

PAUSE ESTIVALE

Le département Ressources professionnelles sera fermé au public **le 13 juillet**.

Dernière mise en ligne le 23 juillet des listes « auditions & offres d'emplois »

Le service reprendra le 3 septembre.

Dans le cadre de votre recherche d'emploi, n'hésitez pas à contacter les services de Pôle Emploi.

Très bel été à tous !

Reconversion

Danseur, et demain ?

Cycle de 3 ateliers collectifs

01.10 + 15.10 + 12.11

14:00 – 17:00

Où en êtes-vous aujourd'hui de votre parcours de danseur, de vos envies et projets ? Envisagez-vous d'arrêter de danser ? Avez-vous déjà pensé à exercer un autre métier ? Quelle place occupe pour vous la danse ? Vous arrive-t-il de questionner votre pratique professionnelle en termes de reconversion ?

Ce cycle d'ateliers vous propose de prendre le temps de réfléchir avec d'autres danseurs à votre parcours, de questionner les enjeux de mobilité professionnelle, d'inventer de nouveaux cheminements.

Par la discussion et les échanges, il s'agit d'interroger vos motivations, de consolider vos appuis et d'ouvrir le champ des possibles.

La participation aux 3 dates est requise, l'inscription implique un entretien préalable.

La participation au groupe est gratuite. Les danseurs résidant hors Ile-de-France peuvent solliciter un remboursement de leurs frais de transport pour participer aux ateliers.

Les ateliers sont proposés par le Centre national de la danse, en partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle.

Information et inscription : ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

LA PRESQUE COMPAGNIE

Présentation de la structure : LA PRESQUE COMPAGNIE est une fabrique de spectacles vivants et performances basée à Rouen (76), qui développe un travail atypique transdisciplinaire à la frontière des disciplines.

Site de la cie : <http://www.lapresquecompagnie.com/>

Définition du/des rôles : Elle recherche un danseur homme capable de s'intégrer à un groupe de 3 danseurs déjà constitué pour une reprise de rôle de sa création « OUBLI TOTAL » et pour intégrer plus généralement la compagnie et participer dans l'année à différentes performances in situ.

Profil recherché : Danseur homme

- bon niveau technique en danse contemporaine
- grande physicalité et énergie
- à l'aise avec les portés
- expérience d'improvisation
- Goût pour les projets hybrides

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat : 2/10/2018

Date de fin de contrat : 9/10/2018

Dates des répétitions : du 02.10.18 au 07.10.18

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lapresquecompagnie@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/8/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 24.08.2018 à Paris

COTTONWOOD

Présentation : Société de production cinématographique

Lieu de travail : Opera garnier

1-Intitulé du poste : Figuration Danse classique

Profil recherché :

Pour les besoins d'une série internationale, nous recherchons en figuration pour des scènes qui se tourneront à l'Opéra de Paris :

- Danseurs"seuses" classiques entre 16 et 25 ans ayant un bon niveau de **danse classique**.
- Non tatoué
- ayant des disponibilités entre le 10 aout et le 15 septembre 2018

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : 10/8/2018

Date de fin du CDD : 15/9/2018

Durée du CDD : Entre 5 et 10 jours de tournage

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : CCNPAV

Rémunération brute : 84.50

2-Intitulé du poste : Casting figuration danse HipHop

Missions :

Pour les besoins d'une série internationale, sont recherchées pour de la figuration, danseurs/ses hip hop.

Profil recherché :

- Danseurs"seuses" Hip hop et break dance agé entre 16 et 25 ans..
- ayant des disponibilités entre le 10 aout et le 15 septembre 2018

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage (dans ce cas, vérifier qu'il est possible de recourir au CDD d'usage pour l'emploi concerné)

Date de début du CDD : 10/8/2018

Date de fin du CDD : 15/9/2018

Durée du CDD : 4/5 jours de tournages s'étalant sur 1 mois

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : CCNPAV

Rémunération brute : 84.50

Pour les deux profils documents à envoyer

- Photo en tenue de danse
- Disponibilités
- nom+prenom +date de naissance + numero de telephone.
- Age, taille, poids
- Parcours et niveau de danse.

