carles (Toulouse)
Off Jazz (Nice)

HIP-HOP

Cf Adage (Bordeaux)
Rêvolution (Bordeaux)
La Manufacture (Aurillac)
Juste Debout School (Paris)
École de danse Kim Kan (Paris)
Epsedanse (Montpellier)

COMEDIE MUSICALE

Choreaia (Paris)
Ecole du spectacle (Paris)
Institut national des arts du Music-Hall (Le Mans)

ALSACE – CHAMPAGNE-ARDENNE – LORRAINE

CELLULE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DU BALLET DE LORRAINE

Direction : Petter Jacobsson

Discipline(s) dominante(s) : classique et contemporain

Présentation

La Cellule d'Insertion Professionnelle a pour objectif de faciliter l'intégration de jeunes artistes dans la vie professionnelle. Les participants travaillent en étroite collaboration avec le Ballet de Lorraine. Ils sont immergés dans le quotidien de la troupe. Ils suivent les classes, ainsi que l'ensemble des répétitions avec les danseurs de la compagnie et sont amenés à monter sur scène assez régulièrement et donc à partir en tournée.

Les participants sont accompagnés par un tuteur et par l'ensemble de la troupe pour parfaire leur formation et les préparer à entrer dans le monde professionnel. Une information régulière et une aide financière sont apportées aux danseurs pour les auditions des compagnies françaises et étrangères.

Déroulement de la formation

Les participants sont embauchés sous contrat de professionnalisation, pour une saison.

Pour plus d'informations sur le contrat de professionnalisation : www.alternance-spectacle.fr

Conditions d'admission

Danseurs et danseuses ayant un haut niveau technique classique et contemporain.

Expérience souhaitée.

Admission sur audition (inscription sur lettre de motivation, CV et photos).

Coordonnées

CCN Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin 54000 Nancy

Contact : Cécile Potdevin, chargée de Communication / T 03 83 85 69 07

Mél : cpotdevin@ballet-de-lorraine.eu

www.ballet-de-lorraine.eu

AQUITAINE – LIMOUSIN – POITOU-CHARENTES

CFD - CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE DE BIARRITZ

Direction : Véronique Lipszyc

Discipline(s) dominante(s) : classique, contemporain

Présentation

Le CFD Biarritz propose un enseignement à dominante classique et contemporaine préparant au métier de danseur. Il fait suite à l'enseignement proposé au sein de l'École de Ballet Gillet-Lipszyc et fait l'objet d'un partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz.

La formation se compose essentiellement de cours de danse classique (adage, Pas de deux, pointe...), complétés par des cours de danse contemporaine, des cours d'expression scénique. Afin d'encourager l'insertion professionnelle des élèves, la formation propose des ateliers de répertoire et offre aux élèves la possibilité de se produire sur scène.

Certains élèves participent également à des ateliers, cours ou résidences organisés par le Malandain Ballet Biarritz.

Déroulement de la formation

Pour les élèves lycéens (en horaires aménagés) : environ 15 à 20 heures de cours hebdomadaire.

Pour les étudiants de 18 ans et plus : entre 20 et 25 h de cours.

Conditions d'admission

Candidats âgés de 15 à 22 ans.

Sélection sur auditions (cours classique et contemporain) et entretien.

Tarifs de la formation définis en fonction des plannings personnalisés.

Coordonnées

CFD Biarritz - École de Ballet Gillet Lipszyc

Villa Banuelos

16 avenue d'Etienne 64200 Biarritz

Contact : Carole Philipp / T 06 47 40 47 82 / Mél : contact@cfd-biarritz.fr

<http://cfd-biarritz.fr>

CENTRE DE FORMATION ADAGE

Direction : Brigitte Petit

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, hip hop

Présentation

Le Centre de Formation Adage propose deux formations artistiques et techniques, une formation contemporaine (danse contemporaine, modern 'jazz, classique, néo classique, danses urbaines...) et une formation hip hop (break, hip hop, contemporain, classique, néo classique, danses urbaines...). Seront communs aux deux formations des cours théoriques (anatomie, AFCMD, culture chorégraphique, percussions corporelles...).

Les stagiaires perfectionnent leurs fondamentaux techniques et pratiquent un travail de reprise de pièces du répertoire et de création.

Ils doivent également produire un travail de recherche chorégraphique personnel sous l'égide de chorégraphes invités, et participer à une dizaine de scènes, dans la région ou à l'étranger. Parallèlement, ils bénéficient d'une initiation au métier de danseur avec une préparation aux auditions, à l'insertion professionnelle et à la gestion de projets artistiques et culturels.

Déroulement de la formation

Formation sur 2 ans, en alternant les semaines de cours et les périodes consacrées aux ateliers de recherche et de création.

De 750 à 800 heures de formation par an pour la section Hip Hop.

De 800 à 850 heures de formation par an pour la section Contemporain.

Conditions d'admission

Sur auditions : cours techniques, variation au choix, entretien.

Formulaire d'inscription : en ligne, ou demandé auprès du centre de formation.

Tarifs annuels : 3200 € + 800 € adhésion (contemporain) / 2700 € + 800 € (hip hop).

Coordonnées

Centre de formation Adage

29 rue Tombe l'Oly 33000 Bordeaux

T 05 56 31 30 32 / Mel : adage@adage33.fr

www.cfadage33.fr

CENTRE DE FORMATION DE LA COMPAGNIE RÊVOLUTION

Direction : Anthony Egéa

Discipline(s) dominante(s) : classique, contemporain et jazz pour danseurs hip-hop

Présentation

Le Centre de Formation Rêvolution s'adresse à des danseurs hip-hop de haut niveau désireux de se professionnaliser dans le spectacle vivant. La formation allie les techniques hip-hop aux techniques classique, contemporain et jazz. Des chorégraphes sont régulièrement invités à présenter leurs créations aux élèves. Les élèves bénéficient d'un accompagnement dans la construction et le développement de leur projet professionnel.

Déroulement de la formation

2 ans, de septembre à juin, avec au moins 900h de formation par an.

1^{ère} année : acquisition d'un bagage technique en danses académiques – classique, contemporain et jazz – et développement des acquis en hip-hop.

2^{ème} année : préparation au travail d'interprète, de recherche et de création à travers des ateliers d'improvisation, de recherche chorégraphique et de mise en situation professionnelle.

Conditions d'admission

Être âgés de 16 à 25 ans (des dérogations concernant l'âge pourront toutefois être accordées en fonction du niveau du candidat), posséder un niveau confirmé en hip-hop et proposer un projet professionnel argumenté.

Inscription sur CV et lettre de motivation, puis audition.

Tarifs : 3050 euros par ans + 250 euros de frais d'inscription

Coordonnées

Compagnie Rêvolution – Anthony Egéa

Base sous-marine

Boulevard Alfred Daney 33300 Bordeaux

Contact : Kheira Mehalli, coordinatrice pédagogique de la formation / T 05 56 69 71 76

Mél : formation@cie-revolution.com

<http://cie-revolution.com>

JEUNE BALLET D'AQUITAINE - CENTRE DE FORMATION ET DE PERFECTIONNEMENT

Direction pédagogique : Christelle Lara

Discipline(s) dominante(s) : classique, contemporain

Présentation

Le Jeune Ballet d'Aquitaine est un espace de formation privilégiant les contacts avec le milieu professionnel. Son objectif est de former des danseurs interprètes autonomes et complets pouvant évoluer en France comme à l'international.

Le cursus inclut des classes techniques et des ateliers chorégraphiques dans différents styles (essentiellement classique, contemporain, technique Graham, jazz, danse urbaine) ainsi qu'un enseignement théorique complémentaire. La formation permet également une pratique régulière de la scène. Les étudiants bénéficient d'un accompagnement individuel et d'une préparation aux auditions.

Déroulement de la formation

850 heures par an, de septembre à juin. Cours du lundi au vendredi (25 à 30 heures par semaine).

Représentations certains weekends.

Effectif de la formation : environ 15 danseurs

Conditions d'admission

Avoir entre 16 et 24 ans (des dérogations sont possibles selon la motivation et le niveau du candidat).

Posséder un bon niveau technique au moins dans un des styles classique, contemporain ou jazz.

Sélection sur auditions. Le dossier d'inscription aux auditions est à télécharger.

Tarifs : 3700 euros par année de formation + frais d'inscription de 390 euros.

Coordonnées

Jeune ballet d'Aquitaine

22 rue Renière 33000 Bordeaux

Lieux de la formation : Espace Culturel Treulon

67 Avenue de Verdun 33520 Bruges (Communauté Urbaine de Bordeaux)

Contact : Christelle LARA, responsable pédagogique / T 09 59 14 97 01 / F + 33 09 59 14 97 01

Mél : formation@jeuneballetdaquitaine.com

www.jeuneballetdaquitaine.com

AUVERGNE – RHONE-ALPES

LA MANUFACTURE

Direction : Vendetta Mathea

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, jazz, hip-hop

Présentation

La Manufacture propose différents parcours de formation à destination des danseurs souhaitant se professionnaliser.

Formation technique préparatoire (FTP) : ce cursus a pour objectif le perfectionnement technique du danseur pour l'amener à intégrer une formation supérieure en danse. Le travail technique est pluridisciplinaire : contemporain, jazz, classique, hip-hop, taï-chi,... Chaque élève choisit une discipline principale. Parallèlement, la formation aborde l'environnement de la danse à travers des cours théoriques (anatomie, culture chorégraphique, formation musicale du danseur...).

Formation d'artiste chorégraphique (PCA) : l'objectif est l'insertion professionnelle du danseur. La formation comprend des cours techniques, des ateliers, des temps de créations personnelles ainsi que des cours théoriques (économie de la danse, communication culturelle, droit d'auteur et droits voisins...). Des stages auprès des compagnies en résidence à la Manufacture et des échanges avec des structures européennes permettent une confrontation avec le monde professionnel.

Déroulement de la formation

FTP : 600h par an.

PCA : Cursus de 3 ans modulable - 800h par an dont 200h en insertion professionnelle.

Les rentrées ont lieu en septembre ou en janvier.

Conditions d'admission

FTP : Avoir terminé sa scolarité.

PCA : A partir de 16 ans. Ouvert aux élèves ayant validé la FTP ou aux danseurs de bon niveau.

Sélection sur auditions : cours technique, présentation d'une composition personnelle, entretien ainsi qu'éventuellement des tests complémentaires dans diverses disciplines.

Tarifs :

FTP : 2500 euros de frais pédagogiques et 140 euros de frais administratifs

PCA : 3900 euros de frais pédagogiques et 140 euros de frais administratifs

Coordonnées

2/4 Impasse Jules Ferry 15000 Aurillac France

T 04 71 48 35 03 / Mél : info@la-manufacture.org

www.la-manufacture.org

COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN – CLASSE DE COMPAGNIE

Direction : Michel Hallet Eghayan

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

La Classe de compagnie propose des cours quotidiens en danse contemporaine et classique, aux côtés des danseurs professionnels de la Compagnie Hallet Eghayan, des cours de placement et d'adaptation fonctionnelle, un travail sur le répertoire de la compagnie et un enseignement musical. La formation comprend un cycle préparatoire et un cycle d'insertion professionnelle. Le cycle d'insertion professionnelle permet à deux danseurs de participer au travail de la Compagnie Hallet Eghayan (répétitions et tournées) dans le cadre d'un contrat de professionnalisation.

Déroulement de la formation

Cycle Préparatoire : 1 an de formation. Effectif : 15 danseurs. Coût : 2000€

Cycle d'Insertion Professionnelle : 1 an. Effectif : 2 danseurs. Rémunéré.

Conditions d'accès

Admission sur audition (dossier en ligne)

Coordonnées

Compagnie de danse Hallet Eghayan

Aux Echappées Belles

65/73 rue du Bourdonnais 69009 Lyon

Contacts danseurs-étudiants : Isabelle Lacroix, administratrice / T 04 78 64 84 98

Mél : isabelle.lacroix@ciehalleteghayan.org

www.ciehalleteghayan.org

CFDd – CENTRE DE FORMATION DANSE DESOBLIQUE

Direction : Blandine Martel Basile

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Formation Danseur 1 : s'adresse à ceux qui souhaitent acquérir une formation technique approfondie en danse contemporaine. Personnes en début de formation ou souhaitant une formation complémentaire à leur activité professionnelle ou artistique.

Formation Danseur 2 : s'adresse aux danseurs ayant déjà une pratique de la danse régulière et une base technique solide, avec pour objectif de se professionnaliser.

Parcours chorégraphique : destiné à apporter un suivi aux danseurs en situation préprofessionnelle.

Déroulement de la formation

Formation Danseur 1 : 14 h30 de cours réguliers par semaine (contemporain, classique, moderne, pilates), des stages (Feldenkraï, BMC, contact-impro) et des masterclass.

Tarifs : 2400€

Formation Danseur 2 : 16 heures de cours réguliers par semaine (contemporain, classique, moderne, pilates), des stages (Feldenkraï, BMC, contact-impro, masterclass chorégraphiques...).

Tarifs : 2700€

Conditions d'admission

Audition : cours de contemporain, composition personnelle, improvisation collective, entretien.

Coordonnées

162 grande rue 69600 Oullins
T 06 15 33 11 19 / Mél : communication@desoblique.com
<http://cfdd.tumblr.com>

ESPACE PLEIADE – LE MAJESTIC

Direction : Kada Ghodbane
Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

L'Espace Pléiade propose une formation à la scène, à dominante jazz, qui associe formation technique en classique, jazz et contemporain, et culture artistique dans les domaines de la musique, de l'histoire de la danse, du spectacle vivant. L'objectif est également de donner aux stagiaires, dans le cadre d'ateliers de création, les moyens d'explorer leur potentiel créatif, d'évaluer leurs acquis, et d'affirmer la relation entre danse, musique, scénographie et art dramatique.

La Formation à la scène se nourrit du lien avec les deux compagnies partenaires de l'Espace Pléiade : les compagnies Résonance et Ballet jazz Art.

Déroulement de la formation

1 an, 800h de formation :
perfectionnement technique en danse : classique, contemporain et jazz
ateliers de création : construction d'une phrase chorégraphique, relations musique/mouvement
travail d'improvisation
rencontres et travail avec des chorégraphes et sorties régulières aux spectacles.

Conditions d'admission

Candidats âgés de 18 à 24 ans, ayant un bon niveau en danse et une solide culture générale.
Sélection sur entretien (motivation, culture artistique, technique en jazz, classique et contemporain).
20 élèves par cours.

Coordonnées

17-19 rue du Pontillard 03200 VICHY
T 04 70 98 50 75 / Mél : contact@pleiadevichy.com
www.pleiadevichy.com

ÎLE-DE-FRANCE

ACTS (ECOLE SUPERIEURE CHOREGRAPHIQUE)

Direction : Pasqualina Noël et Agnès Letestu

Discipline(s) dominante(s) : classique et contemporain

Présentation

ACTS propose, depuis la rentrée 2013, une formation du danseur. La formation technique en danse contemporaine et danse classique est alliée à une préparation intensive à la scène par l'apprentissage d'oeuvres de répertoire et par un travail de recherche en écriture chorégraphique. Des enseignements théoriques complètent ce travail. La formation repose sur le tutorat individuel, la liberté intellectuelle et l'interdisciplinarité.

Déroulement de la formation

Le programme complet se répartit sur 3 années.

Les 2 premières années (ESC1 et ESC2) comportent chacune environ 800 heures d'enseignement.

La 3ème année (ESC3) est une année d'intégration professionnelle combinant entraînement régulier du danseur, résidences d'artistes et stages en compagnie.

Conditions d'admission

Pré-sélection sur dossier (inscription en ligne), audition (cours de classique et/ou contemporain, improvisation, variation contemporaine).

Tarifs : frais administratifs d'inscription : 1100 € pour les 3 années de programme.

Frais de scolarité ESC1 et ESC2 : 4300 € / an, ESC3 : 2300 €.

Coordonnées

ACTS

Studio Bleu

14 Bd Poissonnière 75009 Paris

Mél : contact@acts-dance.com

<http://www.acts-dance.com/>

CHOREIA

Direction : Martine Curtat-Cadet

Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'école, située au sein du Centre des Arts Vivants, propose une formation artistique pluridisciplinaire. Les élèves étudient :

- la danse avec des cours technique en classique, jazz, street jazz, claquettes, improvisation et composition
- le théâtre par un travail sur le répertoire classique et contemporain, un travail technique de la voix, de l'improvisation et une initiation à la technique du Clown ou du Mime
- le chant avec le solfège, la technique vocale, la polyphonie et un travail scénique
- un atelier de comédie musicale réunit ces différentes disciplines.

Déroulement de la formation

2 cycles d'une année chacun, d'octobre à juin.

Cycle 1 : 580 heures par an + un temps de travail personnalisé dans une discipline au choix

Cycle 2 : 670 heures par an + master class avec des professeurs invités

Conditions d'admission

Cycle 1 : connaissance et pratique antérieure dans au moins deux des disciplines danse, chant et théâtre.

Tarifs : 5000 euros annuel.

Cycle 2 : Ouvert aux candidats titulaires du cycle 1, ou sur concours d'entrée.

Tarifs : 5700 euros annuels.

Coordonnées

4 rue Breguet 75011 Paris

T 01 55 28 84 00 / Mél : lecole@choreia.com

www.choreia.com

ECOLE PROFESSIONNELLE DE COMÉDIE MUSICALE

Directeur pédagogique : Laurent Mercou

Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale a vocation de former de jeunes artistes à devenir de futurs professionnels de la Comédie Musicale. L'école accueillera sa quatrième promotion en septembre 2016.

Déroulement de la formation

La formation se développe en deux semestres avec un planning hebdomadaire de 26 heures, complété par des "master class" ponctuelles, animées par des artistes pédagogues issus du monde professionnel. Les dernières semaines de la formation seront dédiées à la construction et la présentation d'un spectacle mettant en valeur chaque individu.

Tarifs : 5000 € pour l'année.

Conditions d'admission

Admission sur audition.

Coordonnées

École du spectacle

75 rue de l'Amiral Mouchez 75013 Paris

T 07 81 74 34 37 - 09 54 87 55 07 / Mél : contact@ecolecomediemusical.fr

<http://www.ecolecomediemusical.fr>

ECOLE DU SPECTACLE – CFA DANSE CHANT COMÉDIE

Direction : Nicole Chirpaz

Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'école du Spectacle regroupe :

- l'Académie internationale de danse (AID) : enseignement de la danse (en horaires aménagés jusqu'au baccalauréat), en classique, contemporain, jazz et comédie musicale.
- le CFA (centre de formation des apprentis) Danse Chant Comédie : formation en alternance au métier de danseur. Les apprentis bénéficient d'un contrat d'apprentissage rémunéré chez un employeur et d'une formation gratuite à l'école. Une année « passerelle » peut permettre de préparer l'entrée au CFA.

Déroulement de la formation

Déroulement selon profil pour l'AID.

Contrat d'apprentissage de 6 à 24 mois pour le CFA Danse Chant Comédie.

Conditions d'admission

Admission sur audition.

Coordonnées

École du spectacle

74 bis Espace Lauriston 75116 Paris

T 01 45 01 92 06 / Mél : contact@espacelauriston.fr

<http://www.academiedanseparis.com>

HEARTPOINT

Direction artistique : Dominique Lesdema

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

L'école de formation Heartpoint a pour objectif de donner aux étudiants danseurs un enseignement complet pour qu'ils puissent aborder un examen, une audition dans des conditions optimales. Cette formation vise aussi à préparer les étudiants à la scène.

Déroulement de la formation

Différentes techniques seront abordées, sous forme de cours et d'ateliers chorégraphiques débouchant sur des représentations annuelles.

Tarifs : 4200 € pour l'année.

Coordonnées

Heartpoint

10 Villa Riberolle 75020 Paris

T 06 59 12 25 97 / Mél : contact@studio-heartpoint.com

<http://www.studio-heartpoint.com>

INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNELLE RICK ODUMS (IFPRO)

Direction : Rick Odums

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

La Formation supérieure du danseur interprète s'articule autour de l'interprétation chorégraphique et permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances historiques, théoriques et pratiques de la danse.

Déroulement de la formation

1^{ère} et 2^{ème} année : cours techniques (jazz, contemporain, classique), ateliers, cours théoriques (histoire de la danse, notation du mouvement, sociologie...).

741 heures de formation (1^{ère} année) et 811 heures de formation (2^{ème} année)

3^{ème} année (optionnelle) : projet de composition chorégraphique, travail sur le répertoire avec l'utilisation du système de notation Laban et séminaires théoriques (administration et gestion des entreprises du spectacle).

Conditions d'admission

Sur audition. Etre titulaire du baccalauréat.

Tarifs : 4200 euros annuel.

Coordonnées

54 A rue de Clichy 75009 Paris

T 01 53 32 75 00

<http://www.centre-rick-odums.com/IFPRO/>

JUSTE DEBOUT SCHOOL

Direction : Bruce Ykanji

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

Les objectifs de la formation sont multiples : préparation aux Battles ; maîtrise lexicale et terminologique des danses hip-hop ; connaissance historique des arts de la culture hip-hop ; perfectionnement technique, initiation à d'autres danses (claquette, classique, africaine...) ; identification du mouvement dansé ; travail chorégraphique ; acquisition des connaissances juridiques et légales du cadre professionnel du danseur hip-hop ; aide à l'insertion professionnelle.

Déroulement de la formation

3 ans, avec environ 700 heures de formation par an.

- 1ère année « formation du danseur » : maîtrise des techniques fondamentales des danses hip-hop (Locking, Popping, Bboying,...) et de son champ lexical et historique.
- 2ème année « formation de l'interprète » : perfectionnement technique et ouverture à d'autres styles de danse ainsi qu'à la connaissance du processus chorégraphique et des modes de composition.
- 3ème année « professionnalisation » : préparation à la scène par des mises en situation. Possibilité d'intégrer la Compagnie de la Juste Debout School : la compagnie Algorythm.

La rentrée a lieu en octobre et les cours se déroulent jusqu'en juin.

Possibilité d'intégrer directement la 3^{ème} année et de suivre des modules courts de la formation.

Conditions d'admission

Sur auditions : de mars à septembre pour la rentrée d'octobre.

Pour intégrer la formation directement en 3^{ème} année, les candidats doivent être danseurs professionnels (intermittents du spectacle).

Tarifs : 600€ en 1ère année, 4600€ en 2ème année, 4100€ en 3ème année

Coordonnées

Juste Debout School

3 rue de l'Est 75020 Paris

T +33 (0)9 84 05 50 75 / Mél : jds@juste-debout.com

www.juste-debout-school.com

KIM KAN – FORMATION PROFESSIONNELLE DE STREET DANCE

Direction : Thony Maskot

Discipline(s) dominante(s) : hip-hop

Présentation

Sous la direction artistique de Thony Maskot, l'école a pour objectif d'offrir une formation scénique et artistique sur deux ans pour former des artistes interprètes et préparer leur insertion professionnelle.

L'enseignement s'articule autour des axes suivants :

- la technique : apprentissage des différents styles de danse hip-hop
- la théorie : enseignement de l'histoire et de la culture hip-hop
- des cours de pédagogie pour les élèves qui se destinent à l'enseignement
- des ateliers de terminologie, d'anatomie, d'analyse du mouvement
- la mise en scène : apprentissage du langage scénique et de la chorégraphie
- des cours d'improvisation et de composition
- enseignement de la méthode Feldenkrais

Déroulement de la formation

2 ans, d'octobre à juin, 10 cours d'1h30 par semaine sur trois jours.

1ère année : perfectionnement technique – 2ème année : insertion professionnelle

Conditions d'admission

Sélection sur audition. Possibilité d'admission en cours d'année.

Coût : 3 150 € à l'année.

Coordonnées

Studio Kim Kan

46 rue des Rigoles 75020 Paris

T 01 43 66 99 64 / Mél : thonymaskotschool@gmail.com

www.ecolededansekimkan.com

LAAC - L'ATELIER D'ART CHOREGRAPHIQUE

Direction : Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta

Discipline(s) dominante(s) : classique

Présentation

Le programme est composé de cours, de répertoire, d'ateliers de composition, de créations, de stages, mais aussi de rencontres avec des directeurs de compagnies, des chorégraphes, des artistes. Le LAAC accompagne les jeunes danseurs de façon personnalisée dans la pratique et l'orientation professionnelle vers l'intégration dans une compagnie.

Déroulement de la formation

Pour les « apprentis » : 16 cours indissociables par semaine, du lundi au samedi, ainsi que des stages et un accompagnement personnel.

Pour les « apprentis pros » : 21 cours indissociables par semaine, du lundi au samedi, ainsi que des stages et un accompagnement personnel.

Conditions d'admission

Pour les « apprentis » : à partir de 15 ans.

Pour les « apprentis pros » : être âgé de 17 à 26 ans.

Inscription sur dossier, cours et audition (pour les apprentis pros).

Formulaire de candidature sur le site internet.

