

bilan camping

4^e édition

18 > 29.06.2018

Artistes, étudiants, amateurs de danse, jeunes publics, publics nombreux, passionnés et curieux grâce à vous, le festival Camping est devenu en quatre ans un événement international incontournable, sans équivalent sur la scène française. Accueillant plus de 700 artistes, dont 369 étudiants issus de 29 écoles à travers le monde (de danse, d'art, de marionnettes, de théâtre...), et plus de 9 500 participants et spectateurs, cette quatrième édition à Pantin, en Île-de-France et à Lyon, s'est résolument placé sous le signe de l'ouverture.

Ouverture à l'international d'abord : au sein des workshops comme du festival, des artistes venus des quatre continents (d'Islande, du Congo, d'Iran, du Portugal, d'Haïti, du Zimbabwe, du Brésil, du Canada, du Chili...) ont été invités à partager leurs travaux, leurs savoirs et leurs méthodes. Parmi eux, les chorégraphes asiatiques (japonais, coréens ou encore taïwanais) ont été mis à l'honneur, une manière d'annoncer la tenue en 2019 de la première édition de Camping Asia, en partenariat avec le Taipei Performing Arts Center.

Ouverture en direction des publics ensuite, tant Camping parvient à fédérer professionnels et amateurs, enfants et adultes, étudiants en art et choréphilés autour de son projet.

Sensible à l'urgence des nombreux combats encore à mener, le CN D a pris le parti de nouer le poétique au politique. Son positionnement s'est traduit également dans le choix de programmer des pièces historiques de Xavier Le Roy et d'Alain Buffard. Fenêtre ouverte sur les nouvelles générations, le festival a accueilli plusieurs créations et spectacles montrés pour la toute première fois en France, marqués par leurs engagements aux questions que pose le monde contemporain.

À travers un programme comprenant workshops, cours, projections, symposium, spectacles et soirées de fête, accessibles à tous, la manifestation a défendu l'échange entre générations, les territoires et les disciplines pour faire de ces rencontres un intense moment d'échanges, placé sous le signe de la découverte et de l'expérimentation.

Camping 2018

9 675 participants et spectateurs au total

Analyse de la fréquentation par rapport à la précédente édition en 2017 :

+ **34 %** de participants aux workshops

+ **23 %** de spectateurs

+ **52 %** de participants aux ateliers amateurs

Camping à Pantin, Paris, en Île-de-France et à Lyon

— Spectacles

12 spectacles payants, 24 représentations > 2 298 spectateurs (110,4 % de remplissage)

3 spectacles gratuits > 580 spectateurs

2 Marathons des Écoles > 997 spectateurs

3 875 spectateurs au total

— Workshops

39 workshops > **816** participants (84 % de remplissage – 21 participants en moyenne par workshop)

419 étudiants de 29 écoles invitées

venant de 14 pays du monde

395 artistes professionnels

— Ouvertures de workshops

3 ouvertures de Workshop > **540** spectateurs

— Rencontres professionnelles et tout public

1 journée d'étude Éducation artistique et culturelle > **60** participants

4 rencontres Camping Asia > **113** participants

2 ateliers des doctorants > **51** participants
1 table ronde > **45** participants
Entretiens Ressources professionnelles > **59** participants

— Ateliers amateurs
6 ateliers de pratique amateur > **223** participants

— Cours géants
1 cours de yoga géant par Mathilde Monnier > **152** participants (dont 39 amateurs)
1 cours de classique géant par Aurélie Dupont > **138** participants (dont 32 amateurs)
1 atelier géant collectif ES > **48** participants

— Cours du matin dispensés par les écoles invitées
62 cours du matin > **984** participants

— Camping Auditions **NEW !**
Iceland Dance Company / Erna Ómarsdóttir
> **44** auditionnés, 3 danseurs choisis
Lenio Kaklea
> **28** auditionnés, 1 danseuse choisie

— Fêtes
1 soirée clubbing > **1 095** participants
1 garden party de clôture > **320** participants
1 soirée de clôture à Lyon > **600** participants

— Pour les enfants / camping Kids
20 ateliers, 9 projections, 1 garderie > **543** enfants

— Partenaires
12 lieux partenaires (au lieu de 7 en 2017)
Partenaires financiers principaux : ministère de la Culture et Fondation d'entreprise Hermès
Autres partenaires financiers : Fonds de Dotation Porosus, Onda Office national de diffusion artistique, L'Institut français, Pro Helvetia, Teatro Rivoli de Porto, Taipei Performing Arts Center.

Save the dates !

Camping France 2019

— À Pantin et Paris du 17 au 28 juin 2019
— À Lyon du 24 au 28 juin 2019
Inscription aux workshops à partir d'avril 2019

Camping Asia 2019 **NEW !**

— À Taipei (Taïwan) du 18 au 29 novembre 2019
Pour la première fois, Camping s'exporte pour une édition asiatique du festival à Taipei (Taïwan), avec le TPAC Taipei Performing Arts Center.
Inscription aux workshops à partir de septembre 2019

contact presse

MYRA - Rémi Fort, Yannick Dufour, Jeanne Clavel
myra@myra.fr / myra.fr / +33 (0)1 40 33 79 13

CND

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr