

FORMATION CONTINUE

L'INTERPRETATION :

MAPPING ET UNMAPPING

AU CN D

17 > 20.12.2018

Par Trisha Bauman

Ce stage propose plusieurs approches pour écrire et (ré)interpréter le geste — de la composition instantanée à l'écriture chorégraphique — et pour développer les capacités et les nuances de l'interprète. En utilisant des approches somatiques, des stratégies perceptuelles et des structures de composition chorégraphique, le travail se développe à partir d'une recherche physique profonde et précise jusqu'à une exploration de contextes spécifiques d'écriture et d'interprétation. Les différents ateliers alternent entre une pratique de création/interprétation et une pratique d'observation, en interrogeant comment ces deux modalités s'informent et s'enrichissent.

Trisha Bauman a développé son travail à partir de ses études avec Hubert Godard, de la technique Alexander, de la méthode Laban-Bartenieff Movement Analysis™ (praticienne certifiée) et en Body-Mind Centering® (praticienne certifiée). Elle a été interprète pour de nombreux chorégraphes en France (Alain Buffard, Herman Diephuis, Mathilde Monnier, Daniel Lariou) et à New York (RoseAnne Spradlin, Vicky Shick). Elle a collaboré par ailleurs à plusieurs projets avec les chorégraphes Rahel Vonmoos, Mériam Korichi, Susana Szperling, et Lisa Nelson, ainsi qu'avec le peintre suisse Mathias Schauwecker et la critique et historienne de la danse Laurence Louppe. Elle est invitée en tant qu'artiste auprès d'institutions telles que les compagnies d'Angelin Preljocaj, de Sasha Waltz, de Marie Chouinard, la Sydney Dance Company, Trisha Brown Dance Company, Impulstanz Festival, PARTS/Rosas, le CNSMD de Paris, Teatro San Martin de Buenos Aires, et les universités de Montréal, Paris VIII, Bern, Harvard.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Artistes chorégraphiques et enseignants en danse

Durée

20 heures

10:00 – 17:00

Coût pédagogique

€ 150 (individuel)

€ 400 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques : Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives : Karen Pannier-Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : formation@cnd.fr

avant le 30.11.2018 ou le 15.11.2018 pour une prise en charge AFDAS

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation continue L'interprétation : Mapping et Unmapping

17 > 20.12.2018

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : formation@cnd.fr avant le 30.11.2018 ou le 15.11.2018 pour une prise en charge AFDAS. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation continue :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié(e)

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :