

Programmes d'aide

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Danse en amateur et répertoire

Depuis 2010, le CN D coordonne le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse qui a pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration de langages et savoirs chorégraphiques, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, etc., qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

Les prochains appels à projets pour les programmes Aide à la recherche et au patrimoine en danse et Danse en amateur et répertoire seront lancés lundi 26 novembre 2018 sur le site internet du CN D.

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : vendredi 1^{er} mars 2019.

La commission Aide à la recherche et au patrimoine en danse se déroulera le 21 mai 2019.

La commission Danse en amateur et répertoire se déroulera le 4 juin 2019.

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour, Rémi Fort, Jeanne Clavel
+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr
www.myra.fr

PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

SECRETARIAT GÉNÉRAL, COMMUNICATION, PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

Christophe Susset
com@cnd.fr

1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Le 14 mai 2018, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CN D** :

48 dossiers lui ont été présentés (dont 3 irrecevables) :

- **7** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- **10** projets de recherche appliquée
- **8** projets de notations d'œuvres chorégraphiques
- **7** projets portant sur la pédagogie de la danse
- **16** projets de constitution de ressources diverses en danse.

Allant de collectages et transcriptions de danses bretonnes ou reconstitution du patrimoine chorégraphique et musical du maître de bharatanatyam Rama Swamy à la question de l'interculturalité, d'un laboratoire du toucher à une étude portant sur les nouvelles imbrications de la danse et de l'écologie, d'interprétations des fondamentaux d'une écriture chorégraphique aux enjeux de la recherche sur la composition en temps réel, ou encore de l'analyse du parcours d'un compagnon de route du Ballet du XX^e siècle et éminent pédagogue à la notation d'*Ulysse* de Jean-Claude Gallotta ou de *Romance en struc* de Daniel Larrieu, du tango ou des contredanses et quadrilles créoles, les projets proposés faisaient cette année la part belle aux chorégraphes, aux œuvres et aux pratiques chorégraphiques des années 1980.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018 a été attribuée à **17** projets concernant **25 porteurs** : **10** chorégraphes, **6** artistes chorégraphiques pédagogues et **4** notateurs, **1** chercheur, **1** attaché de production et chercheur, **1** professeure des universités, **1** réalisateur, monteur, chargé de cours et **1** photographe et vidéaste.

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse de Bronislava Nijinska, celle de Catherine Diverrière, le krump ou le contact improvisation. Du *Body Weather* à l'usage du *Tuning Score* dans le champ des savoirs académiques en passant par les archives de la Ménagerie de verre, ces projets témoignent d'une diversité géographique, historique, esthétique : de la documentation du parcours artistique de Carlotta Ikeda resitué dans son contexte au dialogue imaginaire entre les œuvres de Hijikata Tatsumi et Joë Bousquet, de l'étude de la danse baroque contemporaine au prisme de la démarche de la compagnie de l'Éventail à une critique de l'« oculocentrisme » ouvrant sur une exploration de la dorsalité et de l'adossement, de la pratique scénique envisagée comme « thèse » à l'organisation des archives internationales du contact improvisation.

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018

17 projets, **25** porteurs (17 femmes, 8 hommes)

- montant moyen de l'aide attribuée **€ 7 970**
- montant minimum de l'aide attribuée **€ 1 500**
- montant maximum de l'aide attribuée **€ 15 000**
- montant total **€ 135 500**

PROJETS RETENUS

RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 3 PROJETS

Catherine Diverrès, « Écriture chorégraphique : 1/ interprétations de fondamentaux partagés entre les arts et les artistes – 2/ approche des éléments et influences à l'origine d'un processus d'écriture à partir d'une trajectoire singulière »

Marie Bardet, « Perdre la face » [à propos de l'oculocentrisme]

Mark Tompkins, Meg Stuart, Gilles Toutevoix, « Recherche sur la composition en temps réel »

RECHERCHE APPLIQUÉE : 3 PROJETS

Pascal Quéneau, Anne Lenglet, « Accords et désaccords : disséminer le *Tuning Score* »

Claudia Triozzi, « Pour une thèse vivante »

Christine Quoiraud, « Le *Body Weather Laboratory*, une pratique pour la danse : laboratoire du toucher »

NOTATION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES : 2 PROJETS

Geneviève Reynaud-Raut, Pascale Guénon, « "Mémoire d'*Ulysse*". Suite et fin de la notation de l'œuvre de Jean-Claude Gallotta, 1999-2019 »

Olivier Bioret, « *Noter Romance en stuc* (1985) de Daniel Larrieu »

PÉDAGOGIE : 2 PROJETS

Nathalie Rousset, Daniel Lommel, « Daniel Lommel, un parcours de danseur, rencontres artistiques »

Julie Meyer Heine, « Les mouvements primaires, socle pédagogique en danse ; leurs impacts sur notre manière de danser »

CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 7 PROJETS

Laurence Saboye, Émilie Ouedraogo, « *Raw*, expression brute de la rage » [à propos de la transmission du Krump]

François Maurisse, « Les archives de La Ménagerie de verre, 35 ans de danse »

Anna Ventura, « Carlotta en Argentina ou la fleur sauvage : butô plasticités »

Dominique Brun, Ivan Chaumeille, Sophie Jacotot, « *Svadebka Les Nocés* » [de Bronislava Nijinska (1923 et 1966)]

Laurence Pagès, « L'immobilité et la fragilité comme gestes créateurs. À partir de la poésie de Joë Bousquet et de la danse butô »

Romain Bigé, « Round Robin Project. Pour une anarchie internationale du Contact Improvisation »

Chantal Lapeyre, « Fictions nécessaires (à propos de la compagnie l'Éventail) »

COMMISSION DE SÉLECTION 2018

La commission de sélection est composée de **Mathilde Monnier**, directrice générale du Centre national de la danse ; la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) représentée par **Marion Morel**, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphiques, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique ; **Alexandra Baudelot**, directrice / Les Laboratoires d'Aubervilliers ; **Annie Bozzini**, directrice / Charleroi Danses ; **Marc Lawton**, conseiller danse et musiques actuelles / DRAC Pays de la Loire ; **Marie-Thérèse Mourey**, professeure d'histoire littéraire et culturelle des pays germaniques / UFR études germaniques, université Paris-Sorbonne ; **Jean-Christophe Paré**, directeur des études / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris [excusé] ; **Hervé Robbe**, chorégraphe, directeur artistique du programme Recherche et composition chorégraphique / Fondation Royaumont ; **Solveig Serre**, responsable du pôle Recherche / Centre de musique baroque de Versailles ; et de **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse de l'inspection, **Christine Graz**, inspectrice, **Florence Roy**, chargée de mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) – experts non-votants. Participaient également à la réunion de la commission de sélection : **Laurent Barré, Marion Bastien** (service Recherche et Répertoires chorégraphiques / CN D), **Emmanuelle Échassoux** (production / CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le 29 mai 2018, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CN D** :

- 21** dossiers lui ont été présentés :
- **1** dossier en danse baroque
 - **1** dossier en danse traditionnelle
 - **1** dossier en danse moderne
 - **17** dossiers en danse contemporaine
 - **1** dossier en danse hip-hop

Soit une palette esthétique allant des danses de bâtons béarnaises à la danse baroque de Raoul-Auger Feuillet, de la danse moderne d'Albrecht Knust à la danse contemporaine de Ramon Oller et Ingeborg Liptay, de Bruce Taylor à Kader Attou, de Thomas Guerry à Claude Brumachon, de Jean-Claude Gallota à Christian Rizzo et Jeftha van Dinther, en passant par Christine Bastin, Dominique Bagouet, Nathalie Pernette et Heddy Maalem.

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis plus de cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer, à l'occasion de leur transmission, un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (24 et 25 mai 2019 à Pantin).

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **8** projets (**1** en danse baroque, **1** en danse moderne, **6** en danse contemporaine), portés par : **3** groupes d'Île-de-France (Bagneux, Paris, Montreuil), **2** groupes d'Occitanie (Florac, Cazals), **1** groupe des Hauts-de-France (Laon), **1** groupe de Nouvelle-Aquitaine (Neuville-de-Poitou), **1** groupe du Grand Est (Jeuxey). Soit **5** régions représentées.

Danse en amateur et répertoire 2018

- 8** projets, **73** danseurs
- montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 187**
 - montant minimum de l'aide attribuée **€ 3 500**
 - montant maximum de l'aide attribuée **€ 7 000**
 - montant total **€ 49 500**

DANSE BAROQUE

Atelier de danse en amateur de la Maison de la musique et de la danse (Bagneux, Hauts-de-Seine, Île-de-France) – responsable artistique : Danielle Krafft

– Œuvre choisie : *Ballet de neuf danseurs* (1700), chorégraphie **Raoul-Auger Feuillet**

– Transmission : Pierre-François Dollé et Irène Feste, artistes chorégraphique, directeurs de la compagnie Fantaisies baroques

DANSE MODERNE

Danse contemporaine Maison populaire (Montreuil, Seine-Saint-Denis) – responsable artistique : Élodie Escarmelle

– Œuvre choisie : *Die Waage (La Balance)* (date inconnue, notée entre 1930 et 1933), chorégraphie **Albrecht Knust**

– Transmission : Marie-Charlotte Chevalier (notation Laban)

DANSE CONTEMPORAINE

ART21 (Laon, Aisne, Hauts-de-France) – responsables artistiques : Françoise Davazoglou et Nathalie Hervé

– Œuvre choisie : *Welcome to Bienvenue* (2005), chorégraphie **Xavier Lot**

– Transmission : Xavier Lot, chorégraphe, Bienvenue Bazié, interprète de la pièce à la création, et Nathalie Hervé, danseuse, chorégraphe, praticienne Feldenkrais, artiste associée à ART21

Compagnie Ballet Bross' (Florac, Lozère, Occitanie) – responsable artistique : Muriel Marie Augé

– Œuvre choisie : *Publique* (2004), chorégraphie **Mathilde Monnier**

– Transmission : I-Fang Lin, danseuse et chorégraphe, interprète de la pièce à la création, Dominique Fabrègue, costumière, Marc Siffert, musicien, Annie Tolleter, scénographe

Atelier amateur (Cazals, Lot, Occitanie) – responsable artistique : Sylvain Huc

– Œuvre choisie : *The Way Things Go* (2009), chorégraphie **Jefta Van Dinther**

– Transmission : Naiara Mendioroz Azkarat, artiste chorégraphique, interprète de la pièce à la création

Compagnie 1 week-end sur 2 (Neuville-de-Poitou, Vienne, Nouvelle-Aquitaine) – responsable artistique : collective

– Œuvre choisie : *So schnell* (1992, 2^e version), chorégraphie **Dominique Bagouet**

– Transmission : Dominique Jégou, Annabelle Pulcini, chorégraphes, interprètes de la pièce à la création, Pascal Roland, maître de conférences, Claude Sorin, enseignante, artiste et chercheuse

Ainsi Danse (Jeuxey, Vosges, Grand Est) – responsable artistique : Vera Noltenius

– Œuvre choisie : *Les Miniatures* (2009), chorégraphie **Nathalie Pernette**

– Transmission : Lucien Brabec, Lisa Guerrero, artistes chorégraphiques, Regina Meier, assistante chorégraphique, Nathalie Pernette, chorégraphe

Danse en Seine (Paris, Île-de-France) – responsable artistique : Émilie Chaboud

– Œuvre choisie : Event : « Run » extrait de *Dime a Dance* (1953), *Scramble* (1967), *Canfield* (1969), *Un jour ou deux* (1973), *Changing Steps* (1973), *Roaratorio* (1983), *Doubletoss* (1993), *Pond Way* (1997), chorégraphies **Merce Cunningham**

– Transmission : Robert Swinston, chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers, et Anna Chirescu, artiste chorégraphique et assistante de Robert Swinston

COMMISSION DE SÉLECTION 2018

Présidée par **Mathilde Monnier**, directrice générale du CN D. Composée de **Marion Morel**, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphique, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique (ministère de la Culture) ; **Dominique Avril**, référente dossiers culture / Fédération française de danse ; **Édith Bellomo**, professeure de danse / conservatoire de danse de Bagnolet ; **Séverine Magry**, conseillère musique et danse / DRAC Île-de-France ; **Émilie Peluchon**, chargée de mission danse / conseil départemental du Val d'Oise ; **Sylvain Prunenec**, chorégraphe ; **Joëlle Smadja**, directrice de Pôle Sud / Centre de développement chorégraphique de Strasbourg ; **Joëlle Vellet**, maître de conférence en danse – université de Nice Côte d'Azur. Et de **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse de l'inspection – expert non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection : **Laurent Barré**, **Marion Bastien**, **Emmanuelle Échassoux** (CN D), **Virginie Bedotti** (bureau des pratiques et de l'éducation artistique et culturelle – direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture).