

# Sorour Darabi

## Savušun

CN D Camping  
été 2018 summer  
Pantin / Paris / Lyon  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

# Savušun

## Sorour Darabi Iran / France

26 & 27.06

20:00 / 1h

Conception, chorégraphie, interprétation / *Concept, choreography, performance by*

**Sorour Darabi**

Musique / *Music*

**Pouya Ehsaei**

Création lumière / *Light Design*

**Jean-Marc Ségalen, Yannick Fouassier**

Technicien son / *Sound technician*

**Florian De Sépibus**

Dramaturgie / *Dramaturgy*

**Pauline Le Boulba**

Regard extérieur / *Outside Eyes*

**Céline Cartillier, Mathieu Bouvier**

Spectacle créé le 23 juin 2018 au / *First performed on 23 June 2018 at* Festival Montpellier Danse. Production déléguée / *Executive production by* Météores. Production / *Produced by* Montpellier Danse 2018 résidence de création à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, CN D Centre national de la danse, La Villette Résidences d'artistes, Zürcher Theater Spektakel, ICI Centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie, Sophiensaele, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie avec le soutien de La Fée Nadou-résidence d'artistes. Avec le soutien de / *With the support of* SPEDIDAM, CCN Ballet du Nord dans le cadre des mises à disposition de studio / *as part of their studio availability programme*. Remerciements / *thanks to* Agnieszka Ryszkiewicz Ali Moini, Bryan Campbell, Hossein Fakhri, Kamnoush Khosrovani, Maria Rössler, Tirdad Hashemi.

*Savušun* (« gémir à la mort de Siavash ») est le nom d'une cérémonie pré-islamique qui rejoue le deuil rendu à ce prince perse, historique ou légendaire. Intensément présent.e, Sorour Darabi éprouve sur scène les émotions contradictoires qui s'y expriment — souffrance, chagrin, peur, violence, mais aussi joie, folie, jouissance, lâcher-prise et extase — affichant un corps pluriel, marqué par son ambivalence. Inspiré par des cérémonies de deuil chiites qui ont lieu pendant le mois de *Muharram*, le rituel se traduit sur scène dans une forme païenne au sein de laquelle s'opère un renversement des rapports de domination et une redéfinition des valeurs associées à l'expression des sentiments. Ode à la vulnérabilité et aux êtres affecté.es, la performance ravive le souvenir de ces émotions collectives anciennes et la mémoire de ces hommes qui, par leurs larmes et leur révolte, donnent à voir autrement leur propre virilité. Né.e en 1990 à Shiraz (Iran), Sorour Darabi est un.e artiste autodidacte, qui vit et travaille à Paris. Très actif.ve en Iran, il.elle fait partie de l'association underground ICCD, dont le festival *Untimely* (Téhéran) a accueilli ses travaux avant son départ pour la France. Durant ses études au CCN de Montpellier il.elle crée le solo *Subject to Change*, puis, en 2016, *Farci.e*, une performance sur le langage, l'identité de genre et la sexualité. Il.elle est également interprète pour Jule Flierl, Pauline Brun et Ligia Lewis.

*Savušun* (“*grieving for the death of Siyāvash*”) is the name of a pre-Islamic ceremony that commemorates the mourning for this historical, or legendary, Persian prince. Intensely present on stage, Sorour Darabi lives out the contradictory emotions expressed in it — suffering, sorrow, fear, violence, but also joy, craziness, delight, release and ecstasy — thus displaying a body which is marked by its ambivalence. Inspired from Shiite mourning ceremonies, which take place during the month of Muharram, on stage, this ritual becomes a pagan form, in which the relationships of domination are inverted, and the values associated with the expression of feelings are redefined. As an ode to vulnerability and deep feelings, this performance revives the memory of old, collective emotions and brings to mind those men who, through their tears and their rebellion, presented a different vision of their own virility. Born in 1990 in Shiraz (Iran), Sorour Darabi is a self-taught artist, who lives and works in Paris. Extremely active in Iran, s.he is part of the underground association ICCD, whose festival *Untimely* (Tehran) hosted his.er work before s.he left for France. During his.er training at the CCN in Montpellier s.he created the solo *Subject to Change*, then, in 2016, *Farci.e*, a performance based on language, gender identity and sexuality. S.he also dances for Jule Flierl, Pauline Brun and Ligia Lewis.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the generous support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



### CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France  
Licences 1-046304 / 2-1046305 / 3-1046306  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*

**Rémi Babinet**

Directrice générale / *Executive director*

**Mathilde Monnier**

Conception graphique / *Graphic design*

**Casier / Fieufs**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur [cnd.fr](http://cnd.fr) / *Find the complete Camping program on cnd.fr*