Coordonnées

Le LAAC

Théâtre des Champs Élysées

15 avenue Montaigne 75008 PARIS

contact@lelaac.fr

<http://lelaac.fr>

PARIS MARAIS DANCE SHOOOL

Direction : Maggie Boogaart

Discipline(s) dominante(s) : classique et contemporain

Présentation

La formation s'appuie sur les deux techniques classique et Graham. Elle vise à préparer les élèves aux auditions, concours et examens. Le choix d'une dominante classique ou contemporaine permet un enseignement adapté pour chaque élève. Les élèves bénéficient d'un suivi personnalisé.

Cours proposés : Graham et classique, flow/ release/ contact, improvisation, barre au sol.

Déroulement de la formation

De septembre à juin, du lundi au vendredi, avec 10 à 18 cours par semaine, des stages.

Conditions d'admission

Être âgé de 15 à 25 ans.

Admission toute l'année sur dossier (lettre de motivation, CV, photo de classe) et audition.

Formulaire de préinscription sur le site internet.

Coordonnées

41 rue du Temple 75004 Paris

T 06 37 90 99 80 / Mél : formationpro@pmds.fr

<http://www.paris-marais-dance-school.org>

RIDC – RENCONTRES INTERNATIONALES DE DANSE CONTEMPORAINE

Direction : Sophie Chadeaux

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

L'étudiant pratique intensément la danse afin d'acquérir les bases indispensables à l'exercice du métier de danseur. Les savoirs antérieurs y sont structurés, confortés et complétés. Des chorégraphes contemporains partagent avec les étudiants leur matière et écriture de la danse (stages et création).

Les axes de travail principaux sont :

- des cours techniques,
- des ateliers de création autour du rapport musique/danse, de composition et d'improvisation
- une création avec un chorégraphe
- des ateliers d'AFCMD
- plusieurs représentations sur scène.

Déroulement de la formation

435 h de formation, sur 1 an.

Le parcours de formation peut être personnalisé selon les acquis et les objectifs de l'étudiant.

Conditions d'admission

Sur audition : 2 auditions par an, en juillet et septembre. Inscription sur dossier.

Tarifs : 3650€

Coordonnées

27 rue Ganneron 75018 Paris

T/F 01 42 64 77 71 / Mél : ridcbureau@gmail.com

www.ridc-danse.com

STUDIO HARMONIC

Direction : Corinne Lanselle

Discipline(s) dominante(s) : contemporain et jazz

Présentation

Le Studio Harmonic propose deux cursus :

La formation du danseur est axée sur le perfectionnement technique du danseur à travers des cours techniques en classique, jazz et contemporain et des ateliers d'improvisation et de composition. Les élèves travaillent également le chant et les techniques de voix appliquées à la danse ainsi que l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD).

La formation Scène prépare les danseurs interprètes au travail en compagnie, aux auditions et à la réflexion autour du processus de création. L'objectif de ce cursus est de créer un groupe de recherche et d'expérimentation autour de la création qui se produira ensuite sur scène. Il comprend des cours de chant, de théâtre, des ateliers chorégraphiques, de danse contact, un travail de répertoire avec des chorégraphes invités, un suivi personnalisé, et des projets de création.

Déroulement de la formation

Formation du danseur : 2 années, 3 cours par jour (22h30 par semaine).

Formation scène : 158h de formation réparties sur 18 semaines (9h00 par semaine).

Conditions d'admission

Formation du danseur : sur audition comprenant 3 cours (classique, jazz et contemporain).

Tarifs 4300 euros + 100 euros d'inscription.

Formation Scène : avoir suivi la Formation du danseur. Sélection durant un cours de danse contemporaine.

Tarifs : 3370 euros + 100 euros d'inscription.

Coordonnées

5 passages des Taillandiers 75011 Paris

T 01 48 07 13 39 / Mél : contact@studioharmonic.fr

www.studioharmonic.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON - MIDI-PYRÉNÉES

EPSEDANSE

Direction : Anne-Marie Porras

Discipline(s) dominante(s) : contemporain, jazz et Hip-Hop

Présentation

Epsedanse propose une formation d'artiste interprète intitulée Scène, sur deux ans, avec :

- des cours techniques : classique, contemporain, jazz
- des ateliers : improvisation, composition, recherche avec des chorégraphes, pas de deux, danse contact, culture générale et chorégraphique.

Une formation Danseur interprète Hip-hop est proposée depuis la saison 2015-2016.

Une cellule réunissant de jeunes danseurs, le « NID scène pro », a également été mise en place en 2010. Les danseurs sélectionnés travaillent différents styles de danse avec des chorégraphes et se produisent en spectacle avec des reprises de pièces ou des créations originales. La formation comprend un mois de résidence à New York.

Déroulement de la formation

Formation Scène : 2 ans, 11 cours et 5 ateliers par semaine (planning personnalisé).

Formation interprète Hip-Hop : 1 an, 10 cours de danse (dont 5 en Hip-Hop) + 3 ateliers + 1 cours théorique par semaine + 1 stage cirque de 4 semaines

Formation NID Scène pro : 10 cours de danse + 3 ateliers + 2 cours théoriques + 1 cours d'anglais par semaine de septembre à avril

Conditions d'admission

Sélection sur audition

Coordonnées

54 rue du Faubourg Figuerolles 34070 Montpellier

T 04 67 92 69 92

Renseignement formation professionnelle : Catherine Prales / T 04 67 92 70 38

Mél : catherine.prales@epsedanse.com

Renseignement NID : Didier Barbe / T 07 78 10 05 94 / Mél : n.i.d@free.fr

www.epsedanse.com

EXTENSIONS - CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE (CDC)

Direction : Corinne Gaillard

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

La formation professionnelle pour danseurs contemporains Extensions, proposée par le Centre de développement chorégraphique de Toulouse, se déroule sur 2 années.

Première année : renforcement des connaissances techniques et théoriques

- cours techniques encadrées par les chorégraphes ou les interprètes invités
- ateliers chorégraphiques de recherche, de composition, d'improvisation ou de répertoire
- cours théoriques, analyse d'œuvres, conférences, rencontres avec les équipes du CDC

Deuxième année : développement des outils de recherche et de création

- alternance entre des workshops et des périodes de création
- cours techniques tous les matins
- ateliers de composition avec un objectif de production collective

Déroulement de la formation

Environ 900 h de formation par an.

La formation nécessite une disponibilité à temps complet, 5 jours / semaine, de 10h à 18h.

Conditions d'admission

Danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation, avec de solides bases techniques, ou toute personne issue d'un autre champ artistique possédant une pratique en danse confirmée.

Candidats de toute nationalité (maîtrise du français impérative), âgés de 20 à 25 ans

Priorité accordée aux candidats résidant en région Midi-Pyrénées

Parité garçons/ filles recherchée.

Pré-sélection sur dossier téléchargeable en ligne et audition (cours, ateliers, entretien).

Coordonnées

Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées

5 avenue Etienne Billières 31300 Toulouse

Contact : Chloé Ban T 05 61 59 59 64 / Mél : cban@cdctoulouse.com

www.cdctoulouse.com

CENTRE JAMES CARLES

Direction : James Carlès

Discipline(s) dominante(s) : contemporain et jazz

Présentation

Le Centre James Carles propose une formation au métier de danseur interprète permettant aux étudiants de se perfectionner dans les différentes techniques chorégraphiques et d'approfondir leur culture chorégraphique et artistique.

Contenus de la formation : cours techniques, ateliers d'improvisation et composition, approche du répertoire, formation musicale du danseur, initiation à des compétences transversale (son, lumière, informatique musicale, maquillage et costumes...), sensibilisation à l'anatomie et à l'AFCMD, culture chorégraphique, projets avec des artistes extérieurs à l'établissement.

Un cycle de perfectionnement (« cellule chorégraphique »), favorise l'insertion professionnelle du danseur, avec au programme des ateliers pratiques et théoriques de composition, d'improvisation et de recherche avec des chorégraphes et des cours techniques et théoriques.

Déroulement de la formation

650 h de formation par an

Formation du danseur interprète : cycle préparatoire (2 ans) et cycle supérieur (2 ans)

Perfectionnement (cellule chorégraphique) : 1 ou 2 ans

Tarif annuel de la formation : 3850 euros + frais d'inscription : 270 euros

Conditions d'admission

Sur dossier (en ligne) et audition (cours collectif technique jazz) pour la formation interprète, auxquels s'ajoute une improvisation pour la cellule chorégraphique.

A partir de 16 ans.

Niveau avancé ou bonne expérience professionnelle pour le cycle perfectionnement.

Dossier de candidature en ligne.

Coordonnées

Centre James Carlès

51 bis rue des Amidonniers 31000 Toulouse

T 05 62 30 69 10 / Mél : info@jamescarles.com

Contact perfectionnement : tiphaine.jahier@gmail.com

www.jamescarles.com

VM DANCE STUDIO

Direction : Vinciane Ghysens et Matthew Madsen

Discipline(s) dominante(s) : classique

Présentation

La formation « perfectionnement et insertion professionnelle » du VM Dance Studio s'adresse aux danseurs souhaitant intégrer une compagnie professionnelle. Elle propose un perfectionnement en danse classique et un travail de répertoire. Elle vise à préparer les élèves aux auditions et examens. Le cursus est complété par des cours dans différentes disciplines : danse contemporaine, danse néo-classique, créations chorégraphiques, formation physique pour le danseur, histoire de la danse, santé du danseur, connaissance du monde du spectacle. Les élèves participent à des représentations..

Déroulement de la formation

1 an, 32 h de formation hebdomadaire. Cours en français et en anglais.

Conditions d'admission

A partir de 18 ans.

Sélection sur audition (cours collectif). Possibilité d'audition libre sur rendez vous, dans ce cas la sélection porte sur la présentation d'un projet chorégraphique personnel (improvisation, variation).

Dossier d'inscription à télécharger sur le site.

Coordonnées

VM Dance Studio

Quartier Croix-Daurade Borderouge

78 Chemin Lanusse 31200 Toulouse

T 05 61 58 25 13 / Mél : Contact.vmdancesudio@gmail.com

www.vmdancestudio.fr

PAYS DE LA LOIRE

INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MUSIC-HALL (CFA)

Coordination pédagogique : Carole Gouvaze

Discipline(s) dominante(s) : comédie musicale

Présentation

L'INM est un centre de formation professionnelle œuvrant pour la réinvention contemporaine du Music-Hall. L'Institut propose une formation d'artiste danseur préparant l'insertion professionnelle des danseurs du Music-Hall par un enseignement pluridisciplinaire.

Son contenu se divise en trois champs d'enseignement :

- la formation technique du danseur (jazz, classique et contemporain)
- la formation artistique du danseur (ateliers chorégraphiques, ateliers comédie, ateliers chant...)
- la participation à des créations artistiques (au moins 50 séances dans l'année)

Déroulement de la formation

Les participants bénéficient d'un contrat d'apprentissage rémunéré (1 ou 2 ans).

Conditions d'admission

Être âgé entre 16 et 25 ans lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire de l'EAT ou équivalence.

Sélection sur dossier et audition.

Coordonnées

Institut National des arts du Music-Hall

74 bis Quai Amiral Lalande 72000 Le Mans

T 02 43 80 38 94 / Mél : contact@inm-lemans.fr

<http://www.institut-national-musichall.com/>

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CELLULE DE PROFESSIONNALISATION DU BALLET PRELJOCAJ

Responsable artistique et pédagogique : Guillaume Siard

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Ce dispositif vise à faciliter l'intégration des jeunes danseurs, issus des conservatoires et des écoles nationales supérieures françaises ou étrangères, dans la vie professionnelle. En 2015/16, année de préfiguration, six danseurs ont été engagés pour une durée de onze mois. Ils partiront en tournée avec le Ballet Preljocaj, intégreront le Groupe Urbain d'Intervention Dansée, danseront lors de « Soirées répertoire » destinées à un public de professionnels, participeront à des « Soirées cartes blanches » et découvriront les métiers relatifs à la vie d'une compagnie professionnelle et d'un lieu de programmation (production, technique, communication...).

Déroulement de la formation

Contrat d'apprentissage ou de professionnalisation de 11 mois.

Conditions d'admission

Pré-sélection puis audition, pour les étudiants des écoles partenaires.

Ecoles partenaires 2016/2017 : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, Palucca Schule Dresden, Codarts Rotterdam, Conservatorio Superior de Danza de Madrid.

Coordonnées

Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

530 Avenue Mozart CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 1

T 04 42 93 48 00 / Mèl : ballet@prelocaj.org

www.preljocaj.org

COLINE - FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRETE

Direction : Bernadette Tripier

Discipline(s) dominante(s) : contemporain

Présentation

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique pour les conduire à un véritable engagement artistique. Le cursus de formation s'articule autour de 4 axes majeurs :

- un enseignement constitué de cours quotidiens en contemporain ou classique, et d'ateliers d'improvisation et de composition. Cet enseignement met l'accent sur les fondamentaux de la danse et sur une ouverture à différentes sensibilités artistiques. Il est assuré par l'équipe pédagogique de Coline et des professeurs invités.
- un travail de création et de transmission de répertoire sous la direction de chorégraphes contemporains invités (5 ou 6 projets sur une session)
- une expérience de la scène avec des représentations/présentations en France et à l'étranger, accompagnée d'un travail d'action de sensibilisation à la danse contemporaine, notamment auprès de publics scolaires
- un échange artistique et culturel avec une structure étrangère.

Déroulement de la formation

Environ 2500 h de formation sur 2 ans (30h par semaine en moyenne) et 25 présentations et représentations par an. Frais pédagogiques pour la totalité de la session : 2 700 euros

Conditions d'admission

Danseurs/ danseuses ou praticiens des arts vivants, de toute nationalité, âgés de 18 à 25 ans, possédant une solide base technique et désirant s'engager dans la vie professionnelle.

12 à 15 stagiaires danseurs par session.

Sélection sur dossier (voir site internet) et auditions tous les 2 ans (prochaines en 2018).

Frais pédagogique pour la totalité de la session : 2700 €

Coordonnées

Maison de la Danse – Bat. G

2 chemin de la Combe aux fées 13800 Istres - France

T/F 04 42 55 70 31 / Mél : coline.istres@wanadoo.fr

www.coline-istres.org

OFF JAZZ- CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET D'ETUDES SUPERIEURES EN DANSE

Direction artistique : Gianin Loringett

Direction pédagogique : Martine Kaiserlian

Discipline(s) dominante(s) : jazz

Présentation

OFF Jazz propose un cursus d'Études professionnelles supérieures qui comprend des cours techniques (danse classique, contemporain, jazz, claquettes, analyse du mouvement), des ateliers chorégraphiques (chant, musique, théâtre) ainsi que des cours théoriques d'anatomie, d'histoire de la danse, de musique.

Déroulement de la formation

Formation à temps complet (25 h de cours par semaine au minimum).

Cycle long en 4 ans. Cycle court, perfectionnement et préparation professionnelle : 2 ans minimum

Condition d'admission

A partir de 16 ans.

Les candidats passent une pré-audition consistant en une semaine de cours dans différentes disciplines en danse et un entretien. L'audition finale consiste à établir le programme pédagogique de l'élève.

Coordonnées

16 rue Cassini 06300 Nice

T 04 93 89 10 10 - 06 76 54 17 57 / Mél : offjazz@offjazz.com

www.offjazz.com