Modalités de candidature : préciser dans le mail (hip hop ou classique)

Adresse mail pour envoi des candidatures : nicolasreynaudfmips2@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 10/8/2018

COMPAGNIE EMANUEL GAT

Emanuel Gat Dance recherche des danseurs.

"YOOO !!!", une nouvelle création pour jeune public produite par Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Profil

18 - 28 ans

Danseurs Hip Hop, tous styles / genres / écoles

Autonomes et forts, qui sont également intéressés par le travail de groupe

Etre sûr de vos disponibilités avant de postuler.

2018

15 au 19 octobre

25 au 27 octobre

17 au 22 décembre

2019

2 au 6 janvier

22 au 26 janvier

28 janvier - 1 février

28 février - 23 mars

Du 1er au 4 mai

4 au 8 juin

Une visite est également prévue pour le 2019/2020, s'il vous plaît assurez-vous de votre disponibilité sur cette période.

Salaire et conditions de tournée : selon l'accord national de Chaillot-Théâtre de la Danse.

Audition les 1er et 2 septembre 2018

Lieu : Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris, France

Envoyer CV et vos vidéos à audition.yooo@gmail.com **avant le 27 juillet 2018.**

Une invitation à la fin de semaine d'audition sera envoyée avant le 31 juillet.

Pour plus d'informations : <https://emanuelgatdance.com/>

CIE IFUNAMBOLI

Présentation de la structure : La compagnie « IFunamboli » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Les créations de la compagnie ont été présentées dans de nombreux festivals en Europe : Italie, France et Espagne.

Définition du/des rôles : reprise de rôle féminin

Profil recherché :

Danseuse avec une excellente technique classique et contemporaine.

Travail de pointes bienvenue

Expressivité corporelle.

Expérience scénique de plusieurs années souhaitée.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 5/12/2018

Date de fin de contrat : 7/12/2018

Dates des répétitions : Répétitions les deux semaines précédent le spectacle. A préciser.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : Photos Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : ifunamboli@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 11 septembre de 10h à 14h à micadanses (Paris)

COMPAGNIE ADEQUATE

Présentation de la structure : La compagnie Adéquate - Lucie Augeai et David Gernez, compagnie de danse contemporaine basée à Poitiers (86), recherche deux danseurs hommes, capables de s'intégrer à un groupe de 6 danseurs déjà constitué, pour participer à sa nouvelle création 2019 « LES ROYAUMES COMBATTANTS », dont la première aura lieu le 28 novembre 2019.

Site de la cie : <http://www.adequatecie.com/>

Définition du/des rôles : 2 danseurs hommes pour la création 2019 de la compagnie

Profil recherché :

- Danseur homme
- expérience professionnelle confirmée en danse contemporaine
- expressivité et fluidité du mouvement
- goût pour le travail de la voix
- force de proposition, autonomie
- expérience d'improvisation, d'apprentissage et interprétation de partitions chorégraphiques exigeantes

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 18/2/2019

Durée du CDD : 8 semaines entre février 2019 et novembre 2019

Dates des répétitions : -

Du 18 au 22 février 2019 ou du 25 février au 1er mars 2019

- 18 au 22 mars 2019

- 15 au 19 avril 2019

- 1 au 5 avril 2019 ou du 13 au 17 mai 2019 ou du 3 au 7 juin 2019

- 17 au 28 juin 2019

- 30 septembre au 4 octobre 2019 ou 7 au 11 octobre 2019

- 28 octobre au 15 novembre 2019

- 25 au 28 novembre 2019

Une disponibilité totale aux dates de création mentionnées ci-dessus sera exigée

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Modalités de candidature : Pré-sélection
CV : CV
Photos : Photos
Lettre de motivation : Lettre de motivation
Liens vidéo : Liens vidéo
Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@adequatecie.com
Date limite des candidatures : 23/7/2018
Date, Lieu et heure de l'audition : 1^{er} et 2 octobre 2018 à Poitiers (présence indispensable sur les 2 jours)
Observations : Les réponses et convocations seront envoyées par mail fin août

LA COMPAGNIE SAC DE NŒUDS

Recherche un ou une DJ.

Quelques mots sur la compagnie :

Créée en 1998, la Compagnie Sac de Noeuds développe des projets en danse contemporaine qui débordent du champ de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et œuvre plastique avec une démarche d'exploration et de mise en place d'un langage visuel. La danse et le corps en mouvement occupent la même place que d'autres médias et sont au service d'une esthétique et d'un projet. Ils ne sont quasiment jamais seuls sur le plateau et font le lien avec les autres médias : musique, peinture, manipulation d'objets... La compagnie est basée au Havre en Normandie.

www.sacdenoeuds.fr

Dans le cadre de sa prochaine création de danse ELLE & LUI, prévue pour l'automne 2019, la compagnie est à la recherche d'un ou une DJ.

Le ou la DJ aura pour mission de créer la bande son du spectacle. Deux versions du spectacle seront envisagées : une version avec DJ en live, présent sur le plateau et une version sans DJ, diffusant l'enregistrement du mix.

Le spectacle, très librement inspiré du conte d'Andersen « La Princesse au petit pois », abordera la question du couple, du duo, de la rencontre de l'autre. Ludique et sensible, cette création mettra en lumière différents duos et donc différentes relations de couples de manière parfois sérieuse et d'autres fois de manière ironique, avec dérision. Le public assistera à la valse des princesses avec ce même prince qui va chercher à s'adapter, fuir, provoquer, désespérer, lutter, céder... avant de trouver la bonne princesse.

Missions et qualités indispensables pour intégrer le projet et l'équipe :

- avoir envie de collaborer avec une compagnie de danse et être sensible au jeune public,
- maîtriser les techniques de mix et de scratch (vinyles uniquement)
- produire une bande sonore à partir de musiques sélectionnées (dont le répertoire large et varié pourra aller du classique à l'électronique), et insérer des samples vocaux (extraits du conte),
- être suffisamment disponible pour partir en résidence de création avec la compagnie (dès janvier 2019, présence sur 3 semaines de résidences),
- être disponible pour les dates de premières, prévues en novembre/décembre 2019 et être disponible
- partir en tournée avec l'équipe (sur les dates jouées en live),
- être à l'aise sur scène et avec le public (pour les dates jouées en live),
- être capable de concevoir et de dispenser d'éventuels ateliers autour de la musique et du mix avec du public dès 6 ans,
- être amené à venir travailler au Havre (résider en Normandie serait un plus).

Rémunération :

- 1 400 € nets dédiés aux 3 semaines de création musicale en résidence avec l'équipe (la compagnie prend en charge les déplacements à l'occasion des résidences),
- cachets pour les représentations (sur les dates jouées en live).

Candidatures a envoyer par mail avant le 15 septembre 2018 :

- une courte lettre de motivation et une courte bio,
- une démo/un mix à écouter : fichier en pièce jointe du mail ou lien d'écoute en ligne, type Soundcloud (pas de wetransfer, merci).

Contact : baptiste fabre / chargé de production production.sacdenoeuds@gmail.com

L'OPERA NATIONAL DE PARIS & LA COMPAGNIE RUALITE

Pour la création de l'Opéra-Ballet Les Indes Galantes à l'Opéra Bastille en septembre 2019

Mise en scène :Clément Cogitore, Chorégraphié :Bintou Dembélé, Direction musicale Leonardo García Alarcón.

Pour sa prochaine création 2019 à l'Opéra national de Paris, la Compagnie Rualité recherche des danseurs interprètes, femmes et hommes.

Profil

Des artistes, de préférence polyvalents, pratiquant le Voguing, l'Electro, le Flexing, le Hip-hop Expérimental, le Jumpstyle.

Très bon niveau technique demandé, expérience scénique recommandée, intérêt pour le jeu d'acteur. Le travail en groupe dans la bienveillance sera nécessaire ainsi que la rigueur et la ponctualité.

Période de pré répétitions (rémunérée) : octobre 2018 à avril 2019-(environ 30 jours)

Période des répétitions : d'avril 2019 au 26 septembre 2019 à L'Opéra de la Bastille-(le nombre de jours sera précisé ultérieurement)

Date des représentations : du 27 septembre au 15 octobre 2019 à l'Opéra Bastille
12 représentations.

Un engagement sur l'ensemble des périodes de pré-répétitions, de répétitions et de représentations est exigé.

Contrat proposé : CDD d'usage

Rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

* Pour les non franciliens, il est important de savoir que l'hébergement et les transports ne seront pas pris en charge par la production.

Modalités de candidature : pré-sélection sur lettre de motivation bienvenue + CV + photos + liens vidéo (durée maximale 3 minutes)

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions.indesgalantes@gmail.com

Date limite des candidatures : 31 août 2018

Date de l'audition : du 24 au 28 septembre 2018.

Les candidat(e)s présélectionné(e)s recevront une **convocation par mail à partir du 17 septembre 2018.**

CIE NEXT ZONE

La Compagnie recherche, pour trois pièces de son répertoire et sa prochaine création, des **danseurs et danseuses** hip hop professionnels et des artistes de cirque.

Qualités requises

- technique acrobatique solide,
- excellent niveau en popping ou break et/ ou power moves
- capacité à maîtriser d'autres styles de danses urbaines
- capacité d'improvisation et danse contact
- Ouverture d'esprit et volonté de confronter ses techniques et compétences à d'autres expérimentations, à d'autres voies.
- Des candidats avec expérience sont requis (participation à d'autres productions théâtre /danse).

Période d'emploi

Janvier-Mars 2019

Salaire entre 2000 et 3000 euros par mois selon le nombre d'heures travaillées dans la semaine.
Travail en France ou au Danemark.

Audition avec présélection.

Envoyez un CV avec photos, lettre de motivation et vidéo **avant le 7 septembre 2018** à nextzone7@gmail.com

Auditions pendant la période du 17 au 21 septembre 2018.

THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

Présentation de la structure : Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla, figure emblématique de la danse française, l'une des plus célèbres danseuses étoile de l'Opéra de Paris (1990-1998) et ancienne directrice du Ballet National de Marseille (1998-2004) s'associe à Julien Derouault, danseur soliste du Ballet National de Marseille (1997-2004) pour créer, diffuser et produire leur travail personnel.

1-Définition du/des rôles : reprise de Rôle dans Lorenzaccio de Musset.
Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Profil recherché : 1 interprète de très haut niveau, **Danseur-comédien.**
Danseur avec haut niveau technique en contemporain ou hip hop avec formation ou expérience théâtrale

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 5/9/2018

Date de fin de contrat : 17/5/2019

Dates des répétitions : septembre 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lorenzaccio.candidature@gmail.com

Date limite des candidatures : 13/8/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 1er septembre 2018

Observations : Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville, le 1er septembre

2-Définition du/des rôles : 1 interprète de très haut niveau, **comédien-danseur**

Pour reprise de rôle dans Lorenzaccio de Musset

Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Profil recherché : Comédien avec formation de danse ou notion du mouvement

Ou Danseur avec formation et expérience théâtrale

Compte tenu du rôle, personne de très grande taille, plus d'1m80

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 5/11/2018

Date de fin de contrat : 17/5/2019

Durée du CDD : Etre disponible saison 19/20 également

Dates des répétitions : Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

Les 11, 12 et 13 janvier 2019

Les 25, 26 et 27 mars 2019

Du 1er au 4 avril 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lorenzaccio.candidature@gmail.com

Adresse postale des candidatures : 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville

Date limite des candidatures : 15/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 octobre après midi

Observations : Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville.