

**Édition spéciale #3,  
un programme  
de formation continue  
à destination  
des chorégraphes  
CN D x La Belle Ouvrage**

**14.01 > 20.09.2019**

## **Edition spéciale #3**

**Conception et réalisation** le CN D et La Belle Ouvrage

**Responsabilité artistique et pédagogique** Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier

**Coordination** Alice Rodelet

### **Public**

Chorégraphes-auteurs, ayant un projet de création en cours

### **Calendrier**

5 modules de janvier à septembre 2019

### **Durée**

25 jours sur une période de 9 mois répartis en modules de 5 jours

### **Intentions**

Avoir une démarche artistique, travailler à l'invention d'une écriture de plateau, interroger les enjeux de la création en relation au monde, réfléchir à sa propre pratique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi affirmer un positionnement dans le milieu artistique et les réseaux professionnels, ainsi que dans la société. Le CN D et La Belle Ouvrage proposent une formation dédiée à l'auteur-chorégraphe. Édition spéciale se donne comme objectif de proposer aux chorégraphes un espace professionnel qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de responsabilité, de conduite de projet, questions très souvent envisagées de manière séparée.

Le secteur connaît une augmentation des productions, une offre de marché élargie dans une concurrence internationale accrue, une diversification des œuvres qui vont du spectacle à la performance tout en explorant aussi l'image et l'exposition, des changements de formes allant du processus à l'œuvre finie, l'ouverture vers d'autres espaces de monstration (musées, in situ, espace public). Ce paysage fragmenté se combine à un allongement des carrières, une entrée plus tardive dans la professionnalisation, une plus grande mobilité des artistes allant de pair avec une précarité accrue. Toutes ces évolutions rendent nécessaire pour les artistes de trouver des espaces de remise en jeu de leur travail, afin de pouvoir interroger leur parcours et savoir se repositionner en terme de projet, de posture ou d'image.

### **Objectifs pédagogiques**

- Mieux identifier ses choix artistiques, ses processus de création, ses choix d'organisation pour son projet, en relation avec le contexte ;
- Enrichir ses connaissances par des apports de contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet ;
- Développer ses capacités critiques ;
- Identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe...) et leurs articulations souhaitées ;
- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses pairs et de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur ;
- Échanger avec ses pairs, favoriser des croisements inter-générationnels et avec d'autres esthétiques, élaborer et réfléchir ensemble.

## Programme

### 14 > 18.01.2019

#### Module 1 : Remettre en jeu

Il s'agit dans ce premier module de pouvoir formuler et présenter son propre projet, tout en étant à l'écoute des projets des autres participants. Ce module conjugue la découverte du groupe et des intervenants, des espaces de présentation, de formulation et de réflexion sur les enjeux, les contenus, les potentialités du projet en cours, ainsi que sur le processus mis en œuvre par chacun. Passage de la pratique à l'espace critique. Alternance de travail à la table et en studio.

#### Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation

### 18 > 22.03.2019

#### Module 2 : Dramaturgies plurielles

Ce module est consacré au travail artistique en lien avec la scène et le plateau. À travers des ateliers liant pratique et théorie, ce module vise à questionner les modes de composition, la dramaturgie et le rapport à l'écriture. Les intervenants apportent leurs compétences à travers le partage de ressources artistiques et d'analyses. Dans un souci de contribuer à une plus grande ouverture des enjeux au travail, ce dialogue permet de nouvelles approches, une mise à distance du travail et un regard croisé, sans jugement, dans un champ esthétique le plus large possible. Dans ce cadre, des sorties (spectacles, expositions...) sont organisées.

#### Intervenants

Stéphane Bouquet, Véronique Timsit, Tanguy Viel

### 13 > 17.05.2019

#### Module 3 : Les différentes places du chorégraphe / Se replacer dans son contexte

Ce troisième module permet à chacun d'envisager les différentes places professionnelles qu'il/elle occupe aujourd'hui (auteur, interprète, chef d'équipe, pédagogue...) dans une perspective plus large : sociale, en fonction de la trajectoire de chacun, au plateau, dans la relation aux interprètes ou juridique, en fonction des obligations et droits attachés à chacune de ces places.

Ce module propose des allers-retours entre des temps d'implication et des interventions de spécialistes.

La semaine débute par une mise en commun des expériences permettant de définir les différents postes du chorégraphe. Un temps d'atelier de deux jours et demi est ensuite proposé pour explorer son parcours replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique et professionnel afin de repérer les liens qui le constituent.

Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel et personnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix du projet actuel que dans les choix de processus et de modalités de travail. Il est suivi d'une journée en studio pour explorer la relation entre chorégraphe et interprètes. Enfin, une journée est consacrée au cadre juridique propre aux différents rôles du chorégraphe : auteur, responsable de projet, artiste.

À partir des éléments mis au travail par chacun des participants sur sa/ses place(s), chacun est amené à reformuler des pistes pour le développement de son projet.

#### Intervenants

Samuela Berdah, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin, Alice Rodelet, Clara Rousseau

### 1 > 5.07.2019

#### Module 4 : Accompagnement individuel artistique

Ce module propose à chaque participant de mettre son projet au travail dans le cadre d'un temps de travail individuel en studio, en médiathèque, dans les espaces du CN D, en fonction des besoins. Il s'agit de mettre en œuvre certaines pistes de travail élaborées au cours des modules précédents. 3 heures d'accompagnement individuel sont prévues pour chaque chorégraphe, assurées par deux intervenants du module 2, en alternance avec des temps de recherche individuelle et des temps collectifs. Un temps d'atelier au plateau aborde la notion de processus de création.

#### Intervenants

Stéphane Bouquet, Véronique Timsit, Mathilde Monnier

### 10 > 14.09.2019

#### Module 5 : Outils de mise en œuvre pour son projet / bilan et perspectives

Ce module permet à chaque participant d'identifier ses besoins pour la mise en œuvre de son projet. La notion de pilotage d'activité devient un champ de réflexion incontournable. Ainsi, il s'agit de proposer différents outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique en fonction des besoins recueillis, par exemple : la projection et la planification dans le temps, la mise en relation du projet avec l'équipe, les partenaires, le public.

Une journée est consacrée aux pratiques de médiation, à l'éducation artistique et culturelle.

Ce module se conclut par un temps de réflexions et perspectives mises en partage avec l'équipe pédagogique.

#### Intervenantes

Claire Buisson, Fanny Delmas, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Alice Rodelet, Agnès Wasserman

## **Intervenants**

Stéphane Bouquet, écrivain, scénariste, critique de cinéma et de danse, enseignant  
Véronique Timsit, dramaturge  
Tanguy Viel, écrivain

### L'équipe du CN D

Claire Buisson, chargée d'éducation artistique et culturelle / Pôle EAC  
Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production / Ressources professionnelles  
Fanny Delmas, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle  
Mathilde Monnier, directrice générale, chorégraphe  
Raphaëlle Petitperrin, chargée de l'information juridique / Ressources professionnelles  
Alice Rodelet, adjointe de la directrice / Ressources professionnelles  
Agnès Wasserman, directrice / Ressources professionnelles

### L'équipe de La Belle Ouvrage

Albane Guinet-Ahrens, codirectrice et formatrice  
Clara Rousseau, codirectrice et formatrice

## **Moyens pédagogiques et techniques**

Édition spéciale s'organise en modules de travail thématiques qui combinent des temps collectifs à de l'accompagnement individuel.

Parmi les méthodes pédagogiques, seront notamment utilisées :

— L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

— La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

— En début de chaque module, un temps d'introduction aux contenus est prévu, ainsi qu'un temps de bilan à la fin de chaque semaine.

— Un accès privilégié au CN D (prêts de studio en fonction des disponibilités, espace de coworking, accompagnement par les Ressources professionnelles...) est proposé.

## **Conditions de faisabilité**

Présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.  
Les chorégraphes s'engagent à participer à l'ensemble des modules.

## **Mode d'évaluation**

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les participants à la fin de la formation.

## **Mise en œuvre**

Durée totale : 157 heures de formation

Effectif : 11 stagiaires

Horaires : 10:00-13:00 / 14:00-18:00 (horaires variables selon les modules)

Lieux de formation :

CN D 1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

La Belle Ouvrage 3, rue de Metz 75010 Paris

## **Modalités de financement**

Prise en charge AFDAS (auteurs et/ou intermittents)

## **Modalités d'inscription**

Envoi d'un CV, d'une lettre de motivation et de documents relatifs au projet en cours à [formation@cnd.fr](mailto:formation@cnd.fr), entre le 17.09 et le 15.10.2018.

Les dossiers sont étudiés dans l'ordre de leur arrivée.

Entretiens téléphoniques permettant de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation, les 6 & 7.11.2018.

## **Contact**

Valérie Coudière

[valerie.coudiere@cnd.fr](mailto:valerie.coudiere@cnd.fr)

+33 (0)1 41 83 98 75