

# WORKSHOP

# LIANE SIMMEL

# ET JAVIER TORRES

## AU **CN D**

17 > 21.09.2018

14:00 – 17:00

En anglais et français

### **Danse classique et conscience anatomique**

**Cours théoriques et pratiques de danse et d'anatomie : ligne de gravité du corps, alignement des jambes, articulation de la cheville et articulation du genou.**

**Un second workshop, du 15 au 19 avril 2019, abordera le pelvis, la colonne vertébrale, la cage thoracique et les yeux.**

Liane Simmel est médecin, ostéopathe et a été danseuse professionnelle durant 25 ans. Elle a étudié la danse à l'Université de Musique et des Arts de Munich, ainsi qu'avec Merce Cunningham à New-York. Aujourd'hui établie à Munich, elle pratique essentiellement l'ostéopathie, la spirale dynamique et la médecine du sport. Directrice de l'Institut de médecine de la danse, « Fit for Dance », elle est spécialisée dans la prévention et la thérapie des blessures liées à la danse. Elle est consultante médicale à l'Université de Musique et des Arts de Munich, professeuse invitée permanente à l'Université de danse Palucca de Dresde, ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich. Publications : *Dance Medicine in Practice* (ed. Routledge, 2013) ; *Nutrition for Dancers*, avec Eva-Maria Kraft (ed. Routledge, 2018).

Javier Torres se forme à l'École Nationale de Danse Classique de Mexico comme danseur et comme enseignant de la méthode cubaine. De 1991 à 2007 il est danseur, chorégraphe et professeur au Ballet National de Finlande. Depuis 2000, Javier Torres a participé à de nombreux symposiums de médecine autour de la danse, pour partager sa recherche sur la pédagogie en danse classique, aussi bien du point de vue psychologique que fonctionnel. Javier Torres enseigne au sein de nombreuses compagnies (Ballet National de Finlande, Stuttgarter Ballet, Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Ballet National de Norvège, Compagnie Nationale de Danse au Mexique, Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Ballet de l'Opéra de Lyon, Conservatoire de Lyon, Centre national de la danse...).

### **CN D**

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

**cnd.fr**

**Public**

Danseurs classiques, enseignant en danse classique, personnes intéressées par l'analyse du mouvement ayant une pratique de danse classique

**Durée**

15 heures

17 > 21.09.2018

14:00 – 17:00

**Coût pédagogique**

€ 100 (individuel)

€ 300 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

**Contacts et informations**

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

erd.pantin@cnd.fr

**Dossier d'inscription**

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : erd.pantin@cnd.fr

avant le 10.09.2018

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## Workshop Liane Simmel & Javier Torres

17 > 21.09.2018

En anglais et français

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [erd.pantin@cnd.fr](mailto:erd.pantin@cnd.fr) avant le 10.09.2018  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

## MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce workshop :

.....

.....

.....

.....

.....

## SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

## PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

## PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

### Salarié

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

### Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

signature \_\_\_\_\_

Cadre réservé au CN D  
Réception :