

Bourse IOTPD Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs

L'Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels (IOTPD) propose une bourse pour aider les danseurs à construire leur parcours après la scène.

Cette bourse de formation, d'un montant de 3 000€, est destinée à des danseurs qui ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des dispositifs nationaux d'aide à la reconversion ou à la formation.

Les danseurs doivent justifier d'une carrière professionnelle de 8 ans minimum et avoir eu des engagements dans au moins 2 pays, dont 1 doit être un pays représenté au sein de l'IOTPD (Allemagne, Canada, Corée, États-Unis, France, Pays-Bas, Pologne, République tchèque, Royaume-Uni, Suisse)

Les danseurs doivent présenter un projet de formation motivé par un projet professionnel.

Conditions d'éligibilité, modalités et dossier de candidature à télécharger sur le site de l'IOTPD (documents en anglais) : <http://www.iotpd.org/IOTPD-Philippe-Braunschweig-Grant>

Dossier complet à adresser par mail avant le 30 septembre 2018

Information pour la France : CND

Ressources professionnelles : T +33 (0)141 839 839 / ressources@cnd.fr

Date limite d'envoi des dossiers : 30 septembre 2018

Le CND A LA BIENNALE DE LA DANSE LYON

19 > 22.09.18

Permanences d'information / Entretiens juridiques et métiers

Les ressources professionnelles du CND sont au Café Danse !

Venez nous rencontrer et découvrir les différents outils et services proposés par le CND.

Prenez rendez-vous pour :

- faire le point sur votre projet professionnel (emploi, formations, aides ou financements) ;
- obtenir des précisions sur votre statut d'artiste, de chorégraphe ou d'enseignant ;
- vous informer sur la réglementation du spectacle ou de l'enseignement ;
- aborder la question de la reconversion ;
- comprendre l'assurance chômage et l'intermittence du spectacle...

Lieu : Café Danse 3 rue Grolée 69002 Lyon

Horaires : 10:30-13:00 et 14:30-17:30

Information et rendez-vous : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

A NOTER EGALEMENT :

20.09.18 de 10:30-13:00 et 14:30-17:30

Permanence d'information par MobiCulture : l'accueil d'artistes étrangers en France

Information et rendez-vous : <https://www.biennaledeladanse.com/pros-accueil/les-rencontres-pros/permanence-d-information-professionnel-par-mobiculture.html>

Reconversion

Danseur, et demain ? Encore quelques places disponibles ! Cycle de 3 ateliers collectifs

01.10 + 15.10 + 12.11
14:00 – 17:00

Où en êtes-vous aujourd'hui de votre parcours de danseur, de vos envies et projets ? Envisagez-vous d'arrêter de danser ? Avez-vous déjà pensé à exercer un autre métier ? Quelle place occupe pour vous la danse ? Vous arrive-t-il de questionner votre pratique professionnelle en termes de reconversion ?

Ce cycle d'ateliers vous propose de prendre le temps de réfléchir avec d'autres danseurs à votre parcours, de questionner les enjeux de mobilité professionnelle, d'inventer de nouveaux cheminements.

Par la discussion et les échanges, il s'agit d'interroger vos motivations, de consolider vos appuis et d'ouvrir le champ des possibles.

La participation aux 3 dates est requise, l'inscription implique un entretien préalable.

La participation au groupe est gratuite. Les danseurs résidant hors Ile-de-France peuvent solliciter un remboursement de leurs frais de transport pour participer aux ateliers.

Les ateliers sont proposés par le Centre national de la danse, en partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

Information et inscription : ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CIE NEXT ZONE

La Compagnie recherche, pour trois pièces de son répertoire et sa prochaine création, des **danseurs et danseuses** hip hop professionnels et des artistes de cirque.

Qualités requises

- technique acrobatique solide,
- excellent niveau en popping ou break et/ ou power moves
- capacité à maîtriser d'autres styles de danses urbaines
- capacité d'improvisation et danse contact
- Ouverture d'esprit et volonté de confronter ses techniques et compétences à d'autres expérimentations, à d'autres voies.
- Des candidats avec expérience sont requis (participation à d'autres productions théâtre /danse).

Période d'emploi

Janvier-Mars 2019

Salaire entre 2000 et 3000 euros par mois selon le nombre d'heures travaillées dans la semaine.
Travail en France ou au Danemark.

Audition avec présélection.

Envoyez un CV avec photos, lettre de motivation et vidéo **avant le 7 septembre 2018** à nextzone7@gmail.com

Auditions pendant la période du 17 au 21 septembre 2018.

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

Présentation de la structure : Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou la Composition Vivante ©.

Définition du/des rôles : Nous recherchons un danseur homme désirant intégrer la Compagnie à partir de Janvier 2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées
 - participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.
- Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil recherché :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Haut niveau technique en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019
Durée du CDD : Début janvier à fin Juillet 2019 (prolongement souhaité)
Dates des répétitions : 12 à 17 semaines sur la période janvier à juillet 2019
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos
Lettre de motivation : Lettre de motivation
Liens vidéo : Liens vidéo
Adresse mail pour envoi des candidatures : c.philippe@halleteghayan.com
Adresse postale des candidatures :
Date limite des candidatures : 10/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Auditions collectives (9h à 17h)
Mardi 11 et mercredi 12 septembre 2018
Jeudi 13 et vendredi 14 septembre 2018
Lundi 17 et Mardi 18 Septembre 2108

Auditions individuelles (9h à 17h)
2 jours pendant les semaines du mois de septembre et octobre

Lieu : « aux Échappées Belles »
65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

Observations : Déroulé de l'audition :
Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

ANNE NGUYEN / COMPAGNIE PAR TERRE

Présentation de la structure : De 2005 à 2017, Anne Nguyen s'est consacrée à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée.

1-Définition du/des rôles : La chorégraphe Anne Nguyen recherche **un breakeur ou une breakeuse** pour être doublure de sa création "Kata", actuellement en tournée.
Dans "Kata", huit breakeurs exécutent des enchaînements aux allures martiales qui se transforment en de véritables combats dansés. Paradoxalement, les luttes dans lesquelles ils s'engagent se révèlent de plus en plus illusoire, faisant d'eux les derniers représentants d'un idéal guerrier absurde dans notre monde actuel.

Profil recherché :

- Être spécialisé en break.
- Être capable d'apprendre un rôle en quelques journées de répétitions.
- Avoir une bonne endurance et une excellente capacité de mémorisation.
- Avoir une bonne présence scénique.
- Avoir de préférence une précédente expérience de la scène.
- Être ponctuel et avoir un bon esprit d'équipe.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2018

Dates des répétitions : Saison 2018-2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94€ bruts par service de 3h.

Rémunération brute des représentations : 200€ bruts

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieparterre.recrut@gmail.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 14/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Les danseurs présélectionnés par mail seront conviés à une première audition le mercredi 19 septembre 2018 à Paris, en même temps que l'audition pour "A mon bel amour".

Lieu de l'audition : accès uniquement pour les personnes présélectionnées, sur liste, avec présentation de la carte d'identité à l'entrée administrative. Les informations d'accès vous seront communiquées par mail.

Observations : Merci de préciser que vous postulez pour "Kata doublure".

Envoyez uniquement des liens vidéo consultables en ligne sur Youtube, Vimeo ou autre plateforme en ligne. Les vidéos envoyées en pièce jointe ou par lien Wetransfer ne seront pas prises en compte.

<https://www.facebook.com/notes/anne-nguyen-compagnie-par-terre/audition-danseurs-anne-nguyen-compagnie-par-terre-audition-1-a-mon-bel-amour-nou/1484455521701079/>

2-Dans "A mon bel amour", spectacle pour huit interprètes, Anne Nguyen chorégraphie un défilé dansé dans l'esprit d'une arche de Noé : voguing, waacking, krump et autres danses urbaines, mais aussi danse classique, contemporaine et danses traditionnelles. Les danseurs charismatiques aux individualités marquées jouent des attitudes et de la symbolique de leurs danses pour questionner les limites de notre regard, notre vision de la beauté et exalter l'idée d'une communauté urbaine alternative.

Définition du/des rôles : Dans "A mon bel amour", Anne Nguyen recherche des interprètes très charismatiques aux personnalités singulières et à l'énergie explosive, issus de tous styles de danse : danses urbaines, danse classique, danse contemporaine, danses traditionnelles... Les danseurs seniors (toutes disciplines) sont également les bienvenus.

Profil recherché :

- Plusieurs danseurs ou danseuses de danses urbaines, en particulier danseurs spécialisés en voguing et krump.
- Un(e) ou plusieurs danseur(se)s classique, dont un(e) senior.
- Un(e) danseur(se)s contemporain senior.

Cette distribution hypothétique sera amenée à évoluer en fonction des personnes rencontrées à l'audition. Deux interprètes emblématiques de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen font également partie de la distribution.

Les danseurs recherchés par Anne Nguyen devront tous :

- Avoir un style personnel et singulier.
- Avoir une excellente présence scénique et une grande aisance avec le regard.
- Avoir envie de dépasser et de transformer la technique par la recherche chorégraphique.
- Avoir une bonne endurance et une excellente capacité de mémorisation.
- Accepter le contact et les portés.
- Avoir de préférence une précédente expérience de la scène.

- Être ponctuels et avoir un bon esprit d'équipe.
- Être disponibles pour plusieurs semaines de répétition entre janvier et octobre 2019, puis pour la tournée du spectacle à partir d'octobre 2019 (le calendrier de création précis sera transmis aux candidats retenus).

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 7/1/2019

Durée du CDD : 10 à 12 semaines de répétition

Dates des répétitions : Plusieurs semaines de répétition entre janvier et octobre 2019

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94€ bruts par service de 3h.

Rémunération brute des représentations : 220€ bruts

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieparterre.recrut@gmail.com

Date limite des candidatures : 14/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Les danseurs présélectionnés par mail seront conviés à une première audition le mercredi 19 septembre 2018 à Paris. Tous devront prévoir d'être présents sur la journée entière d'audition, de 09h00 à 18h00 (incluant une pause déjeuner).

Les danseurs retenus lors de cette première audition seront ensuite conviés à une seconde sélection le mercredi 26 septembre 2018, puis à une troisième et dernière sélection le mercredi 3 octobre 2018 en Ile-de-France.

Lieu de l'audition : accès uniquement pour les personnes présélectionnées, sur liste, avec présentation de la carte d'identité à l'entrée administrative. Les informations d'accès vous seront communiquées par mail.

Observations : Merci de préciser que vous postulez pour "A mon bel amour".

Envoyez uniquement des liens vidéo consultables en ligne sur Youtube, Vimeo ou autre plateforme en ligne. Les vidéos envoyées en pièce jointe ou par lien Wetransfer ne seront pas prises en compte.

Plus d'informations sur la Compagnie par Terre

<http://www.compagnieparterre.fr>

<https://www.facebook.com/compagnieparterre>

<https://twitter.com/cieparterre>

<http://www.youtube.com/user/BgirlAnneNguyen>

CIE ADEQUATE- LUCIE AUGÉAI ET DAVID GERNEZ

Présentation de la structure : La compagnie Adéquate, compagnie de danse contemporaine basée à Poitiers (86), relance son avis d'audition pour compléter les candidatures déjà reçues.

La compagnie recherche deux danseurs hommes, capables de s'intégrer à un groupe de 6 danseurs déjà constitué, pour participer à sa nouvelle création 2019 « LES ROYAUMES COMBATTANTS », dont la première aura lieu le 28 novembre 2019. Site de la cie : <http://www.adequatecie.com/>

Définition du/des rôles : 2 danseurs hommes pour la création 2019 de la compagnie

Profil recherché :

- Danseur homme
- expérience professionnelle confirmée en danse contemporaine
- expressivité et fluidité du mouvement
- goût pour le travail de la voix
- force de proposition, autonomie
- expérience d'improvisation, d'apprentissage et interprétation de partitions chorégraphiques exigeantes

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/2/2019

Durée du CDD : 8 semaines entre février 2019 et novembre 2019

Dates des répétitions :

- Du 18 au 22 février 2019
- 18 au 22 mars 2019
- 15 au 19 avril 2019
- 1 au 5 avril 2019 ou du 13 au 17 mai 2019 ou du 3 au 7 juin 2019
- 17 au 28 juin 2019
- 30 septembre au 4 octobre 2019 ou 7 au 11 octobre 2019
- 28 octobre au 15 novembre 2019
- 25 au 28 novembre 2019

Une disponibilité totale aux dates de création mentionnées ci-dessus sera exigée

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@adequatecie.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 7/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 1 et 2 octobre 2018 à Poitiers (présence indispensable sur les 2 jours)

Observations : Les réponses et convocations seront envoyées par mail début septembre.

LA COMPAGNIE SAC DE NŒUDS

Recherche un ou une DJ.

Quelques mots sur la compagnie :

Créée en 1998, la Compagnie Sac de Noeuds développe des projets en danse contemporaine qui débordent du champ de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et œuvre plastique avec une démarche d'exploration et de mise en place d'un langage visuel. La danse et le corps en mouvement occupent la même place que d'autres médias et sont au service d'une esthétique et d'un projet. Ils ne sont quasiment jamais seuls sur le plateau et font le lien avec les autres médias : musique, peinture, manipulation d'objets... La compagnie est basée au Havre en Normandie.

www.sacdenoeuds.fr

Dans le cadre de sa prochaine création de danse ELLE & LUI, prévue pour l'automne 2019, la compagnie est à la recherche d'un ou une DJ.

Le ou la DJ aura pour mission de créer la bande son du spectacle. Deux versions du spectacle seront envisagées : une version avec DJ en live, présent sur le plateau et une version sans DJ, diffusant l'enregistrement du mix.

Le spectacle, très librement inspiré du conte d'Andersen « La Princesse au petit pois », abordera la question du couple, du duo, de la rencontre de l'autre. Ludique et sensible, cette création mettra en lumière différents duos et donc différentes relations de couples de manière parfois sérieuse et d'autres fois de manière ironique, avec dérision. Le public assistera à la valse des princesses avec ce même prince qui va chercher à s'adapter, fuir, provoquer, désespérer, lutter, céder... avant de trouver la bonne princesse.

Missions et qualités indispensables pour intégrer le projet et l'équipe :

- avoir envie de collaborer avec une compagnie de danse et être sensible au jeune public,
- maîtriser les techniques de mix et de scratch (vinyles uniquement)
- produire une bande sonore à partir de musiques sélectionnées (dont le répertoire large et varié pourra aller du classique à l'électronique), et insérer des samples vocaux (extraits du conte),
- être suffisamment disponible pour partir en résidence de création avec la compagnie (dès janvier 2019, présence sur 3 semaines de résidences),
- être disponible pour les dates de premières, prévues en novembre/décembre 2019 et être disponible
- partir en tournée avec l'équipe (sur les dates jouées en live),
- être à l'aise sur scène et avec le public (pour les dates jouées en live),
- être capable de concevoir et de dispenser d'éventuels ateliers autour de la musique et du mix avec du public dès 6 ans,
- être amené à venir travailler au Havre (résider en Normandie serait un plus).

Rémunération :

- 1 400 € nets dédiés aux 3 semaines de création musicale en résidence avec l'équipe (la compagnie prend en charge les déplacements à l'occasion des résidences),
- cachets pour les représentations (sur les dates jouées en live).

Candidatures à envoyer par mail avant le 15 septembre 2018 :

- une courte lettre de motivation et une courte bio,
- une démo/un mix à écouter : fichier en pièce jointe du mail ou lien d'écoute en ligne, type Soundcloud (pas de wetransfer, merci).

Contact : Baptiste Fabre / chargé de production production.sacdenoeuds@gmail.com

LITTLE HOUSE

Présentation de la structure : little house porte les projets de nicolas maloufi. Le travail est centrée sur le corps avec le soutien du texte et de la musique live. La compagnie est basée sur Evreux-Normandie et travaille aussi bien sur le territoire normand que la région parisienne.

Définition du/des rôles : Un ou une interprète pour rejoindre un trio déjà constitué d'une femme et d'un homme pour la création de "from paris to berlin, on my way to london through brussels...we might stop in bern"

Profil recherché : Un ou une interprète

expérience professionnelle confirmée

gout pour le travail physique

capable d'un travail au sol,

travail du contact

beaucoup de sensibilité

à l'aise dans l'improvisation, la composition et l'apprentissage du mouvement écrit.

capable d'utiliser la parole en mouvement

jouer d'un instrument ou travail de la voix est un plus

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 22/10/2018

Date de fin de contrat : 20/11/2018

Dates des répétitions : 1er temps de répétition de 15 jours entre le 22 octobre et le 20 novembre.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : littlehouse.audition@gmail.com

Adresse postale des candidatures :

Date, Lieu et heure de l'audition : 1er, 2, 4 et 5 octobre sur Paris / un jour par groupe puis call back le 4 ou 5

Observations : réponse par mail au plus tard le 23 septembre.

THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

Présentation de la structure : Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla, figure emblématique de la danse française, l'une des plus célèbres danseuses étoile de l'Opéra de Paris (1990-1998) et ancienne directrice du Ballet National de Marseille (1998-2004) s'associe à Julien Derouault, danseur soliste du Ballet National de Marseille (1997-2004) pour créer, diffuser et produire leur travail personnel.

Définition du/des rôles : 1 interprète de très haut niveau, **comédien-danseur**

Pour reprise de rôle dans Lorenzaccio de Musset

Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Profil recherché : Comédien avec formation de danse ou notion du mouvement

Ou Danseur avec formation et expérience théâtrale

Compte tenu du rôle, personne de très grande taille, plus d'1m80

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 5/11/2018

Date de fin de contrat : 17/5/2019

Durée du CDD : Etre disponible saison 19/20 également

Dates des répétitions : Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

Les 11, 12 et 13 janvier 2019

Les 25, 26 et 27 mars 2019

Du 1er au 4 avril 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lorenzaccio.candidature@gmail.com

Adresse postale des candidatures : 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville

Date limite des candidatures : 15/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 octobre après midi

Observations : Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville.

CCNR/YUVAL PICK

Présentation de la structure : La compagnie CCNR / YUVAL PICK est le cœur battant du CCNR. Elle a été créée en 2011 par YUVAL PICK au moment de sa nomination. Composée de cinq danseurs permanents, elle porte un geste artistique singulier et engagé. Elle fait naître des créations audacieuses qui témoignent d'un travail approfondi de l'écriture du mouvement.

Les danseurs traversent différentes recherches qui nourrissent leur travail sur l'interprétation et la présence scénique. Ils pratiquent quotidiennement la méthode de YUVAL PICK, PRACTICE, qui fait évoluer et enrichit le langage chorégraphique de la compagnie. Ils sont tous, aujourd'hui, les transmetteurs de cette méthode.

Avec son répertoire et ses projets in-situ la compagnie fait rayonner le travail de YUVAL PICK en France et à l'étranger et propose aux publics des expériences inédites. Invitée dans des lieux prestigieux de l'art de la danse, la compagnie a marqué les esprits par la force de ses pièces et l'audace de ses interprètes.

" Je suis fasciné par la capacité du groupe à transformer l'espace par l'addition organique des identités. Je travaille à faire interagir les corps, avec l'idée que chacun d'entre eux interroge le monde et sa propre essence, en se combinant aux autres." - Yuval Pick

Définition du/des rôles : Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick recherche des danseurs homme/femme pour sa prochaine création 2020.

Profil recherché :

Expérience professionnelle avérée.

Niveau technique - contemporain et classique - élevé.

Qualités d'improvisation.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/1/2019

Date de fin de contrat : 21/1/2020

Durée du CDD : 14 semaines entre janvier 2019 et janvier 2020 (première en janvier 2020)

Dates des répétitions : 14 semaines entre janvier 2019 et janvier 2020

- 2 semaines du 21 janvier au 1er février 2019
- 2 semaines du 18 au 29 mars 2019
- 2 semaines du 14 au 26 juillet 2019
- 3 semaines du 2 au 20 novembre 2019
- 2 semaines en octobre-novembre
- 1 semaine du 16 au 20 décembre
- 2 semaines vacances de Noël
- 1 semaine de travail avant la première

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@ccnr.fr

Adresse postale des candidatures : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape 30 ter avenue Général Leclerc F-69140 Rillieux-la-Pape

Date limite des candidatures : 24/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 7 + 8 + 9 octobre 2018

CASTING CAPA SERIES SERIE OSMOSIS"

Pour la série d'anticipation « Osmosis" produite par Capa séries et qui sera diffusée sur Netflix.

1- Recherche une doublure qui soit :

Acrobate ou circassien ou danseur ou pole danseur ou gymnaste ou cascadeur Professionnel afin de doubler le comédien « **NIELS" joué par Manoel Dupont**. Il s'agit d'effectuer une chorégraphie à deux (homme et femme)

Les deux personnages seront attachés à un harnais, flottant dans l'air. Corps à corps embryonnaire, Dans un espace abstrait, ils s'embrassent.

Ils seront torse nu / topless avec un cycliste couleur chair. Il y aura une chorégraphie à effectuer. Nous cherchons uniquement de vrais professionnels pouvant accomplir des figures aériennes dans un harnais.

Tournage en septembre 2018 à Paris.

Cachet : 500 € bruts

Il est indispensable d'être au plus proche physiquement du comédien ci-dessous (lien)

Une perruque étant prévue toute coupe de cheveux est la bienvenue

Niels : Manoel Dupont CAUCASIEN 1M79/62 KG

Taille de veste : 48

Tour de poitrine : 84 cm

Taille de Pantalon : 40

Uniquement si vous correspondez, envoyer un mail à silhouetteosmoiss@gmail.com avec les éléments suivants :

photo portrait et en pied récentes

Merci de décrire en quelques lignes votre activité en tant qu'acrobate/ Trapéziste...et de joindre un CV

Noter sur la même ligne :

Nom Prénom âge Hauteur/ poids/ Mensurations (Taille de chemise/ tour de poitrine / taille de veste / tour de taille / taille de pantalon)

Téléphone et mail

Si vous avez un lien vers des vidéos professionnelles, merci de les joindre. Merci de préciser dans l'objet du mail : **doublure choregraphie aerienne niels**

Lien Manoel Dupont <http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Artiste/694143-manoel-dupont.html>

2-Recherche une doublure topless qui soit : Acrobate ou circassienne ou danseuse ou pole danseuse ou gymnaste ou cascadeuse Professionnelle pour la comédienne « Claire » jouée par Léna Lapres.

Il s'agit d'effectuer une chorégraphie à deux (homme et femme)

Les deux personnages seront attachés à un harnais, flottant dans l'air. Corps à corps embryonnaire,

Dans un espace abstrait, ils s'embrassent.

Ils seront torse nu/ topless avec un cycliste couleur chair. Il y aura une chorégraphie à effectuer.

Nous cherchons uniquement de vraies professionnelles pouvant accomplir des figures aériennes dans un harnais.

Tournage en septembre 2018 à Paris.

Cachet : 500 € bruts

Il est indispensable d'être au plus proche physiquement de la comédienne (lien) et de ses mensurations (à qqs centimètres près)

N.B : Une perruque étant prévue toutes les coupes de cheveux sont les bienvenues.

Uniquement si vous correspondez, un mail à silhouetteosmosis@gmail.com avec les éléments suivants :

photo portrait et en pied récentes

Merci de décrire en quelques lignes votre activité en tant qu'acrobate/ Trapéziste...ou de joindre un CV

Noter sur la même ligne :

Nom Prénom âge Hauteur/ poids/ Mensurations (Taille de confection haut/ tour de poitrine et bonnet / taille de confection bas / tour de taille / tour de hanches)

Téléphone et mail

Si vous avez un lien vers des vidéos professionnelles, merci de le noter.

Préciser dans l'objet du mail : doublure choregraphie aerienne lena

LENA LAPRES 1M71

Taille de Confection haut: 34

Poitrine : 85B

Tour de taille : 59

Taille de Confection bas : 34 Tour de hanches : 86

Lien Lena Lapres <http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Artiste/679706-lena-lapres.html>

3-Recherche une doublure topless qui soit :

Acrobate ou circassienne ou danseuse ou pole danseuse ou gymnaste ou cascadeuse Professionnelle pour la comédienne « **Joséphine** » **jouée par Phylipa Phoenix**. Il s'agit d'effectuer une chorégraphie à deux (homme et femme)

Les deux personnages seront attachés à un harnais, flottant dans l'air. Corps à corps embryonnaire, Dans un espace abstrait, ils s'embrassent.

Ils seront torse nu/ topless avec un cycliste couleur chair. Il y aura une chorégraphie à effectuer.

Nous cherchons uniquement de vraies professionnelles pouvant accomplir des figures aériennes dans un harnais.

Tournage en septembre 2018 à Paris. Cachet : 500 € bruts

Il est indispensable d'être au plus proche physiquement de la comédienne ci-dessous (cf photos) et de ses mensurations(à qqs centimètres près) N.B : Une perruque étant prévue : toutes les coupes de cheveux sont les bienvenues :

Uniquement si vous correspondez, n'voyer un mail à silhouetteosmosis@gmail.com avec les éléments suivants :

photo portrait et en pied récentes

Merci de décrire en quelques lignes votre activité en tant qu'acrobate/ Trapéziste etc ... ou de joindre un CV

Noter sur la même ligne :

Nom Prénom âge Hauteur / poids / Mensurations (Taille de confection haut/ tour de poitrine et bonnet / taille de confection bas / tour de taille / tour de hanches)

Téléphone et mail

Si vous avez un lien vers des vidéos professionnelles, merci de le noter.

Merci de préciser dans l'objet du mail : DOUBLURE CHOREGRAPHIE AERIENNE PHYLIPA

Joséphine : Philypa Phoenix, Métisse 1m70,

confection Haut : 36 / confection bas: 36/

Tour de poitrine : 90B/850 .

Tour de taille/ 64cm / Tour de Hanches 94 cm.

Lien Phylipa Phoenix <https://www.instagram.com/philypaphoenix/?hl=fr>

4-Recherche une doublure qui soit : Acrobate ou circassien ou danseur ou pole danseur ou gymnaste ou cascadeur professionnel afin de doubler le comédien « Paul » joué par Hugo Becker. Il s'agit d'effectuer une chorégraphie à deux (homme et femme)

Les deux personnages seront attachés à un harnais, flottant dans l'air. Corps à corps embryonnaire, Dans un espace abstrait, ils s'embrassent.

Ils seront torse nu / topless avec un cycliste couleur chair. Il y aura une chorégraphie à effectuer.

Tournage en septembre 2018 à Paris.

Cachet : 500 € bruts

Il est indispensable d'être au plus proche physiquement du comédien (lien) et de ses mensurations : il est important de pouvoir se laisser pousser la barbe et d'accepter si besoin la coupe de cheveux.

Uniquement si vous correspondez, merci D'envoyer un mail à silhouetteosmosis@gma il.com avec les éléments suivants :

photo portrait et en pied récentes

Merci de décrire en quelques lignes votre activité en tant qu'acrobate/ Trapéziste etc ...ou de joindre un CV

Noter sur la même ligne :

Nom Prénom âge Hauteur / poids / Mensurations (Taille de chemise/ tour de poitrine / taille de veste / tour de taille / taille de pantalon)

téléphone et mail

Si vous avez un lien vers des vidéos professionnelles, merci de le noter.

merci de préciser dans l'objet du mail : doublure choregraphie aerienne paul

Paul : Hugo Becker. 1m78

taille de veste : 46/

taille de pantalon: 32

tour de poitrine 95 / tour de taille 81 (châtain foncé)

Lien Hugo Becker <https://www.instagram.com/hugobeckerofficiel/?hl=fr>

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

COMPAGNIE LINGA

Présentation de la structure : Compagnie de danse contemporaine basée à Pully/Lausanne (CH)
Direction artistique : Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Définition du/des rôles : 3 danseurs(es) contemporain(e)s (H/F)

Profil recherché :

Solide formation technique et expérience de la scène pour nouvelle production programmée en mai 2019, à Pully/Lausanne (CH).

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 4/2/2019

Date de fin de contrat : 4/5/2019

Durée du CDD : (dates sous réserve de modification)

Dates des répétitions : du 4 février 2019 au 1 mai 2019 (dates sous réserve de modification)

Convention collective appliquée : droit suisse

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audi@linga.ch

Date limite des candidatures : 19/8/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 15 septembre 2018 et 16 septembre 2018 (pour les danseurs sélectionnés le 15 septembre.