

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

POINT DE REPERE

31.5 / 11:00 – 13:00

La licence d'entrepreneur du spectacle

Il s'agira de faire le point sur toutes les questions que se posent les entreprises de spectacle :
La licence est-elle obligatoire ? Comment remplir le dossier de demande ? Le renouvellement ?
Est-il possible de cumuler plusieurs licences ?
Quelles conséquences de la détention de la licence au regard de l'assurance chômage ? ...

Entrée libre sur réservation

Information / inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839 (de 13h à 18h)

Lieu : CND Pantin

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CIE WANTED POSSE

Présentation de la structure : Compagnie de danse hip hop

Au début des années 90, Ahmada Bahassane crée Wanted Posse. Un groupe qui forge très vite son style, mélange de gestuelles et d'influences musicales particulières, qui le distingue dans le milieu du hip hop newstyle, de la house dance et du break. Reconnus et respectés dans les shows et les battles underground, le Wanted Posse évolue avec le temps et acquiert peu à peu une maturité artistique en se confrontant au monde de la création chorégraphique.

2001, année de la consécration : le Wanted Posse est champion du monde au Battle Of The Year en Allemagne. Le groupe devient dès lors vecteur de nouveaux horizons pour ses artistes, qui s'expriment soit au sein de créations de chorégraphes reconnus (Kamel Ouali, Rehda, Blanca Li), avec des chanteurs internationaux (Madonna, Robbie Williams, Akhenaton, Kery James) et dans des productions désormais cultes (Macadam Macadam, Le Roi Soleil, Les 10 Commandements, Roméo et Juliette, les revues des Folies Bergères, le film Le Défi, les 3 mousquetaires).

Les Wanted Posse n'en oublient pas moins leurs racines car c'est dans les créations propres de la compagnie que les artistes se dépassent. Chacun étant à la fois danseur et chorégraphe, ils inventent ensemble chaque nouveau spectacle.

De leur complicité à la scène comme à la ville naît une symbiose naturelle. La production de formes chorégraphiques étant la diversité de leurs origines et de leurs inspirations culturelles devient leur marque de fabrique. Danses africaines, et asiatiques, pantsula, tapdance... chaque style est revu et corrigé pour un melt'hip hop unique.

Définition du/des rôles : Une danseuse (tous styles confondus : contemporain, hip hop, modern jazz....) pour le rôle féminin du nouveau spectacle "Dance n' speakeasy"

Profil recherché : Nous recherchons une danseuse professionnelle pour un rôle dans le nouveau spectacle de la compagnie Wanted posse "Dance N' Speak Easy"

- Niveau en danse confirmé (tous styles confondus : contemporain, hip hop, modern jazz....)
- Savoir chanter serait un plus
- Capacité d'interprétation
- Grande maîtrise des free styles + chorégraphies

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : début juin 2018 à confirmer

Durée du CDD : Durée minimale : 1 mois.

Dates des répétitions : Répétitions au mois de juin 2018 à Paris.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : Selon convention collective appliquée

Rémunération brute des représentations : Selon convention collective appliquée

Modalités de candidature

Audition ouverte, mais envoyer et apporter CV + photos et/ou vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.wantedposse@gmail.com

Date limite des candidatures : 25/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Date du casting : Vendredi 25 mai 2018

Heure du casting : 14h

Lieu du casting : La Place, Centre Culturel Hip Hop, Les Halles, Paris

COMPAGNIE P.A.S. (PRATIQUES ARTISTIQUES SCIENTIFIQUES)

Présentation de la structure : La compagnie P.A.S. développe des projets interdisciplinaires (danse, robotique, Intelligence Artistique, arts plastiques, édition...) en inventant des dispositifs d'interaction qui interrogent la possibilité d'une nouvelle altérité robotique et l'émergence de nouveaux langages pour dialoguer avec elle.

La compagnie P.A.S. travaille en collaboration avec des chercheurs et des laboratoires de recherche.

Sniper, Guerrilla, Shark, Razor et les autres est une pièce pour 4 danseurs, 12 robots et un musicien sur le Trading Haute Fréquence. Les danseurs sont équipés de dispositifs qui les relient continuellement, chacun à un robot trader différent, les actions des robots Traders sont traduites par des impulsions électriques impactant directement le corps des danseurs (dispositif détourné des dispositifs de rééducation musculaire). Nous sommes au milieu du travail de création qui a commencé en juillet 2017. Vous pouvez découvrir le projet à cette adresse : <http://www.sniperguerrillasharkrazor.com>

Définition du/des rôles : Danseur(se) / performeur(se) / chanteur(se)

Profil recherché : Créativité, capacité d'appropriation, autonomie, être capable de dire du texte, de crier, chanter, grande précision et bonne maîtrise technique, capable de passer de l'écriture à l'improvisation, grande implication dans le projet.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/7/2018

Durée du CDD : 10 jours minimum

Dates des répétitions : Du 2 au 6 juillet 2018 et du 16 au 20 juillet 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94 € le service de 3 heures

Rémunération brute des représentations : 150

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : emmanuellegrangier@gmail.com

Date limite des candidatures : 28/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 30 et/ou 31 mai 2018 à Paris

CIE HALLET EGHAYAN

Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Présentation de la Compagnie :

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et cofondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou Composition Vivante ©.

Recherche deux danseurs hommes

Définition du rôle :

Nous recherchons deux danseurs hommes désirant intégrer la Compagnie pour la saison 2018-2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées

- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Bases solides en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Déroulé de l'audition :

Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©.

Dates et lieu de l'audition : (les auditions respectent les conditions de la convention collective)

Auditions collectives

- Lundi 4 et Mardi 5 Juin 2018

- Jeudi 7 et Vendredi 8 Juin 2018

- Lundi 11 et Mardi 12 Juin 2018

Auditions individuelles

2 jours pendant les semaines des mois de mai et juin

Lieu

Studio-théâtre « aux Échappées Belles », 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

Conditions

Contrats Intermittent du Spectacle

Dates des répétitions : juillet 2018 à juillet 2019 (possibilité de prolongement souhaité)

Modalités de candidature :

Envoyer CV, lettre de motivation, photo de plein pied et lien vidéo avant le 27 mai à c.philippe@halleteghayan.com

Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.

Contact : 06 22 86 76 61 ou 04 78 64 84 98

ECCE FILMS

Présentation de la structure : Société de production de cinéma

Définition du/des rôles : Pour le long-métrage MISTER, produit par ECCE FILMS (Les Garçons sauvages, Victoria, La Bataille de Solférino...) nous recherchons pour des rôles importants :

- un homme noir, entre 25 et 35 ans.

Profils coachs sportifs, danseurs ou artistes corporels bienvenus.

-un homme entre 25 et 35 ans, de type méditerranéen, originaire d'Europe du Sud (Grèce, Espagne, Italie...), du Maghreb ou du Moyen-Orient.

- une jeune femme noire entre 25 et 30 ans, la pratique du yoga étant un vrai plus.

- un jeune homme de type européen entre 20 et 25 ans, idéalement blond ou châtain clair.

Synopsis : Un été, sur une île de la méditerranée, deux hommes tombent éperdument amoureux. Par deux fois, le sort va faire bifurquer le destin de cet amour.

Profil recherché : aucune expérience de jeu n'est exigée, les débutants sont les bienvenus!

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 3/9/2018

Date de fin de contrat : 30/11/2018

Dates des répétitions : septembre puis novembre

Convention collective appliquée : convention collective cinéma

Rémunération brute des répétitions : tarif syndical comédien

Rémunération brute des représentations : tarif syndical comédien

Modalités de candidature : Pré-sélection

Photos : Photos

Adresse mail pour envoi des candidatures : castingdemister@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : avril/mai paris

GROUPE EMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Présentation de la structure :

Le G.E.D. a présenté Volver en 2016, a repris My Rock, a créé My Ladies Rock en 2017 et prépare Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan (automne 2018) ainsi que la recréation de l'Homme à tête de chou (printemps 2019).

Outre les créations de Jean-Claude Gallotta, le G.E.D. gère également la transmission de pièces de répertoire et des actions de sensibilisation auprès de publics scolaires et amateurs.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication en tant que Compagnie à rayonnement national et international. Il est également soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

Définition du/des rôles : Pour sa prochaine création 2018, Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan, le Groupe Emile Dubois/ Cie Jean-Claude Gallotta recherche 2 danseuses et 1 danseur (2e distribution)

Profil recherché : Danseurs professionnels, deux femmes et un homme quelque soit l'âge et l'apparence physique

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 20/8/2018

Durée du CDD : 5 semaines

Dates des répétitions : Répétitions entre le 20 août et le 25 septembre 2018 + une période à définir début 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@gallotta-danse.com

Adresse postale des candidatures : 4 rue Paul Claudel BP 2448 38034 Grenoble Cedex 2

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 8 juin 2018, MC2:Grenoble, de 9h30 à 18h

Observations : Déroulé de l'audition :

Accueil des danseurs et enregistrement à partir de 9h30

Studio disponible pour échauffement personnel de 10h à 11h

Audition tous de 11h à 13h puis de 14h à 18h

À la MC2 : Grenoble

4 rue Paul Claudel - Grenoble

Accès Tramway Ligne A – Arrêt Maison de la Culture

Entrée par l'accueil artistes (sous la passerelle à droite en venant du tram)

COMPAGNIE ECO / EMILIO CALCAGNO

Pour la prochaine création de la compagnie ECO / Emilio Calcagno, *Les petites histoires de...* en collaboration avec Kaori Ito, Kettly Noel et Anthony Egea, sont recherchés **4 danseurs hommes ou femmes très bon niveau technique en contemporain**

Les Petites histoires de ...

Librement inspiré des contes de Tim Burton, Emilio Calcagno convie Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noel, pour créer chacun un solo du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques aux diverses écritures.

Spectacle tout public à partir de 7 ans – composé de 4 solos de 12/15 minutes – durée 1h00

Etre impérativement disponible sur les périodes de création et de tournée :

Création des 4 solos :

Anthony Egea : du 2 au 7 juillet 2018 et du 5 au 10 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Emilio Calcagno : du 3 au 9 septembre 2018, au Centquatre et du 29 octobre au 4 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Kettly Noël : du 10 au 21 septembre 2018, au CCN Créteil

Kaori Ito : du 17 au 28 septembre 2018 (lieu en cours – à Paris)

Création lumière : du 21 au 26 novembre 2018, au Prisme - Elancourt

Tournée :

27 novembre 2018 – Prisme Elancourt

15 janvier 2019 – Théâtre Bastia

25 janvier 2019 – Scène Nationale Maubeuge

31 janvier 2019 – Le Lux Valence

9 au 12 mars 2019 – Scène Nationale Angoulême

19 mars 2019 – Maison de la Culture Nevers

23 au 27 mars – Centquatre Paris

4 avril 2019 – Théâtre Rosny Sous-Bois

12 avril 2019 – Ville Marcoussis

D'autres dates à venir. (Scène Nationale de Guadeloupe, Maison des Arts de Thonon, Théâtre Aurillac, etc.)

Contrat et rémunération :

CDDU – rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Envoyer candidature CV + vidéo impro de 2 minutes max à audition@compagnie-eco.com

Date limite de candidature : 8 juin 2018

L'audition se déroulera les 15 et 16 juin 2018 au Centquatre à Paris de 9h30 à 18h00

CIE UNDERGROUND SUGAR

Présentation de la structure : Projets de création pluridisciplinaire / www.cie-underground-sugar.com

Définition du/des rôles : danseur de hip hop / memphis jookin (homme)

Profil recherché : La Cie UNDERGROUND Sugar souhaite pouvoir rencontrer et travailler avec un danseur de Hip Hop (Memphis Jookin) / en vue de tourner une séquence sur fond vert d'une quinzaine de minutes.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/6/2018

Date de fin de contrat : 24/6/2018

Durée du CDD : 1 jour de répétition + 1 jour de tournage

Dates des répétitions : 1 jour dans la semaine du 11 au 15 juin

Tournage le : 1 jour entre le 18 et le 24

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : convention collective

Rémunération brute des représentations : convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie-underground-sugar@hotmail.fr

Adresse postale des candidatures : par mail uniquement

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : entre le 11 et le 15 juin / Studio à préciser

CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET

Présentation de la structure :

En un peu plus de seize années d'existence, la compagnie Vilcanota a fabriqué une quinzaine de spectacles, nourris d'éclectisme dans le fond comme dans la forme.

Pour ces créations, nous avons projeté des images de toutes sortes, fait valser des objets en tous genres, sonner de la musique enregistrée comme de la musique live, expérimenté le burlesque aussi bien que le grave.

Pas après pas, que ce soit sur un plancher, du carrelage ou du bitume, dans des lieux intimes ou sur des scènes d'envergure, nous avons tracé un sillon tortueux et fragile, joyeux et déroutant.

Ces dernières années, le travail de création s'est infléchi dans une direction plus chorégraphique qu'auparavant, répondant à une volonté d'exploration plus profonde du langage gestuel propre à Bruno Pradet.

Depuis ses débuts, la compagnie a donnée environ 450 représentations qui ont pu étonner, interpeller ou émouvoir et c'est dans le regard des publics les plus divers que notre démarche prend tout son sens.

Définition du/des rôles : Une danseuse contemporain et Hip-Hop

Profil recherché : Danseuse contemporaine et Hip-Hop

Bonne technique contemporaine et Hip-Hop

Aisance dans la théâtralité

Endurance physique

Très bon relationnel et goût du travail en groupe

Minimum trois années en compagnie

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 1/1/2019
Dates des répétitions : Courant 2019 et début 2020
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionvilcanota@gmx.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 2 et 3 juillet 2018 à ROUBAIX (59)

Observations : Avant d'envoyer votre candidature, merci de vous assurer de remplir les critères demandés.

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25 ans.

Pour son 3^{ème} long-métrage, Damien Manivel (*Un Jeune poète, Le Parc, Takara – La Nuit où j'ai nagé*) cherche un **DANSEUR PROFESSIONNEL MÉTIS** à la peau plutôt claire (**pouvant prétendre de manière crédible avoir un parent d'origine haïtienne**), paraissant **25 ANS** environ et spécialisé dans la **DANSE CONTEMPORAINE (tout type de danse contemporaine bienvenu)**. Tournage en hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience professionnelle d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)

- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait

- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

BALLET DE L'OPERA

Bastille · Garnier · 3ème scène

Audition pour le recrutement de danseuses et danseurs pour le corps de ballet
Postes de permanents et de temporaires

le vendredi 6 juillet 2018 au Palais Garnier

L'audition est ouverte aux candidates et aux candidats âgés de 16 à 26 ans le jour du concours.
Une présélection sera effectuée sur dossier.
Pour constituer un dossier d'inscription

Remplir le formulaire sur www.operadeparisa/artistes/concours-e-tauditions/ballet et charger les documents demandés.

Pièces à fournir : une pièce d'identité, un curriculum vitae, 2 photographies en pied: 1 en piqué arabe + 1 en retiré au genou (pour les femmes : sur pointes, en tunique et collants; pour les hommes : sur demi-pointes, en tee-shirt et collants) et un portrait.

Le programme des épreuves est communiqué un mois avant le début de l'audition. Pour toute question, merci de contacter le secrétariat de la Direction de la Danse au +33 (0)1 40 012452.

Date limite d'inscription : vendredi 15 juin 2018.

CIE MAB

Présentation de la structure : Mab est une jeune compagnie de théâtre installée à Arles (13)

Définition du/des rôles : Interprète danseur

Profil recherché : Il s'agit d'interpréter le rôle principal du projet Mû, rôle muet d'un jeune migrant africain exprimant par le corps sa traversée, en jouant au sol, en acrobatie et en mime.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/1/2019

Date de fin de contrat : 19/1/2019

Dates des répétitions : Il y aura 2 périodes de répétitions de 2 semaines chacune, une début janvier et l'autre à la mi-février

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : selon convention collective

Rémunération brute des représentations : selon convention collective

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : ak-douima@hotmail.fr

Date limite des candidatures : 9/7/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les auditions auront lieu le 1er octobre 2018 à Marseille à la Gare Franche

Observations : N'hésitez à demander tout type de renseignements par mail

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

GRANDE-BRETAGNE

LLOYD NEWSON DV8- PHYSICAL THEATRE

Audition ouverte danseurs masculins

Newson recherche actuellement des danseurs masculins exceptionnels pour recréer Enter Achilles. Les répétitions commencent en novembre 2019 et les tournées de production à l'international à partir de 2020. Le projet sera coproduit par Rambert et Sadler's Wells Theatre.

Nous recherchons un large éventail de candidats, avec différents âges et regards. Les candidats doivent parler couramment l'anglais, avoir des compétences d'acteur et la capacité de fournir un texte convaincant. C'est un avantage si vous pouvez faire un accent britannique. Vous devriez avoir une technique de danse contemporaine forte, et être plus intéressé à comprendre les subtilités du langage corporel que de reproduire des phrases de danse abstraites.

Nous sommes également à la recherche d'artistes ayant de l'expérience en corde aérienne / corde lisse. Si c'est vous, veuillez inclure un lien vers la vidéo de votre démonstration de ces compétences dans le cadre de votre inscription à l'audition.

Les candidats doivent être disponibles pour une période d'atelier de deux semaines (payée) en juillet 2018.

Date : mardi 29 mai 2018

Les rappels auront lieu le mercredi 30 mai (de 10h à 18h).

Lieu : Rambert, 99 Upper Ground, Londres. SE1 9PP Londres

Ceci est une audition ouverte mais vous devez vous inscrire à l'avance
<https://www.brownpapertickets.com/event/3399758>

Les places sont limitées et attribuées selon le principe du premier arrivé.

Vous devrez apporter une copie papier de votre CV, et une photo portrait, le jour même.

Les candidats internationaux sont encouragés à postuler, bien que la compagnie ne couvre pas les frais de voyage ou d'hébergement associés à la participation à l'audition.

Pour toute question concernant l'opportunité et le processus d'audition, envoyez un courriel à auditions@rambert.org.uk.