

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

QUAD FILMS

Présentation de la structure : Société de production cinématographique

Définition du/des rôles : Rôle secondaire dans long métrage

Profil recherché : Nous recherchons pour un long métrage pour le cinéma produit par Quad Films , un garçon entre 15 ans et demi et 19 ans, toutes ethnies, mesurant moins d'1M70, pratiquant la danse (de préférence danse classique, mais ouvert aux autres danses) - pour un rôle secondaire (entre 12 et 14 jours de tournage, en Île de France, cet automne 2018). Tournage rémunéré selon les tarifs syndicaux cinéma. Pour postuler merci d'envoyer un mail à tnqcasting@gmail.com avec photos, coordonnées, âge, taille, ville de résidence, etc.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2018

Durée du CDD : Cachets intermittents - environ 12-14 jours de tournage

Dates des répétitions : Non renseigné

Convention collective appliquée : Convention du cinéma

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : tnqcasting@gmail.com

Date limite des candidatures : 30/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Paris - Jour et heure à convenir selon vos disponibilités

COMPAGNIE ONA TOURNA

Présentation de la structure : La Compagnie Ona Tourna, basée à Gennevilliers (92), développe des créations chorégraphiques au croisement de différentes formes, cultures et disciplines artistiques. Elle recherche actuellement un danseur pour la première étape d'une reprise de rôle dans "Cruzamentos", spectacle-bal pour quatre musiciens, une danseuse et un danseur, dirigé par la chorégraphe Fanny Vignals. Il s'agit d'une auto-production de la compagnie se créant depuis 2015 au fur et à mesure de représentations, rencontres avec le public essentielles à sa construction.

Voir la page de Cruzamentos : <http://www.cieonatourna.com/index.php?id=lebal>

Définition du/des rôles : Danseur interprète contemporain professionnel ayant une pratique des danses urbaines et/ou traditionnelles brésiliennes.

Reprise de rôle dans création en cours de finalisation.

Profil recherché : Danses afro-diasporiques, forró, coco et/ou passinho très bienvenus. Le cas échéant, des facilités d'apprentissage et une curiosité vers ces langages seront nécessaires.

Ce dispositif dans lequel le public circule entre le rôle de spectatrice·spectateur et celui de danseuse·danseur et où les artistes occupent la salle comme le plateau, exige de l'interprète une capacité à transiter d'un état incarné en représentation et à un rôle de guide pour un public à faire danser. Il est nécessaire d'avoir goût à ce contact immédiat, plaisir et, si possible, expérience, dans cette transmission de la danse à des publics de tous niveaux.

Autres qualités nécessaires : musicalité, autonomie, mémorisation, expérience de l'improvisation, adaptabilité à différentes conditions de représentation (intérieur/extérieur, théâtres, festivals de musique, fêtes de village,...). Aisance vocale bienvenue.

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 10/7/2018
Date de fin de contrat : 13/7/2018
Dates des répétitions : Mardi 10 juillet 2018 à Gennevilliers (92)
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : Selon la convention collective
Rémunération brute des représentations : Selon la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.ona.tourna@gmail.com

Date limite des candidatures : 9/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Plusieurs temps de rencontre sont possibles (merci de privilégier, si vous le pouvez, un lundi) : les 11, 12, 18 et 19 juin 2018

Ces temps de travail auront lieu de 9h30 à 13h les lundis, de 10h à 13h les mardis :

Conservatoire Edgar-Varèse

13, rue Louis Calmel - 92230 Gennevilliers

Métro Agnettes - Ligne 13 direction Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles

COMPAGNIE ECO / EMILIO CALCAGNO

Pour la prochaine création de la compagnie ECO / Emilio Calcagno, *Les petites histoires de...* en collaboration avec Kaori Ito, Kettly Noel et Anthony Egea, sont recherchés **4 danseurs hommes ou femmes très bon niveau technique en contemporain**

Les Petites histoires de ...

Librement inspiré des contes de Tim Burton, Emilio Calcagno convie Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noel, pour créer chacun un solo du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques aux diverses écritures.

Spectacle tout public à partir de 7 ans – composé de 4 solos de 12/15 minutes – durée 1h00

Etre impérativement disponible sur les périodes de création et de tournée :

Création des 4 solos :

Anthony Egea : du 2 au 7 juillet 2018 et du 5 au 10 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Emilio Calcagno : du 3 au 9 septembre 2018, au Centquatre et du 29 octobre au 4 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Kettly Noël : du 10 au 21 septembre 2018, au CCN Créteil

Kaori Ito : du 17 au 28 septembre 2018 (lieu en cours – à Paris)

Création lumière : du 21 au 26 novembre 2018, au Prisme - Elancourt

Tournée :

27 novembre 2018 – Prisme Elancourt

15 janvier 2019 – Théâtre Bastia

25 janvier 2019 – Scène Nationale Maubeuge

31 janvier 2019 – Le Lux Valence

9 au 12 mars 2019 – Scène Nationale Angoulême

19 mars 2019 – Maison de la Culture Nevers

23 au 27 mars – Centquatre Paris

4 avril 2019 – Théâtre Rosny Sous-Bois

12 avril 2019 – Ville Marcoussis

D'autres dates à venir. (Scène Nationale de Guadeloupe, Maison des Arts de Thonon, Théâtre Aurillac, etc.)

Contrat et rémunération :

CDDU – rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Envoyer candidature CV + vidéo impro de 2 minutes max à audition@compagnie-eco.com
Date limite de candidature : 8 juin 2018

L'audition se déroulera les 15 et 16 juin 2018 au Centquatre à Paris de 9h30 à 18h00

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25 ans.

Pour son 3^{ème} long-métrage, Damien Manivel (*Un Jeune poète, Le Parc, Takara – La Nuit où j'ai nagé*) cherche un **DANSEUR PROFESSIONNEL MÉTIS** à la peau plutôt claire (**pouvant prétendre de manière crédible avoir un parent d'origine haïtienne**), paraissant **25 ANS** environ et spécialisé dans la **DANSE CONTEMPORAINE (tout type de danse contemporaine bienvenu)**. Tournage en hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience professionnelle d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)
- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait
- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

CIE HALLET EGHAYAN

Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Présentation de la Compagnie :

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou Composition Vivante ©.

Recherche deux danseurs hommes

Définition du rôle :

Nous recherchons deux danseurs hommes désirant intégrer la Compagnie pour la saison 2018-2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées

- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Bases solides en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Déroulé de l'audition :

Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

Dates et lieu de l'audition : (les auditions respectent les conditions de la convention collective)

Auditions collectives

- Mardi 3 et Mercredi 4 Juillet 2018

Auditions individuelles

2 jours pendant les semaines des mois de juin et juillet

Lieu

Studio-théâtre « aux Échappées Belles », 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

Conditions

Contrats Intermittent du Spectacle

Dates des répétitions : juillet 2018 à juillet 2019 (possibilité de prolongement souhaité)

Modalités de candidature :

Envoyer CV, lettre de motivation, photo de plein pied et lien vidéo avant le 25 juin à

c.philippe@halleteghayan.com

Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.

Contact : 06 22 86 76 61 ou 04 78 64 84 98

BALLET DE L'OPERA

Bastille · Garnier · 3ème scène

Audition pour le recrutement de danseuses et danseurs pour le corps de ballet
Postes de permanents et de temporaires

le vendredi 6 juillet 2018 au Palais Garnier

L'audition est ouverte aux candidates et aux candidats âgés de 16 à 26 ans le jour du concours.
Une présélection sera effectuée sur dossier.
Pour constituer un dossier d'inscription

Remplir le formulaire sur www.operadeparisa.fr/artistes/concours-e-tauditions/ballet et charger les documents demandés.

Pièces à fournir : une pièce d'identité, un curriculum vitae, 2 photographies en pied: 1 en piqué arabesque + 1 en retiré au genou (pour les femmes : sur pointes, en tunique et collants; pour les hommes : sur demi-pointes, en tee-shirt et collants) et un portrait.

Le programme des épreuves est communiqué un mois avant le début de l'audition. Pour toute question, merci de contacter le secrétariat de la Direction de la Danse au +33 (0)1 40 012452.

Date limite d'inscription : vendredi 15 juin 2018.

COLLECTIF UN AUTRE ANGLE DE RUE / BONLIEU SCENE NATIONALE ANNECY

Présentation de la structure : Le collectif Un Autre Angle de Rue réunit 6 artistes des cultures dites « urbaines » s'étant choisis autour d'une vision communes de la culture HipHop.

Ses membres construisent et portent régulièrement des projets et réalisent des interventions auprès de différents publics. Depuis 2012, ils ont développés plusieurs spectacles et performances tel que « Expériences Battle » et « Expérience Battle 2.0 », « Prizm », « Logo », « Les visites guidées » ...

Parmi ce collectif, Saïef Remmide chorégraphie et porte la direction artistique du spectacle "NaKaMa", création 2018 à Bonlieu Scène nationale Annecy et au Dôme Théâtre Albertville.

La pièce chorégraphique "NaKaMa" est en Production Déléguée au Théâtre : Bonlieu Scène nationale Annecy.

La Scène Nationale gère la production, l'administration ainsi que les tournées.

NAKAMA EN SAVOIR + :

Inspiré de sa rencontre avec le collectif japonais Kinetic Art, le chorégraphe propose un hip-hop revisité dans lequel il explore les notions de coopération, d'altérité et de respect de l'autre. Il amène les interprètes à composer avec ce qui les différencie pour inventer un langage commun et universel, "nakama" en japonais signifiant "compagnon", il fait référence à un groupe d'individus qui s'entraident mais par une quête commune. La problématique de la pièce est la suivante : Comment peut on faire ensemble non pas malgré mais avec nos différences, dans un contexte actuel où nos peurs ont tendance à créer de la distance entre les individus.

Esquisse /Labo :

<https://www.youtube.com/watch?v=FxLuuk8OBjg>

<https://www.youtube.com/watch?v=mq-Q-KqyCA0&t=1s>

Teaser Vidéo de la pièce :
<https://youtu.be/O61cZEYXSck> ///
En savoir + : https://youtu.be/_jB6LjiW36E

Site Web : www.unautreanglerue.com

Définition du/des rôles : Pour les futures tournées du spectacle NaKaMa, Saief Remmide recherche 1 interprète danseurs (homme) pour reprise de rôle ou 1 danseur acrobate. (Résident en UE)

Profil recherché : Excellent niveau technique associant danse contemporaine et danse HipHop ou danse-acrobatie. A l'aise au sol et avec le travail de contact - partnering. Avoir une ouverture aux arts martiaux ou avoir eu une pratique dans un art martial et aimer jouer est un plus ! Savoir travailler en groupe et avec bienveillance est essentiel pour ce travail.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat du contrat : 9/1/2018

Date de fin de contrat : 9/1/2020

Durée du CDD : Au moins 3 années de tournée et de diffusion

Dates des répétitions : - 2 jours début Septembre pour apprendre le matériel du spectacle (à définir ensemble).

- 1er Octobre au 9 Octobre : 1 semaine de retravail sur la pièce avec tous les danseurs

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions :

Rémunération brute des représentations :

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : photo portrait et en mouvement

Liens vidéo : lien vidéo de 3 min Maximum (vidéo que l'on peut voir en ligne directement sans à avoir à télécharger).

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.nakama@gmail.com

SVP, INDIQUER DANS L'OBJET DE L'EMAIL : Nom, Prénom, Ville, Pays

Date limite des candidatures : 25/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : CCN2 Grenoble (4 Rue Paul Claudel, 38100 Grenoble)

Les 11 Juillet et/ou 12 Juillet

9h30 - 18h

(plus d'informations après la phase de présélection vous seront envoyées)

THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

Présentation de la structure : Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

Définition du/des rôles : 1 interprète de très haut niveau, comédien-danseur

Pour reprise de rôle dans Lorenzaccio de Musset

Conception et Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Profil recherché : Comédien avec formation de danse ou notion du mouvement

Ou Danseur avec formation et expérience théâtrale

Compte tenu du rôle, personne de très grande taille, plus d'1m80

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 5/11/2018

Date de fin de contrat : 17/5/2019

Durée du CDD : Etre disponible saison 19/20 également

Dates des répétitions : Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

Les 11, 12 et 13 janvier 2019

Les 25, 26 et 27 mars 2019

Du 1er au 4 avril 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : lorenzaccio.candidature@gmail.com

Adresse postale des candidatures : 59 rue marcelin Berthelot 94140 Alfortville

Date limite des candidatures : 15/9/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 6 et 7 octobre après midi

Observations : Les personnes retenues sur dossier recevront par email un texte à apprendre pour l'audition qui se tiendra au studio du Théâtre du Corps 59 rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville.

CIE MAB

Présentation de la structure : Mab est une jeune compagnie de théâtre installée à Arles (13)

Définition du/des rôles : Interprète danseur

Profil recherché : Il s'agit d'interpréter le rôle principal du projet Mò, rôle muet d'un jeune migrant africain exprimant par le corps sa traversée, en jouant au sol, en acrobatie et en mime.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019

Date de fin de contrat : 19/1/2019

Dates des répétitions : Il y aura 2 périodes de répétitions de 2 semaines chacune, une début janvier et l'autre à la mi-février

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : selon convention collective

Rémunération brute des représentations : selon convention collective

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : ak-douima@hotmail.fr

Date limite des candidatures : 9/7/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les auditions auront lieu le 1er octobre 2018 à Marseille à la Gare Franche

Observations : N'hésitez à demander tout type de renseignements par mail