

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

AUDITIONS DANS LE CADRE DE CAMPING 2018 AU CND PANTIN

ICELAND DANCE COMPANY / ERNA ÓMARSÐOTTIR

Iceland Dance Company invite des danseurs formés et expérimentés dans les techniques contemporaines, l'improvisation et les performances à auditionner pour la saison 2018-2019.

Profil recherché

danseurs masculins créatifs, polyvalents et indépendants avec une intégrité artistique.

Pour participer à l'audition :

Envoyer une vidéo + CV à id@id.is

Les participants au workshop Camping d'Erna Ómarsdóttir pourront se joindre à l'audition. Les auditions auront lieu au CN D à Pantin, **les 19 et 20 juin 2018, dans le cadre de Camping.**

LENIO KAKLEA / ABD: NOUVELLE CREATION

Encyclopédie Pratique - Deuxième volet (pièce chorégraphique pour 4 interprètes)

Profil recherché :

une interprète femme

danseuse / performeuse entre 30 et 50 ans

résidente dans le UE

expérience professionnelle confirmée dans l'art chorégraphique et dans le travail de voix et texte

force de proposition, autonomie, expérience d'improvisation, d'apprentissage et interprétation de partitions chorégraphiques exigeantes

disponible pour une création de 9 semaines entre septembre 2018 et octobre 2019

Pour participer à l'audition

S'inscrire en envoyant un mail à teresaacevedo@abd-contents.com

Audition au CN D à Pantin, le vendredi 29 juin de 9:00 à 18:00 + apporter un CV imprimé sur papier. Aucune pré-sélection sur dossier.

Partenaires du projet : PACT Zollverein - Essen, CN D, Biennale de Poitiers Traversées, Passerelle - Brest, Festival d'Athènes, Far° Festival - Nyon, et d'autres partenaires en cours de négociation.

CAPA SERIES

Recherche pour la série "Osmosis"

1-Doublure image DANSE de Julien Lopez

Voir lien : <http://www.bagoec.com/artiste.cfm/619821-julien-lopez.html>

Profil :

Homme sud-américain / métisse

CHEVEUX LONGS ET BRUNS

1M78

Poids 75 KG

Taille de Veste : 46/48

Tour de poitrine 96 cm

Confection pantalon : 38/40

Tour de taille 82 cm

Tour de hanches 98 cm

Pointure : 43/44

Date de tournage : 9 juillet 2018

Lieu : Paris

Tarif : 300 euros Bruts

Répétitions rémunérées/ en amont à Paris.

ATTENTION : IL FAUT ETRE DANSEUR PRO ET CONFIRME / SPECIALISE EN DANSE CONTEMPORAINE ET RESSEMBLER AU COMEDIEN

Si vous êtes danseur pro et confirmé et que vous ressemblez **vraiment** à Julien Lopez:
Envoyer photos (photo portrait avec coupe de cheveux actuelle + photos de vous en pied) avec vos mensurations (Taille en hauteur / Tour de poitrine / tour de taille / Tour de hanches / taille de chaussure / taille de veste / Taille de pantalon / poids) ainsi que votre CV de danseur en insistant sur votre expérience en danse contemporaine à :

aureliafilm@gmail.com

Avec en objet : *doublure danseur contemporaine Julien Lopez*

2-Doublure image DANSE de Philypa Phoenix

Voir lien : <https://www.instagram.com/philypaphoenix/?hl=fr>

Femme métisse

1m70

90B de tour de poitrine

Tour de taille 64 cm

Tour de hanches 94 cm

Chaussure 38/39

Confection haut : 36

Confection Bas : 36

Date de tournage : 9 juillet 2018

Lieu : Paris

Tarif : 300 euros Bruts

Répétitions rémunérées/ en amont à Paris.

ATTENTION : IL FAUT ETRE DANSEUSE PRO ET CONFIRMEE / SPECIALISEE EN DANSE CONTEMPORAINE ET RESSEMBLER A LA COMEDIENNE

Si vous êtes danseuse pro et confirmée et que vous ressemblez à Philypa Phoenix: envoyer photos (photo portrait avec coupe de cheveux actuelle + photos de vous en pied) avec vos mensurations (Taille en hauteur / Tour de poitrine / tour de taille / Tour de hanches / taille de chaussure / Confection haut / Confection bas) ainsi que votre CV de danseur en insistant sur votre expérience en danse contemporaine à : aureliafilm@gmail.com

Avec en objet : *doublure danseuse contemporaine Philypa*

3-silhouette de femme

Rôle : UNE REPETITRICE DE DANSE CONTEMPORAINE

ATTENTION : Il faut avoir entre 60-70 ans minimum

Et avoir une vraie connaissance professionnelle comme professeur de danse (plus spécifiquement la danse contemporaine)

Date de Tournage prévue : 9 juillet 2018 / horaires inconnus pour le moment.

Lieu : Paris

Tarif : 250 euros bruts

Envoyer une photo portrait avec votre coupe actuelle (selfies bienvenus) ainsi qu'une photo de vous en pied En précisant votre taille / âge et mensurations ainsi que vos coordonnées téléphoniques

Merci de bien détailler votre expérience dans la danse ou d'ajouter un CV.

[A : aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

Avec en objet du mail : répétitrice

4-silhouette d'homme

Rôle : un répétiteur de danse contemporaine

ATTENTION : Il faut avoir entre 40-50 minimum et avoir une vraie connaissance professionnelle comme professeur de danse (plus spécifiquement la danse contemporaine)

Date de Tournage prévue : 9 juillet 2018 / horaires inconnus pour le moment.

Lieu : Paris

Tarif : 250 euros bruts

Envoyer une photo portrait avec votre coupe actuelle (selfies bienvenus) ainsi qu'une photo de vous en pied.

En précisant votre taille / âge et mensurations ainsi que vos coordonnées téléphoniques

Merci de bien détailler votre expérience dans la danse ou d'ajouter un CV.

[A : aureliafilm@gmail.com](mailto:aureliafilm@gmail.com)

avec en objet du mail : répétiteur danse

COMPAGNIE ONA TOURNA

Présentation de la structure : La Compagnie Ona Tourna, basée à Gennevilliers (92) en région parisienne, développe des créations chorégraphiques au croisement de différentes formes, cultures et disciplines artistiques.

Elle recherche actuellement un danseur pour la première étape d'une reprise de rôle dans "Cruzamentos", spectacle-bal pour quatre musiciens, une danseuse et un danseur, dirigé par la chorégraphe Fanny Vignals. Il s'agit d'une auto-production de la compagnie se créant depuis 2015 au fur et à mesure de représentations, rencontres avec le public essentielles à sa construction.

Tournées prévues à partir de janvier 2019.

Voir le page de Cruzamentos : <http://www.cieonatourna.com/index.php?id=lebal>

Définition du/des rôles : Danseur contemporain professionnel ayant une pratique en danses urbaines et/ou traditionnelles brésiliennes

Profil recherché : Une pratique des danses afro-diasporiques, du forró, du coco et/ou du passinho sera très bienvenue. Le cas échéant, des facilités d'apprentissage et une curiosité vers ces langages seront nécessaires.

Ce dispositif dans lequel le public circule entre le rôle de spectatrice-spectateur et celui de danseuse-danseur et où les artistes occupent la salle comme le plateau, exige de l'interprète une capacité à transiter d'un état incarné en représentation à un rôle de guide pour un public à faire danser. Il est nécessaire d'avoir goût à ce contact immédiat, plaisir et, si possible, expérience, dans cette transmission de la danse à des publics de tous niveaux.

Autres qualités nécessaires : musicalité, autonomie, mémorisation, expérience de l'improvisation, adaptabilité à différentes conditions de représentation (intérieur/extérieur, théâtres, festivals de musique, fêtes de village,...).

Aisance vocale bienvenue.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 10/7/2018

Date de fin de contrat : 13/7/2018

Dates des répétitions : Le 10 juillet 2018 au Tamanoir à Gennevilliers (92)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Selon la convention collective

Rémunération brute des représentations : Selon la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.ona.tourna@gmail.com

Date limite des candidatures : 16/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Plusieurs temps de rencontre sont possibles : les 11, 12, 18 et 19 juin 2018

Ces temps de travail auront lieu :

- de 9h30 à 13h les lundis,

- de 10h à 13h les mardis

Conservatoire Edgar-Varèse

13, rue Louis Calmel - 92230 Gennevilliers

Métro Agnettes - ligne 13 direction "Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles"

Observations : Merci d'indiquer vos disponibilités concernant la matinée de rencontre.

BALLET DE L'OPERA

Bastille · Garnier · 3ème scène

Audition pour le recrutement de danseuses et danseurs pour le corps de ballet
Postes de permanents et de temporaires

le vendredi 6 juillet 2018 au Palais Garnier

L'audition est ouverte aux candidates et aux candidats âgés de 16 à 26 ans le jour du concours.
Une présélection sera effectuée sur dossier.
Pour constituer un dossier d'inscription

Remplir le formulaire sur www.operadeparisa.com/artistes/concours-e-tauditions/ballet et charger les documents demandés.

Pièces à fournir : une pièce d'identité, un curriculum vitae, 2 photographies en pied: 1 en piqué arabesque + 1 en retiré au genou (pour les femmes : sur pointes, en tunique et collants; pour les hommes : sur demi-pointes, en tee-shirt et collants) et un portrait.

Le programme des épreuves est communiqué un mois avant le début de l'audition. Pour toute question, merci de contacter le secrétariat de la Direction de la Danse au +33 (0)1 40 012452.

Date limite d'inscription : vendredi 15 juin 2018.

QUAD FILMS

Présentation de la structure : Société de production cinématographique

Définition du/des rôles : Rôle secondaire dans long métrage

Profil recherché : Nous recherchons pour un long métrage pour le cinéma produit par Quad Films , un garçon entre 15 ans et demi et 19 ans, toutes ethnies, mesurant moins d'1M70, pratiquant la danse (de préférence danse classique, mais ouvert aux autres danses) - pour un rôle secondaire (entre 12 et 14 jours de tournage, en Île de France, cet automne 2018). Tournage rémunéré selon les tarifs syndicaux cinéma. Pour postuler merci d'envoyer un mail à tnqcasting@gmail.com avec photos, coordonnées, âge, taille, ville de résidence, etc.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2018

Durée du CDD : Cachets intermittents - environ 12-14 jours de tournage

Dates des répétitions : Non renseigné

Convention collective appliquée : Convention du cinéma

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : tnqcasting@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Paris - Jour et heure à convenir selon vos disponibilités

CIE HALLET EGHAYAN

Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Présentation de la Compagnie :

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou Composition Vivante ©.

Recherche deux danseurs hommes

Définition du rôle :

Nous recherchons deux danseurs hommes désirant intégrer la Compagnie pour la saison 2018-2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées

- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Bases solides en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Déroulé de l'audition :

Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

Dates et lieu de l'audition : (les auditions respectent les conditions de la convention collective)

Auditions collectives

- Mardi 3 et Mercredi 4 Juillet 2018

Auditions individuelles

2 jours pendant les semaines des mois de juin et juillet

Lieu

Studio-théâtre « aux Échappées Belles », 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

Conditions

Contrats Intermittent du Spectacle

Dates des répétitions : juillet 2018 à juillet 2019 (possibilité de prolongement souhaité)

Modalités de candidature :

Envoyer CV, lettre de motivation, photo de plein pied et lien vidéo avant le 25 juin à

c.philippe@halleteghayan.com

Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.

Contact : 06 22 86 76 61 ou 04 78 64 84 98

COLLECTIF UN AUTRE ANGLE DE RUE / BONLIEU SCENE NATIONALE ANNECY

Présentation de la structure : Le collectif Un Autre Angle de Rue réunit 6 artistes des cultures dites « urbaines » s'étant choisis autour d'une vision communes de la culture HipHop.

Ses membres construisent et portent régulièrement des projets et réalisent des interventions auprès de différents publics. Depuis 2012, ils ont développés plusieurs spectacles et performances tel que « Expériences Battle » et « Expérience Battle 2.0 », « Prizm », « Logo », « Les visites guidées » ...

Parmi ce collectif, Saief Remmide chorégraphie et porte la direction artistique du spectacle "NaKaMa", création 2018 à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Dôme Théâtre Albertville.

La pièce chorégraphique "NaKaMa" est en Production Déléguée au Théâtre : Bonlieu Scène nationale Annecy.

La Scène Nationale gère la production, l'administration ainsi que les tournées.

NAKAMA EN SAVOIR + :

Inspiré de sa rencontre avec le collectif japonais Kinetic Art, le chorégraphe propose un hip-hop revisité dans lequel il explore les notions de coopération, d'altérité et de respect de l'autre. Il amène les interprètes à composer avec ce qui les différencie pour inventer un langage commun et universel, "nakama" en japonais signifiant "compagnon", il fait référence à un groupe d'individus qui s'entraident mus par une quête commune. La problématique de la pièce est la suivante : Comment peut on faire ensemble non pas malgré mais avec nos différences, dans un contexte actuel où nos peurs ont tendance à créer de la distance entre les individus.

Esquisse /Labo :

<https://www.youtube.com/watch?v=FxLuuk8OBjg>

<https://www.youtube.com/watch?v=mq-Q-KqyCA0&t=1s>

Teaser Vidéo de la pièce :

<https://youtu.be/O61cZEYXSck> ///

En savoir + : https://youtu.be/_jB6LjiW36E

Site Web : www.unautreanglerue.com

Définition du/des rôles : Pour les futures tournées du spectacle NaKaMa, Saief Remmide recherche 1 interprète danseurs (homme) pour reprise de rôle ou 1 danseur acrobate. (Résident en UE)

Profil recherché : Excellent niveau technique associant danse contemporaine et danse HipHop ou danse-acrobatie. A l'aise au sol et avec le travail de contact - partnering. Avoir une ouverture aux arts martiaux ou avoir eu une pratique dans un art martial et aimer jouer est un plus ! Savoir travailler en groupe et avec bienveillance est essentiel pour ce travail.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat du contrat : 9/1/2018

Date de fin de contrat : 9/1/2020

Durée du CDD : Au moins 3 années de tournée et de diffusion

Dates des répétitions : - 2 jours début Septembre pour apprendre le matériel du spectacle (à définir ensemble).

- 1er Octobre au 9 Octobre : 1 semaine de retriavail sur la pièce avec tous les danseurs

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : photo portrait et en mouvement

Liens vidéo : lien vidéo de 3 min Maximum (vidéo que l'on peut voir en ligne directement sans à avoir à télécharger).

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.nakama@gmail.com

SVP, INDIQUER DANS L'OBJET DE L'EMAIL : Nom, Prénom, Ville, Pays

Date limite des candidatures : 25/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : CCN2 Grenoble (4 Rue Paul Claudel, 38100 Grenoble)

Les 11 Juillet et/ou 12 Juillet

9h30 - 18h

(plus d'informations après la phase de présélection vous serons envoyées)

OPERA DE DIJON

Présentation de la structure : L'Opéra de Dijon recrute 6 danseurs (H/F) pour une nouvelle production des Boréades de Jean-Philippe Rameau dans une mise en scène de Barrie Kosky et des chorégraphies d'Otto Pichler. L'Opéra de Dijon rassemble deux salles de spectacle de la ville de Dijon (Le Grand Théâtre et l'Auditorium) d'une capacité totale de 2 292 places. L'Opéra accueille près de 70 000 spectateurs par an et propose une programmation lyrique et musicale avec plus de 100 représentations.

Définition du/des rôles : 6 danseurs (H/F)

Profil recherché : Danseur/danseuse professionnel(le) spécialisé(e) en danse contemporaine.

Bases solides en modern jazz et en danse classique.

Formation supérieure en danse exigée.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 4/2/2019

Date de fin de contrat : 28/3/2019

Dates des répétitions : du 4 février au 20 mars 2019 inclus

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : selon la convention collective

Rémunération brute des représentations : selon la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures :

Adresse postale des candidatures : Gwendoline Couvert, Production. Opéra de Dijon, 11 boulevard de verdun, 21000 Dijon

Date limite des candidatures : 6/7/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 28/09/2018 à Paris

Observations : plus d'informations vous seront envoyées après la présélection

THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

Présentation de la structure : Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

Définition du/des rôles : 1 interprète de très haut niveau, comédien-danseur

Pour reprise de rôle dans Lorenzaccio de Musset

Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Profil recherché : Comédien avec formation de danse ou notion du mouvement

Ou Danseur avec formation et expérience théâtrale

Compte tenu du rôle, personne de très grande taille, plus d'1m80

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 5/11/2018

Date de fin de contrat : 17/5/2019

Durée du CDD : Etre disponible saison 19/20 également

Dates des répétitions : Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

Les 11, 12 et 13 janvier 2019

Les 25, 26 et 27 mars 2019

Du 1er au 4 avril 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lorenzaccio.candidature@gmail.com

Adresse postale des candidatures : 59 rue marcelin Berthelot 94140 Alfortville

Date limite des candidatures : 15/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 octobre après midi

Observations : Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville.

CIE MAB

Présentation de la structure : Mab est une jeune compagnie de théâtre installée à Arles (13)

Définition du/des rôles : Interprète danseur

Profil recherché : Il s'agit d'interpréter le rôle principal du projet Mò, rôle muet d'un jeune migrant africain exprimant par le corps sa traversée, en jouant au sol, en acrobatie et en mime.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019

Date de fin de contrat : 19/1/2019

Dates des répétitions : Il y aura 2 périodes de répétitions de 2 semaines chacune, une début janvier et l'autre à la mi-février

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : selon convention collective

Rémunération brute des représentations : selon convention collective

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : ak-douima@hotmail.fr

Date limite des candidatures : 9/7/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les auditions auront lieu le 1er octobre 2018 à Marseille à la Gare Franche

Observations : N'hésitez à demander tout type de renseignements par mail