

## ACTUALITÉS

### **PARCOURS D'INFORMATION SANTE – CCN DE NANTES**

Le CND propose en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Nantes un focus danse et santé les 3 et 4 juillet 18 à Nantes

À destination des danseurs professionnels, chorégraphes et professeurs de danse

#### **Un Parcours d'information santé *La santé du danseur au quotidien***

Par Agathe Dumont, danseuse, enseignante-chercheuse, docteure en Arts du spectacle et diplômée en expertise de la performance sportive

#### **Mardi 3 juillet 18**

**Les enjeux de la santé dans la pratique de la danse** / Conférence 10h-12h

**La santé au quotidien, le danseur artiste et athlète** / Atelier 13h-17h

#### **Mercredi 4 juillet 18**

**Les sciences de la danse, un langage à décrypter, des outils à découvrir** / Conférence 10h-12h

**S'entraîner au quotidien** / Atelier 13h-17h

Conférences gratuites sur inscription

Tarifs : 1 atelier 20 € / 2 ateliers 35 €

**Inscriptions** auprès de Vincent BLANC, responsable pédagogique : [v.blanc@ccnn.fr](mailto:v.blanc@ccnn.fr)

Pauline TESSIER TALON, médiation & culture chorégraphique : [p.tessiortalon@ccnn.fr](mailto:p.tessiortalon@ccnn.fr) /  
02 40 93 31 25

À destination du tout public

#### **Conférence *La danse pour la santé***

#### **Mardi 3 juillet | 19h**

Par Anabelle Couillandre, Maître de Conférences des Universités, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, UFR STAPS, EA 2931, Centre de Recherche sur le Sport et le Mouvement (CeRSM)

**Entrée libre sur réservation** au 02 40 93 30 97

Centre Chorégraphique National de Nantes

Studio Jacques Garnier

23 rue Noire – 44000 Nantes

## **FESTIVAL D'AVIGNON**

Venez nous rencontrer ! Inscription, rendez-vous : [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) / 01 41 839 839

### **À LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT**

Cloître Saint-Louis (20 rue du Portail Boquier)

#### **Entretiens juridiques et métiers**

**09 > 14.07**

10:00>13:00 et 14:00>17:00 (sur rendez-vous)

#### **Rencontres**

Rencontre CN D / Système D(anse)

#### **Café de Système D**

**10.07**

14:30>16:30

SystèmeD(anse), groupement informel de professionnels du monde de la danse, propose un temps de rencontre sur l'actualité du secteur. L'occasion d'échanger sur les préoccupations qui traversent le monde de la danse actuellement.

Atelier juridique ARTCENA / CN D

#### **Metteurs en scène et chorégraphes : quelle rémunération pour ces professions au double statut ?**

**11.07**

16:30>18:00

Comment se définissent juridiquement les professions de chorégraphe et metteur en scène ? Sous quel(s) statut(s) interviennent-ils et selon quelles modalités contractuelles ? Statut de salarié, conventions collectives, rémunérations, statut d'auteur et protection sociale seront abordés.

#### **AU VILLAGE DU OFF**

École Thiers (1 rue des écoles – village des professionnels)

#### **Point d'informations professionnelles pour les compagnies de danse et les artistes chorégraphiques**

**10.07 / 10:00>12:00**

**13.07 / 15:00>17:00**

Quelles sont les ressources offertes par le CND pour développer un projet chorégraphique ? Découvrez les différents outils et services concernant : l'emploi et les métiers, la formation et l'insertion, la reconversion ; l'organisation et l'économie du secteur ; le droit (règlementation du spectacle et de l'enseignement, statuts de l'artiste et de l'enseignant, assurance chômage...) ; la santé.

# AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

## **AUDITIONS DANS LE CADRE DE CAMPING 2018 AU CND PANTIN**

### **LENIO KAKLEA / ABD: NOUVELLE CREATION**

Encyclopédie Pratique - Deuxième volet (pièce chorégraphique pour 4 interprètes)

#### **Profil recherché :**

une interprète femme

danseuse / performeuse entre 30 et 50 ans

résidente dans le UE

expérience professionnelle confirmée dans l'art chorégraphique et dans le travail de voix et texte

force de proposition, autonomie, expérience d'improvisation, d'apprentissage et interprétation de partitions chorégraphiques exigeantes

disponible pour une création de 9 semaines entre septembre 2018 et octobre 2019

#### **Pour participer à l'audition**

S'inscrire en envoyant un mail à [teresaacevedo@abd-contents.com](mailto:teresaacevedo@abd-contents.com)

**Audition au CN D à Pantin, le vendredi 29 juin de 9:00 à 18:00** + apporter un CV imprimé sur papier. Aucune pré-sélection sur dossier.

Partenaires du projet : PACT Zollverein - Essen, CN D, Biennale de Poitiers Traversées, Passerelle - Brest, Festival d'Athènes, Far° Festival - Nyon, et d'autres partenaires en cours de négociation.

## **CAPA SERIES**

Recherche pour la série "Osmosis"

### **1-Doublure image DANSE de Julien Lopez**

Voir lien : <http://www.bago.com/artiste.cfm/619821-julien-lopez.html>

Bien regarder les photos svp

→ **toutes coupes de cheveux acceptées/carnation de peau importante**

#### **Profil :**

Homme sud-américain / métisse

Il faut se rapprocher au maximum des mensurations suivantes à 2 cm près :

Il faut faire entre 1m75 et 1m80 (1m78 serait parfait)

Poids 75 KG

Taille de Veste : 46/48

Tour de poitrine 96 cm

Confection pantalon : 38/40

Tour de taille 82 cm

Tour de hanches 98 cm

Pointure : 43/44

Date de tournage : 9 juillet 2018

Lieu : Paris

Tarif : 300 euros Bruts

Répétitions rémunérées/ en amont à Paris.

### **ATTENTION : IL FAUT ETRE DANSEUR PRO ET CONFIRME / SPECIALISE EN DANSE CONTEMPORAINE ET RESSEMBLER AU COMEDIEN**

Si vous êtes danseur pro et confirmé et que vous ressemblez **vraiment** a Julien Lopez:

Envoyer photos (photo portrait avec coupe de cheveux actuelle + photos de vous en pied ) avec vos mensurations (Taille en hauteur / Tour de poitrine / tour de taille / Tour de hanches / taille de chaussure / taille de veste / Taille de pantalon / poids ) ainsi que votre CV de danseur en insistant sur votre expérience en danse contemporaine à :

[aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

Avec en objet : *doublure danseur contemporaine Julien Lopez*

### **2-Doublure image DANSE de Philypa Phoenix**

Voir lien : <https://www.instagram.com/philypaphoenix/?hl=fr>

Femme métisse

il faut se rapprocher au maximum des mensurations suivantes à 2 cm près :

Entre 1M68 et 1M72 de hauteur (1M70 serait parfait)

90B de tour de poitrine

Tour de taille 64 cm

Tour de hanches 94 cm

Chaussure 38/39

Confection haut : 36

Confection Bas : 36

Date de tournage : 9 juillet 2018

Lieu : Paris

Tarif : 300 euros Bruts

Répétitions rémunérées/ en amont à Paris.

### **ATTENTION : IL FAUT ETRE DANSEUSE PRO ET CONFIRMEE / SPECIALISEE EN DANSE CONTEMPORAINE ET RESSEMBLER A LA COMEDIENNE**

Si vous êtes danseuse pro et confirmée et que vous ressemblez à Philypa Phoenix: envoyer photos (photo portrait avec coupe de cheveux actuelle + photos de vous en pied ) avec vos mensurations ( Taille en hauteur / Tour de poitrine / tour de taille / Tour de hanches / taille de chaussure / Confection haut / Confection bas ) ainsi que votre CV de danseur en insistant sur votre expérience en danse contemporaine à : [aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

*Avec en objet : doublure danseuse contemporaine Philypa*

### **3-silhouette de femme**

**Rôle : UNE REPETITRICE DE DANSE CONTEMPORAINE**

**ATTENTION : Il faut avoir entre 60-70 ans minimum**

**Et avoir une vraie connaissance professionnelle comme professeur de danse  
(plus spécifiquement la danse contemporaine)**

Date de Tournage prévue : 9 juillet 2018 / horaires inconnus pour le moment.

Lieu : Paris

Tarif : 250 euros bruts

Envoyer une photo portrait avec votre coupe actuelle (selfies bienvenus) ainsi qu'une photo de vous en pied En précisant votre taille / âge et mensurations ainsi que vos coordonnées téléphoniques  
Merci de bien détailler votre expérience dans la danse ou d'ajouter un CV.

[A : aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

Avec en objet du mail : répétitrice

### **4-silhouette d'homme**

**Rôle : un répétiteur de danse contemporaine**

**ATTENTION : Il faut avoir entre 40-50 minimum et avoir une vraie  
connaissance professionnelle comme professeur de danse (plus spécifiquement la danse  
contemporaine)**

Date de Tournage prévue : 9 juillet 2018 / horaires inconnus pour le moment.

Lieu : Paris

Tarif : 250 euros bruts

Envoyer une photo portrait avec votre coupe actuelle (selfies bienvenus) ainsi qu'une photo de vous en pied.

En précisant votre taille / âge et mensurations ainsi que vos coordonnées téléphoniques

Merci de bien détailler votre expérience dans la danse ou d'ajouter un CV.

[A : aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

*avec en objet du mail : répétiteur danse*

## **COMPAGNIE KARINE SAPORTA**

**Présentation de la structure** : Compagnie de danse contemporaine

**Définition du/des rôles** : danseur/danseuse

**Profil recherché** : La compagnie Karine Saporta recherche pour reprise de rôle imprévu une danseuse et un danseur contemporains disponibles immédiatement.

Très bon niveau technique demandé

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : Remplacement d'un salarié absent

**Date de début du contrat du contrat** : 20/6/2018

**Date de fin de contrat** : 3/9/2018

**Dates des répétitions** : du 20 au 29 juin

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Photos** : Photos

**Lettre de motivation** : Lettre de motivation

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : dansoir@orange.fr

**Adresse postale des candidatures** : La Mue Karine Saporta, 7 rue Villons 14610 Cairon

**Date limite des candidatures** : 27/6/2018

## **QUAD FILMS**

**Présentation de la structure** : Société de production cinématographique

**Définition du/des rôles** : Rôle secondaire dans long métrage

**Profil recherché** : Nous recherchons pour un long métrage pour le cinéma produit par Quad Films,  
- un garçon entre 15 ans et demi et 19 ans, toutes ethnies, mesurant moins d'1M70, pratiquant la danse (de préférence danse classique, mais ouvert aux autres danses)

- pour un rôle secondaire (entre 12 et 14 jours de tournage, en Île de France, cet automne 2018).

Tournage rémunéré selon les tarifs syndicaux cinéma.

Pour postuler d'envoyer un mail avec photos, coordonnées, âge, taille, ville de résidence, etc.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 1/10/2018

**Durée du CDD** : Cachets intermittents - environ 12-14 jours de tournage

**Dates des répétitions** : Non renseigné

**Convention collective appliquée** : Convention du cinéma

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Photos** : Photos

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : tnqcasting@gmail.com

**Date limite des candidatures** : 30/6/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : Paris - Jour et heure à convenir selon vos disponibilités

## **CIE HALLET EGHAYAN**

Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

### **Présentation de la Compagnie :**

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou Composition Vivante ©.

### **Recherche deux danseurs hommes**

#### **Définition du rôle :**

Nous recherchons deux danseurs hommes désirant intégrer la Compagnie pour la saison 2018-2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées

- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

#### **Profil :**

Haut niveau technique en danse contemporaine

Bases solides en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

#### **Déroulé de l'audition :**

Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

Dates et lieu de l'audition : (les auditions respectent les conditions de la convention collective)

**Auditions collectives-** Mardi 3 et Mercredi 4 Juillet 2018

**Auditions individuelles** 2 jours pendant les semaines des mois de juin et juillet

#### **Lieu**

Studio-théâtre « aux Échappées Belles », 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

#### **Conditions**

Contrats Intermittent du Spectacle

Dates des répétitions : juillet 2018 à juillet 2019 (possibilité de prolongement souhaité)

#### **Modalités de candidature :**

Envoyer CV, lettre de motivation, photo de plein pied et lien vidéo avant le 25 juin à [c.philippe@halleteghayan.com](mailto:c.philippe@halleteghayan.com)

**Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.**

**Contact :** 06 22 86 76 61 ou 04 78 64 84 98

## **COMPAGNIE CARNA**

**Présentation de la structure** : La compagnie Carna développe des créations chorégraphiques au croisement de différentes formes et travaille sur la transversalité. Le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

**Définition du/des rôles** : La compagnie recherche actuellement une danseuse Interprète pour une reprise de rôle dans la pièce « Le paradis des autres », création autour de la notion de paradis et du fait religieux, dirigée par le chorégraphe Alexandre Blondel et mis en scène par Fabien Casseau.  
Lien vidéos pour découvrir la pièce: <https://vimeo.com/266785722>

**Profil recherché** : Danseuse interprète professionnel très bon niveau technique en contemporain et intérêt pour le jeu théâtral important.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : Remplacement d'un salarié absent

**Date de début du contrat du contrat** : 27/8/2018

**Durée du CDD** : Deux semaines de travail

**Dates des répétitions** : du 27/08/18 au 02/09/18

**Convention collective appliquée** : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [compagniecarna@gmail.com](mailto:compagniecarna@gmail.com)

**Adresse postale des candidatures** : 7, rue de la citadelle 79200 Parthenay

**Date limite des candidatures** : 29/6/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : le 6 juillet au CCN de Nantes à 10 h

## **COLLECTIF UN AUTRE ANGLE DE RUE / BONLIEU SCENE NATIONALE ANNECY**

**Présentation de la structure** : Le collectif Un Autre Angle de Rue réunit 6 artistes des cultures dites « urbaines » s'étant choisis autour d'une vision communes de la culture HipHop.

Ses membres construisent et portent régulièrement des projets et réalisent des interventions auprès de différents publics. Depuis 2012, ils ont développés plusieurs spectacles et performances tel que « Expériences Battle » et « Expérience Battle 2.0 », « Prizm », « Logo », « Les visites guidées » ...

Parmi ce collectif, Saïef Remmide chorégraphie et porte la direction artistique du spectacle "NaKaMa", création 2018 à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Dôme Théâtre Albertville.

La pièce chorégraphique "NaKaMa" est en Production Déléguée au Théâtre : Bonlieu Scène nationale Annecy.

La Scène Nationale gère la production, l'administration ainsi que les tournées.

**NAKAMA EN SAVOIR + :**

Inspiré de sa rencontre avec le collectif japonais Kinetic Art, le chorégraphe propose un hip-hop revisité dans lequel il explore les notions de coopération, d'altérité et de respect de l'autre. Il amène les interprètes à composer avec ce qui les différencie pour inventer un langage commun et universel, "nakama" en japonais signifiant "compagnon", il fait référence à un groupe d'individus qui s'entraident mus par une quête commune.

La problématique de la pièce est la suivante : Comment peut on faire ensemble non pas malgré mais avec nos différences, dans un contexte actuel où nos peurs ont tendance à créer de la distance entre les individus.

Esquisse /Labo :  
<https://www.youtube.com/watch?v=FxLuuk8OBjg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mq-Q-KqyCA0&t=1s>

Teaser Vidéo de la pièce :  
<https://youtu.be/O61cZEYXSck> ///  
En savoir + : [https://youtu.be/\\_jB6LjiW36E](https://youtu.be/_jB6LjiW36E)

Site Web : [www.unautreanglederue.com](http://www.unautreanglederue.com)

**Définition du/des rôles :** Pour les futures tournées du spectacle NaKaMa, Saief Remmide recherche 1 interprète danseurs (homme) pour reprise de rôle ou 1 danseur acrobate. (Résident en UE)

**Profil recherché :** Excellent niveau technique associant danse contemporaine et danse HipHop ou danse-acrobatie. A l'aise au sol et avec le travail de contact - partnering. Avoir une ouverture aux arts martiaux ou avoir eu une pratique dans un art martial et aimer jouer est un plus ! Savoir travailler en groupe et avec bienveillance est essentiel pour ce travail.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** Remplacement d'un salarié absent

**Date de début du contrat du contrat :** 9/1/2018

**Date de fin de contrat :** 9/1/2020

**Durée du CDD :** Au moins 3 années de tournée et de diffusion

**Dates des répétitions :** - 2 jours début Septembre pour apprendre le matériel du spectacle ( à définir ensemble).

- 1er Octobre au 9 Octobre : 1 semaine de retravail sur la pièce avec tous les danseurs

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** photo portrait et en mouvement

**Liens vidéo :** lien vidéo de 3 min Maximum (vidéo que l'on peut voir en ligne directement sans à avoir à la télécharger).

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [audition.nakama@gmail.com](mailto:audition.nakama@gmail.com)

SVP, INDIQUER DANS L'OBJET DE L'EMAIL : Nom, Prénom, Ville, Pays

**Date limite des candidatures :** 25/6/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** CCN2 Grenoble (4 Rue Paul Claudel, 38100 Grenoble)

Les 11 Juillet et/ou 12 Juillet

9h30 - 18h

(plus d'informations après la phase de présélection vous serons envoyées)

## **THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT**

**Présentation de la structure :** Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla, figure emblématique de la danse française, l'une des plus célèbres danseuses étoile de l'Opéra de Paris (1990-1998) et ancienne directrice du Ballet National de Marseille (1998-2004) s'associe à Julien Derouault, danseur soliste du Ballet National de Marseille (1997-2004) pour créer, diffuser et produire leur travail personnel.

**1-Définition du/des rôles :** reprise de Rôle dans Lorenzaccio de Musset.  
Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

**Profil recherché :** 1 interprète de très haut niveau, **Danseur-comédien.**  
Danseur avec haut niveau technique en contemporain ou hip hop avec formation ou expérience théâtrale

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 5/9/2018

**Date de fin de contrat :** 17/5/2019

**Dates des répétitions :** septembre 2018

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** lorenzaccio.candidature@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 13/8/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 1er septembre 2018

**Observations :** Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville, le 1er septembre

**2-Définition du/des rôles :** 1 interprète de très haut niveau, **comédien-danseur**

Pour reprise de rôle dans Lorenzaccio de Musset

Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

**Profil recherché :** Comédien avec formation de danse ou notion du mouvement

Ou Danseur avec formation et expérience théâtrale

Compte tenu du rôle, personne de très grande taille, plus d'1m80

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 5/11/2018

**Date de fin de contrat :** 17/5/2019

**Durée du CDD :** Etre disponible saison 19/20 également

**Dates des répétitions :** Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

Les 11, 12 et 13 janvier 2019

Les 25, 26 et 27 mars 2019

Du 1er au 4 avril 2019

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** lorenzaccio.candidature@gmail.com

**Adresse postale des candidatures :** 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville

**Date limite des candidatures :** 15/9/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 6 et 7 octobre après midi

**Observations :** Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville.

## **OPERA DE DIJON**

**Présentation de la structure :** L'Opéra de Dijon recrute 6 danseurs (H/F) pour une nouvelle production des Boréades de Jean-Philippe Rameau dans une mise en scène de Barrie Kosky et des chorégraphies d'Otto Pichler. L'Opéra de Dijon rassemble deux salles de spectacle de la ville de Dijon (Le Grand Théâtre et l'Auditorium) d'une capacité totale de 2 292 places. L'Opéra accueille près de 70 000 spectateurs par an et propose une programmation lyrique et musicale avec plus de 100 représentations.

**Définition du/des rôles :** 6 danseurs (H/F)

**Profil recherché :** Danseur/danseuse professionnel(le) spécialisé(e) en danse contemporaine. Bases solides en modern jazz et en danse classique. Formation supérieure en danse exigée.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 4/2/2019

**Date de fin de contrat :** 28/3/2019

**Dates des répétitions :** du 4 février au 20 mars 2019 inclus

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** selon la convention collective

**Rémunération brute des représentations :** selon la convention collective

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Adresse mail pour envoi des candidatures :**

**Adresse postale des candidatures :** Gwendoline Couvert, Production. Opéra de Dijon, 11 boulevard de verdun, 21000 Dijon

**Date limite des candidatures :** 6/7/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 28/09/2018 à Paris

**Observations :** plus d'informations vous seront envoyées après la présélection

## **CIE MAB**

**Présentation de la structure** : Mab est une jeune compagnie de théâtre installée à Arles (13)

**Définition du/des rôles** : Interprète danseur

**Profil recherché** : Il s'agit d'interpréter le rôle principal du projet Mò, rôle muet d'un jeune migrant africain exprimant par le corps sa traversée, en jouant au sol, en acrobatie et en mime.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 7/1/2019

**Date de fin de contrat** : 19/1/2019

**Dates des répétitions** : Il y aura 2 périodes de répétitions de 2 semaines chacune, une début janvier et l'autre à la mi-février

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Rémunération brute des répétitions** : selon convention collective

**Rémunération brute des représentations** : selon convention collective

**Modalités de candidature** : Audition ouverte

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : ak-douima@hotmail.fr

**Date limite des candidatures** : 9/7/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : les auditions auront lieu le 1er octobre 2018 à Marseille à la Gare Franche

**Observations** : N'hésitez à demander tout type de renseignements par mail

## **COTTONWOOD**

**Présentation** : Société de production cinématographique

**Lieu de travail** : Opera garnier

**Intitulé du poste** : Figuration Danse classique

**Profil recherché** :

Pour les besoins d'une série internationale, nous recherchons en figuration pour des scènes qui se tourneront à l'Opéra de Paris :

- Danseurs "seuses" classiques entre 16 et 25 ans ayant un bon niveau de **danse classique**.
- Non tatoué
- ayant des disponibilités entre le 10 aout et le 15 septembre 2018

**Contrat proposé** : CDD

**Motif de recours au CDD** : CDD d'usage (dans ce cas, vérifier qu'il est possible de recourir au CDD d'usage pour l'emploi concerné)

**Date de début du CDD** : 10/8/2018

**Date de fin du CDD** : 15/9/2018

**Durée du CDD** : Entre 5 et 10 jours de tournage

**Temps de travail** : Temps plein

**Convention collective appliquée** : CCNPAV

**Rémunération brute** : 84.50

**Modalités de candidature :**

- Photo en tenue de danse
- Disponibilités
- nom+prenom +date de naissance + numero de telephone.
- Age, taille, poids
- Parcours et niveau de danse.

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** nicolasreynaudfmips2@gmail.com

**Date limite d'envoi des candidatures :** 10/8/2018