

# CARAVANE

## CN D

### Aurillac

27 > 29.09

### Caravane

### Le CN D itinérant

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Mexico, Madrid et Pau, la Caravane du CN D est accueillie à Aurillac, par la Manufacture, le Théâtre d'Aurillac et le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, du 27 au 29.09.2018. Trois jours durant, artistes, spectateurs, amateurs et professionnels de la danse sont invités à la découvrir. Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils auprès des danseurs et des compagnies, formation en direction des acteurs du territoire. Et pour tous : spectacle, rencontre, expositions, atelier de pratique amateur et cours de yoga géant. À l'occasion de la Caravane, Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du CN D, Volmir Cordeiro, chorégraphe, Marcela Santander Corvalán, chorégraphe, et les équipes du CN D à Pantin et à Lyon viennent à la rencontre de tous à Aurillac.

#### **CN D Centre national de la danse**

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. Il réunit dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

# PROGRAMME

## POUR LES PROFESSIONNELS

### **Formation aux outils pédagogiques**

par Florence Lebailly, conseillère pédagogique du CN D à Lyon (enseignants, artistes, médiateurs, agents territoriaux, bibliothécaires).

27 & 28.09 / 9:30-16:30

Le CN D a participé à l'élaboration de trois outils pédagogiques supports à des projets de médiation en danse et accompagne leur utilisation par une formation. Lors de ces deux jours de formation, il sera proposé de découvrir ces outils et d'expérimenter leurs multiples usages. Les participants s'exerceront à créer des parcours de médiation en danse à partir des outils, et pourront s'appuyer sur les particularités et les atouts de chaque support pour étoffer des parcours déjà existants. Cette formation sera l'occasion de rassembler et sensibiliser les acteurs du territoire.

La Manufacture / réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr)

### **Workshop**

Workshop Répertoire

Par Mathilde Monnier

(étudiants et artistes professionnels)

28 & 29.09 / 14:30-17:30

Mathilde Monnier propose de travailler à partir des outils de composition chorégraphique en jeu dans la pièce *Gustavia*, qu'elle a créée avec La Ribot en 2007. Le travail consiste à pratiquer, analyser et mettre en forme un certain nombre de principes du burlesque adaptés à la scène.

La Manufacture / réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr)

### **Rencontre**

*Les Métiers de la danse*

par Alice Rodelet, adjointe de la directrice du département Ressources professionnelles du CN D (étudiants et artistes professionnels)

27.09 / 14:30-16:30

Comment envisager une carrière dans la danse ? De la scène aux coulisses, de l'enseignement à la médiation, il existe plusieurs voies pour travailler dans le secteur chorégraphique. Cette rencontre se propose de dresser un panorama des métiers, formations et diplômes pour devenir danseur, chorégraphe, professeur de danse... et vous aider à imaginer un projet professionnel en lien avec la danse.

La Manufacture / réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr)

### **Permanence d'information – Ressources professionnelles**

27.09 / 16:30-18:00

Les Ressources Professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Venez prendre un rendez-vous pour :

- Faire le point sur votre projet professionnel (emploi, formations, aides ou financements)
- Obtenir des précisions sur votre statut d'artiste, de chorégraphe ou d'enseignant
- Vous informer sur la réglementation du spectacle ou de l'enseignement
- Aborder la question de la reconversion
- Comprendre l'assurance chômage et l'intermittence du spectacle.

La Manufacture / réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr)

# PROGRAMME

## POUR TOUS

### Spectacle

#### *Époque*

par Volmir Cordeiro & Marcela Santander Corvalán

27.09 / 20:30 / suivi d'une rencontre

Composées par l'extase, la jouissance, la subversion, la lascivité, l'effroi, l'extravagance et la joie, les danses auxquelles nous nous sommes attachés requièrent une intense capacité à sauter d'une humeur à l'autre et à se raconter des scénarios imaginaires les plus insolents, sans négliger de désarticuler, désamorcer et secouer la chair. Pour chaque émotion, un programme de facultés imaginaires est créé pour rendre visible des présences spécifiques, des natures d'adresses variées et des modes de ressentir interdépendants. *Époque* est une étude, un état des lieux des danses où une certaine manière de jouer des gestes difformes a été mise en question par des femmes artistes du vingtième siècle.

Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée  
réservation : 04 71 45 46 04 / [www.aurillac.fr/theatre](http://www.aurillac.fr/theatre)

À partir de septembre 2018.

#### Tarifs

€ 15 / Plein tarif

€ 10 / Détenteurs du PASS Biennale

€ 5 / Participants aux activités de la Caravane

### Ateliers de pratique amateurs

Par Marcela Santander Corvalán

28.09 / 18:00-19:30 & 20:00-21:30

Ces ateliers proposent d'explorer le processus de création des danses mises en oeuvre pour la pièce *Époque* - co-signée par Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán. Prenant comme point de départ les courtes descriptions textuelles de pièces de danseuses du XX<sup>ème</sup> siècle, les participants vont transformer mots en gestes, regards en sensations, phrases en imaginaires.

Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée

Entrée libre sur réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr) ou [nguilhaen@cantal.fr](mailto:nguilhaen@cantal.fr)

### Atelier géant de yoga

Par Mathilde Monnier

29.09 / 10:00-11:30

Ce cours de yoga collectif est animé par Mathilde Monnier, un événement à ne pas manquer et ouvert à tous !

Conseil départemental, gymnase du collège Jules-Ferry

Entrée libre sur réservation : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr) ou [nguilhaen@cantal.fr](mailto:nguilhaen@cantal.fr)

### Exposition

#### *Document unique #1*

Commissaire de l'exposition Marc Damage

Texte Jean-Yves Jouannais

27 > 29.09 / 9:30-18:00

Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Damage de choisir une photo parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartira avec le souvenir de la photo en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain français Jean-Yves Jouannais.

La Manufacture / entrée libre

### Exposition

#### *Galerie des Portraits* (exposition vidéo)

27 > 29.09 / 9:30-18:00

La collection Portraits du CN D se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées.

*Solitude(s) Mathilde Monnier*

*Fanny de Chaillé, le décalage*

*Maguy Marin ou comment dire*

*Volmir Cordeiro, Panoplies*

La Manufacture, Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée  
entrée libre

### Exposition

#### *À chaque danse ses histoires*

27 > 29.09 / 9:30-18:00

Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée

entrée libre

## BIOGRAPHIES

### **Mathilde Monnier**

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles tels *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapéra* ou *Twin paradox* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le CN D Centre national de la danse implanté à Pantin et à Lyon. Sous son impulsion, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art pour la danse, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.

### **Marcela Santander Corvalán**

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'université Paris-8. Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun (*Sacre #197* et *Sacre #2*) et Faustin Linyekula (*Stronghold*). Elle travaille également en collaboration avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau : *Chorus* (2012), *Pour Ethan* et *Set-Up* (2014), *Kritt* (2016), *Footballeuses* (2017) et pour la direction artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne. En septembre 2014, elle présente son premier projet *Something around the sound*, co-signé avec la danseuse et chorégraphe Clarisse Chanel. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En 2016, elle crée son premier solo *Disparue*. Sa dernière création, *MASH*, cosignée avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone a été créée en 2017. Elle est artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest de 2014 à 2017.

### **Volmir Cordeiro**

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis, *Inês* en 2014 et en mars 2015, le duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. Volmir Cordeiro est artiste associé au CN D.

# CALENDRIER

## CARAVANE AURILLAC

### 27.09

9:30  
**Ouverture de Caravane**

9:30-18:00  
**Exposition**  
*Document Unique*  
*Galerie des Portraits*  
La Manufacture  
*À chaque danse ses histoires*  
Théâtre Municipal  
d'Aurillac – Scène conventionnée

9:30-16:30  
**Formation aux outils pédagogiques**  
par Florence Lebailly  
La Manufacture

14:30-16:30  
**Rencontre**  
*Les Métiers de la danse*  
par Alice Rodelet  
La Manufacture

16:30-18:00  
**Permanence d'information**  
par le département Ressources  
Professionnelles du CN D  
La Manufacture

20:30  
**Spectacle**  
*Époque*  
Volmir Cordeiro  
Marcela Santander Corvalán  
Suivi d'une rencontre avec les artistes  
Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène  
conventionnée

### 28.09

9:30  
**Ouverture de Caravane**

9:30-18:00  
**Exposition**  
*Document Unique*  
*Galerie des Portraits*  
La Manufacture  
*À chaque danse ses histoires*  
Théâtre Municipal  
d'Aurillac – Scène conventionnée

9:30-16:30  
**Formation aux outils pédagogiques**  
par Florence Lebailly  
La Manufacture

14:30-17:30  
**Workshop**  
Workshop Répertoire  
par Mathilde Monnier  
La Manufacture

18:00-19:30 & 20:00-21:30  
**Ateliers de pratique amateurs**  
par Marcela Santander Corvalán  
Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène  
conventionnée

### 29.09

9:30  
**Ouverture de Caravane**

9:30-18:00  
**Exposition**  
*Document Unique*  
*Galerie des Portraits*  
La Manufacture  
*À chaque danse ses histoires*  
Théâtre Municipal  
d'Aurillac – Scène conventionnée

10:00-11:30  
**Atelier yoga géant**  
par Mathilde Monnier  
Conseil départemental,  
gymnase du collège Jules-Ferry

14:30-17:30  
**Workshop**  
Workshop Répertoire  
par Mathilde Monnier  
La Manufacture

## INFORMATIONS PRATIQUES

Information et réservation

**Workshop / Permanence d'information / Rencontre / Formation aux outils pédagogiques**

Centre national de la danse à Lyon : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr) / + 33 (0)4 72 56 10 70

Réservation

**Atelier de pratique amateur / Atelier géant de yoga**

Centre national de la danse à Lyon : [cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr) / + 33 (0)4 72 56 10 70

Conseil départemental du Cantal : [nguilhaen@cantal.fr](mailto:nguilhaen@cantal.fr)

Réservation

**Spectacle**

Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée : 04 71 45 46 04 / [www.aurillac.fr/theatre](http://www.aurillac.fr/theatre)

À partir de septembre 2018.

Accès

**La Manufacture**

4, Impasse Jules Ferry

15000 Aurillac

**Théâtre Municipal d'Aurillac - Scène conventionnée**

4, rue de la Coste

15000 Aurillac

**Conseil départemental, gymnase du collège Jules-Ferry**

7, rue Jules Ferry

15000 Aurillac

## PARTENAIRES

Caravane Aurillac est organisée dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon avec le Conseil départemental du Cantal, la Manufacture et le Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée.

Caravane Aurillac est soutenue par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

**LA BIENNALE  
DE LYON  
ART DANSE**



## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
**cnd.fr**

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture



Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**

Retrouvez l'ensemble de la programmation du printemps sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

