

FOCUS ASIA

# River Lin

20 Minutes for the  
20th Century,  
but Asian

CN D Camping  
été 2018 summer  
Pantin / Paris / Lyon  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

# 20 Minutes for the 20th Century, but Asian

## River Lin Taiwan

21.06

21:30 / 40 min.

22.06

19:30 / 40 min.

Conception et chorégraphie / *Concept and choreography by*

**River Lin**

Performance / *Performed by*

**Wen-Chung Lin**

Spectacle créé en 2016 / *First performed during the Taipei Biennale 2016, Weiwuying Arts Festival. Production / Produced by 2016 Taipei Biennial, Weiwuying Arts Festival. Avec l'aide pour la recherche et le développement de la création / With grants for production research and development from the National Culture and Arts Foundation of Taiwan. Avec le soutien du / With the support of National Culture and Arts Foundation of Taiwan.*

La performance détourne le titre d'un célèbre solo de Tino Sehgal de 2000 dont elle respecte le principe : dresser un panorama synthétique des pas de danse iconiques du siècle passé. Néanmoins, River Lin n'en propose pas une simple adaptation à la culture chorégraphique de son continent. En organisant ce déplacement entre les deux cultures, il met surtout au jour la façon dont l'Occident a fortement influencé l'élaboration du vocabulaire moderne en Asie et offre l'occasion d'une relecture postcoloniale. Réalisée en collaboration avec le danseur taiwanais Wen-Chung Lin, formé à la fois aux danses folkloriques chinoises et au ballet classique, ou encore aux méthodes de Martha Graham et de Bill T. Jones, la pièce fait de ce corps multiculturel la pierre de touche d'un jeu d'influences, sinon de domination. En performant ces archives, il s'agit alors de porter un regard critique sur l'hégémonie du modèle occidental et d'amorcer une réflexion sur les moyens de faire histoire au sein du monde globalisé.

Né en 1984, à Taipei (Taiwan), River Lin vit et travaille à Paris. Son travail artistique, au croisement de la performance, de l'installation *live* et de la chorégraphie, se concentre sur les relations entre corps et temporalité. Il a notamment été présenté dans des festivals et des expositions internationales (Taipei Biennial 2016, Festival Do Disturb Festival au Palais de Tokyo, Rockbund Art Museum in Shanghai, Manifesta Biennial de Zurich, Asia Now Art Fair à Paris, Liveworks Festival in Sydney...). Il est curateur pour ADAM (Asia Discovers Asia Meeting) au Taipei Performing Arts Center.

*This performance subverts the title of Tino Sehgal's famous 2000 solo piece, whose principle it nevertheless respects: the drawing up of a synthetic panorama of the iconic dance steps of the past century. However, River Lin does not simply offer an adaptation to his own continent's choreographic culture. By organising this shift between two cultures, he above all highlights the way in which the West has greatly influenced the elaboration of a modern vocabulary in Asia, and provides the possibility for a postcolonial rereading. Produced in collaboration with the Taiwanese dancer Wen-Chung Lin, who has trained in both Chinese folk-dance and classical ballet, as well as the methods of Martha Graham and Bill T. Jones, the piece turns this multicultural body into the touchstone of a play of influences, or of domination. Performing these archives means taking a critical view of the hegemony of the western model and initiating a reflection on the means to make an historical stake in a globalised world.*

*Born in 1984, in Taipei (Taiwan), River Lin lives and works in Paris. His artistic work, at the crossroads between performance, live installation and choreography, focuses on the relationships between bodies and time. It has in particular been presented in international festivals and exhibitions (2016 Taipei Biennial, Do Disturb Festival of Palais de Tokyo in Paris, Rockbund Art Museum in Shanghai, Manifesta Biennial Zurich, Asia Now Art Fair in Paris, Liveworks Festival in Sydney...). He is Curator of ADAM (Asia Discovers Asia Meeting) at Taipei Performing Arts Center.*

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Ministère  
**Culture**

Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the generous support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



### CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France  
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*  
**Rémi Babinet**

Directrice générale / *Executive director*  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique / *Graphic design*  
**Casier / Fieuchs**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur [cnd.fr](http://cnd.fr) / *Find the complete Camping program on cnd.fr*