

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

POINT DE REPERE

31.5 / 11:00 – 13:00

Encore quelques places !

La licence d'entrepreneur du spectacle

Il s'agira de faire le point sur toutes les questions que se posent les entreprises de spectacle :
La licence est-elle obligatoire ? Comment remplir le dossier de demande ? Le renouvellement ?
Est-il possible de cumuler plusieurs licences ?
Quelles conséquences de la détention de la licence au regard de l'assurance chômage ? ...

Entrée libre sur réservation

Information / inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839 (de 13h à 18h)

Lieu : CND Pantin

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

URGENT - SCHINE FILMS

Présentation : production TV

Lieu de travail : Burkina faso

Intitulé du poste : comédien ou danseur homme pour rôle principal série TV

Définition du/des rôles : version moderne de Charlot

Expressif, sens de la comédie et physicalité

Profil recherché :

Homme africain 25 ans entre 1M60 et 1M75 maximum,

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : 1/10/2018

Durée du CDD : 2 mois de tournage

Rémunération brute : 350 euros cachet de comédien par jour

Voyage et logement pris en charge.

Modalités de candidature : envoyer CV, Photos portrait, démo d'acteur.

casting pole emploi spectacle lundi 28 et mardi 29 mai

Adresse mail pour envoi des candidatures : fabienne.bichet@me.com

Date limite d'envoi des candidatures : 30/5/2018

ECCE FILMS

Présentation de la structure : Société de production de cinéma

Définition du/des rôles : Pour le long-métrage MISTER, produit par ECCE FILMS (Les Garçons sauvages, Victoria, La Bataille de Solferino...) nous recherchons pour des rôles importants :

- un homme noir, entre 25 et 35 ans.

Profils coachs sportifs, danseurs ou artistes corporels bienvenus.

-un homme entre 25 et 35 ans, de type méditerranéen, originaire d'Europe du Sud (Grèce, Espagne, Italie...), du Maghreb ou du Moyen-Orient.

- une jeune femme noire entre 25 et 30 ans, la pratique du yoga étant un vrai plus.

- un jeune homme de type européen entre 20 et 25 ans, idéalement blond ou châtain clair.

Synopsis : Un été, sur une île de la méditerranée, deux hommes tombent éperdument amoureux. Par deux fois, le sort va faire bifurquer le destin de cet amour.

Profil recherché : aucune expérience de jeu n'est exigée, les débutants sont les bienvenus!

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 3/9/2018

Date de fin de contrat : 30/11/2018

Dates des répétitions : septembre puis novembre

Convention collective appliquée : convention collective cinéma

Rémunération brute des répétitions : tarif syndical comédien

Rémunération brute des représentations : tarif syndical comédien

Modalités de candidature : Pré-sélection

Photos : Photos

Adresse mail pour envoi des candidatures : castingdemister@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : avril/mai paris

GROUPE EMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Présentation de la structure :

Le G.E.D. a présenté Volver en 2016, a repris My Rock, a créé My Ladies Rock en 2017 et prépare Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan (automne 2018) ainsi que la recréation de l'Homme à tête de chou (printemps 2019).

Outre les créations de Jean-Claude Gallotta, le G.E.D. gère également la transmission de pièces de répertoire et des actions de sensibilisation auprès de publics scolaires et amateurs.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication en tant que Compagnie à rayonnement national et international. Il est également soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

Définition du/des rôles : Pour sa prochaine création 2018, Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan, le Groupe Emile Dubois/ Cie Jean-Claude Gallotta recherche 2 danseuses et 1 danseur (2e distribution)

Profil recherché : Danseurs professionnels, deux femmes et un homme quelque soit l'âge et l'apparence physique

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 20/8/2018

Durée du CDD : 5 semaines

Dates des répétitions : Répétitions entre le 20 août et le 25 septembre 2018 + une période à définir début 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@gallotta-danse.com

Adresse postale des candidatures : 4 rue Paul Claudel BP 2448 38034 Grenoble Cedex 2

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 8 juin 2018, MC2:Grenoble, de 9h30 à 18h

Observations : Déroulé de l'audition :

Accueil des danseurs et enregistrement à partir de 9h30

Studio disponible pour échauffement personnel de 10h à 11h

Audition tous de 11h à 13h puis de 14h à 18h

À la MC2 : Grenoble

4 rue Paul Claudel - Grenoble

Accès Tramway Ligne A – Arrêt Maison de la Culture

Entrée par l'accueil artistes (sous la passerelle à droite en venant du tram)

COMPAGNIE ECO / EMILIO CALCAGNO

Pour la prochaine création de la compagnie ECO / Emilio Calcagno, *Les petites histoires de...* en collaboration avec Kaori Ito, Kettly Noel et Anthony Egea, sont recherchés **4 danseurs hommes ou femmes très bon niveau technique en contemporain**

Les Petites histoires de ...

Librement inspiré des contes de Tim Burton, Emilio Calcagno convie Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noel, pour créer chacun un solo du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques aux diverses écritures.

Spectacle tout public à partir de 7 ans – composé de 4 solos de 12/15 minutes – durée 1h00

Etre impérativement disponible sur les périodes de création et de tournée :

Création des 4 solos :

Anthony Egea : du 2 au 7 juillet 2018 et du 5 au 10 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Emilio Calcagno : du 3 au 9 septembre 2018, au Centquatre et du 29 octobre au 4 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Kettly Noël : du 10 au 21 septembre 2018, au CCN Créteil

Kaori Ito : du 17 au 28 septembre 2018 (lieu en cours – à Paris)

Création lumière : du 21 au 26 novembre 2018, au Prisme - Elancourt

Tournée :

27 novembre 2018 – Prisme Elancourt

15 janvier 2019 – Théâtre Bastia

25 janvier 2019 – Scène Nationale Maubeuge

31 janvier 2019 – Le Lux Valence

9 au 12 mars 2019 – Scène Nationale Angoulême

19 mars 2019 – Maison de la Culture Nevers

23 au 27 mars – Centquatre Paris

4 avril 2019 – Théâtre Rosny Sous-Bois

12 avril 2019 – Ville Marcoussis

D'autres dates à venir. (Scène Nationale de Guadeloupe, Maison des Arts de Thonon, Théâtre Aurillac, etc.)

Contrat et rémunération :

CDDU – rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Envoyer candidature CV + vidéo impro de 2 minutes max à audition@compagnie-eco.com

Date limite de candidature : 8 juin 2018

L'audition se déroulera les 15 et 16 juin 2018 au Centquatre à Paris de 9h30 à 18h00

CIE UNDERGROUND SUGAR

Présentation de la structure : Projets de création pluridisciplinaire / www.cie-underground-sugar.com

Définition du/des rôles : danseur de hip hop / memphis jookin (homme)

Profil recherché : La Cie UNDERGROUND Sugar souhaite pouvoir rencontrer et travailler avec un danseur de Hip Hop (Memphis Jookin) / en vue de tourner une séquence sur fond vert d'une quinzaine de minutes.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/6/2018

Date de fin de contrat : 24/6/2018

Durée du CDD : 1 jour de répétition + 1 jour de tournage

Dates des répétitions : 1 jour dans la semaine du 11 au 15 juin

Tournage le : 1 jour entre le 18 et le 24

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : convention collective

Rémunération brute des représentations : convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie-underground-sugar@hotmail.fr

Adresse postale des candidatures : par mail uniquement

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : entre le 11 et le 15 juin / Studio à préciser

CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET

Présentation de la structure :

En un peu plus de seize années d'existence, la compagnie Vilcanota a fabriqué une quinzaine de spectacles, nourris d'éclectisme dans le fond comme dans la forme.

Pour ces créations, nous avons projeté des images de toutes sortes, fait valser des objets en tous genres, sonner de la musique enregistrée comme de la musique live, expérimenté le burlesque aussi bien que le grave.

Pas après pas, que ce soit sur un plancher, du carrelage ou du bitume, dans des lieux intimes ou sur des scènes d'envergure, nous avons tracé un sillon tortueux et fragile, joyeux et déroutant.

Ces dernières années, le travail de création s'est infléchi dans une direction plus chorégraphique qu'auparavant, répondant à une volonté d'exploration plus profonde du langage gestuel propre à Bruno Pradet.

Depuis ses débuts, la compagnie a donnée environ 450 représentations qui ont pu étonner, interpeller ou émouvoir et c'est dans le regard des publics les plus divers que notre démarche prend tout son sens.

Définition du/des rôles : Une danseuse contemporain et Hip-Hop

Profil recherché : Danseuse contemporaine et Hip-Hop

Bonne technique contemporaine et Hip-Hop

Aisance dans la théâtralité

Endurance physique

Très bon relationnel et goût du travail en groupe

Minimum trois années en compagnie

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 1/1/2019
Dates des répétitions : Courant 2019 et début 2020
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionvilcanota@gmx.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 2 et 3 juillet 2018 à ROUBAIX (59)

Observations : Avant d'envoyer votre candidature, merci de vous assurer de remplir les critères demandés.

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25 ans.

Pour son 3^{ème} long-métrage, Damien Manivel (*Un Jeune poète, Le Parc, Takara – La Nuit où j'ai nagé*) cherche un **DANSEUR PROFESSIONNEL MÉTIS** à la peau plutôt claire (**pouvant prétendre de manière crédible avoir un parent d'origine haïtienne**), paraissant **25 ANS** environ et spécialisé dans la **DANSE CONTEMPORAINE (tout type de danse contemporaine bienvenu)**. Tournage en hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience professionnelle d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)

- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait

- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

BALLET DE L'OPERA

Bastille · Garnier · 3ème scène

Audition pour le recrutement de danseuses et danseurs pour le corps de ballet
Postes de permanents et de temporaires

le vendredi 6 juillet 2018 au Palais Garnier

L'audition est ouverte aux candidates et aux candidats âgés de 16 à 26 ans le jour du concours.
Une présélection sera effectuée sur dossier.
Pour constituer un dossier d'inscription

Remplir le formulaire sur www.operadeparisa/artistes/concours-e-tauditions/ballet et charger les documents demandés.

Pièces à fournir : une pièce d'identité, un curriculum vitae, 2 photographies en pied: 1 en piqué arabesque + 1 en retiré au genou (pour les femmes : sur pointes, en tunique et collants; pour les hommes : sur demi-pointes, en tee-shirt et collants) et un portrait.

Le programme des épreuves est communiqué un mois avant le début de l'audition. Pour toute question, merci de contacter le secrétariat de la Direction de la Danse au +33 (0)1 40 012452.

Date limite d'inscription : vendredi 15 juin 2018.

CIE MAB

Présentation de la structure : Mab est une jeune compagnie de théâtre installée à Arles (13)

Définition du/des rôles : Interprète danseur

Profil recherché : Il s'agit d'interpréter le rôle principal du projet Môm, rôle muet d'un jeune migrant africain exprimant par le corps sa traversée, en jouant au sol, en acrobatie et en mime.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019

Date de fin de contrat : 19/1/2019

Dates des répétitions : Il y aura 2 périodes de répétitions de 2 semaines chacune, une début janvier et l'autre à la mi-février

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : selon convention collective

Rémunération brute des représentations : selon convention collective

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : ak-douima@hotmail.fr

Date limite des candidatures : 9/7/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les auditions auront lieu le 1er octobre 2018 à Marseille à la Gare Franche

Observations : N'hésitez à demander tout type de renseignements par mail

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

GRANDE-BRETAGNE

LLOYD NEWSON DV8- PHYSICAL THEATRE

Audition ouverte danseurs masculins

Newson recherche actuellement des danseurs masculins exceptionnels pour recréer Enter Achilles. Les répétitions commencent en novembre 2019 et les tournées de production à l'international à partir de 2020. Le projet sera coproduit par Rambert et Sadler's Wells Theatre.

Nous recherchons un large éventail de candidats, avec différents âges et regards. Les candidats doivent parler couramment l'anglais, avoir des compétences d'acteur et la capacité de fournir un texte convaincant. C'est un avantage si vous pouvez faire un accent britannique. Vous devriez avoir une technique de danse contemporaine forte, et être plus intéressé à comprendre les subtilités du langage corporel que de reproduire des phrases de danse abstraites.

Nous sommes également à la recherche d'artistes ayant de l'expérience en corde aérienne / corde lisse. Si c'est vous, veuillez inclure un lien vers la vidéo de votre démonstration de ces compétences dans le cadre de votre inscription à l'audition.

Les candidats doivent être disponibles pour une période d'atelier de deux semaines (payée) en juillet 2018.

Date : mardi 29 mai 2018

Les rappels auront lieu le mercredi 30 mai (de 10h à 18h).

Lieu : Rambert, 99 Upper Ground, Londres. SE1 9PP Londres

Ceci est une audition ouverte mais vous devez vous inscrire à l'avance
<https://www.brownpapertickets.com/event/3399758>

Les places sont limitées et attribuées selon le principe du premier arrivé.

Vous devrez apporter une copie papier de votre CV, et une photo portrait, le jour même.

Les candidats internationaux sont encouragés à postuler, bien que la compagnie ne couvre pas les frais de voyage ou d'hébergement associés à la participation à l'audition.

Pour toute question concernant l'opportunité et le processus d'audition, envoyez un courriel à auditions@rambert.org.uk.