



LES2SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

THÉÂTRE LEDOUX  
26 & 27 MAI

12<sup>E</sup> RENCONTRE  
NATIONALE

# DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

À l'initiative du ministère  
de la Culture  
En collaboration avec le  
Centre national de la danse  
et la Drac Bourgogne-  
Franche-Comté

[cnd.fr](http://cnd.fr) | [culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr) |  
[les2scenes.fr](http://les2scenes.fr)

L'accès de tous à la Culture, dans une logique de lien social, d'émancipation et d'intégration, constitue la priorité de la politique ministérielle. La sensibilisation des publics dans toute leur diversité, autour d'expériences, d'œuvres, de lieux et de savoir-faire, est un enjeu d'avenir pour rendre possibles l'émergence artistique et le renouvellement des talents.

En lien avec les institutions culturelles, le travail des artistes auprès des publics et leur engagement pour la réalisation d'une politique d'éducation artistique et culturelle est à saluer. Ils participent à l'enrichissement de la vie quotidienne des citoyens, et transmettent des valeurs de partage et de tolérance au sein de l'ensemble des pratiques amateurs.

C'est sur la base de cette dimension culturelle et humaniste, centrale dans le projet de la Scène nationale de Besançon, que la Drac Bourgogne-Franche-Comté se félicite de l'accueil de la 12<sup>e</sup> manifestation nationale Danse en amateur et répertoire aux 2 Scènes. La Drac soutient cette rencontre initiée par le Centre national de la danse, afin que l'expérience collective inédite traversée par les groupes de danseurs amateurs bisontins et par ceux venus de toute la France, s'incarne publiquement pour faire vivre et revivre des temps forts de la culture chorégraphique. Portés par des chorégraphes, danseurs et enseignants en danse, ces répertoires transmis sont la pierre angulaire d'un défi de démocratisation culturelle, dont nous nous réjouissons d'être les spectateurs les 26 et 27 mai prochains. Ils ont tous en commun la passion de la danse. Une pratique régulière, pour le plaisir du geste, de la recherche esthétique, de l'effort collectif, des répétitions jusqu'à pas d'heure, du trac qui saisit, des amis qui applaudissent...

**François Marie,**  
directeur régional des affaires culturelles  
de Bourgogne-Franche-Comté

Chaque année, à travers la manifestation de Danse en amateur et répertoire, le Centre national de la danse investit un territoire et s'associe à une structure culturelle pour faire découvrir au public des pans entiers de la danse.

De danses baroques en Sacres du printemps, de chansons de gestes en théâtre dansé traditionnel (de Sumatra), de variations hip-hop sur le motif de l'étendard en traversées transgénérationnelles, c'est l'énergie de plus de 100 danseurs provenant de huit régions et de dix groupes constitués que nous retrouvons ici, à Besançon.

Ils ont travaillé pendant un an, rencontré et discuté avec les chorégraphes, les artistes, les notateurs, peaufiné leurs mouvements pendant des heures, ils ont enquêté autour des œuvres et de leurs contextes, ils sont impatients de vivre une expérience autour de cette rencontre. C'est dans un esprit de partage et d'enthousiasme qu'ils vont défendre ces chorégraphies sous l'œil du public. Et nous, nous sommes impatients de les voir sur scène !

En bonus, ils danseront pour eux, pour nous, et dans l'espace public, la célèbre *Vague* d'Albrecht Knust, chorégraphie chorale pour plus de soixante personnes, une invitation au flux et au mouvement continu !

Un grand merci aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à son équipe, de les accueillir dans un climat de fête et de convivialité...

**Mathilde Monnier,**  
directrice générale du CN D

Au fil des saisons et durant toute l'année, Les 2 Scènes accompagnent les pratiques amateurs collectives de danse, mais aussi de musique ou de théâtre, en privilégiant la rencontre avec des artistes professionnels et avec les œuvres.

Ce programme, initié par le Centre national de la danse, promeut la danse amateur dans tout le pays avec un éclairage particulier sur le répertoire et l'histoire de la danse. En accueillant cette 12<sup>e</sup> Rencontre à Besançon, nous souhaitons participer à l'enrichissement et l'élargissement des échanges entre les acteurs de la danse, ici même et dans toutes leurs diversités, de la danse baroque au hip-hop, en passant par la danse moderne, traditionnelle ou contemporaine.

Le public est invité à suivre cette édition qui rassemblera, sur la scène du théâtre Ledoux et en extérieur, dix groupes – huit venus des quatre coins de la France et deux bisontins, La Boucle et GrOup –, soit plus de 100 danseuses et danseurs.

Cette Rencontre s'ouvrira avec la présentation des *Boutures d'un Sacre*, transmises à deux classes d'une école élémentaire de Besançon par les danseurs de l'association du 48, sous la direction de la chorégraphe Dominique Brun, artiste associée aux 2 Scènes.

Nous avons conçu ces rencontres, avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, du ministère de la Culture et du Centre national de la danse, et imaginé son déroulement dans un dialogue permanent entre l'équipe des 2 Scènes, Dominique Brun et l'équipe du Centre national de la danse. Je les en remercie vivement.

Parce que danser c'est vivre, nous fêterons la danse !

**Anne Tanguy,**  
directrice des 2 Scènes

### **Introduction des œuvres**

par Virginie Mirbeau, conseillère pour la danse, Drac Bourgogne-Franche-Comté

Virginie Mirbeau a été interprète au sein de plusieurs équipes artistiques, notamment au Centre chorégraphique national du Havre pendant près de 20 ans. Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en notation Laban et titulaire du certificat d'aptitude de professeur en danse contemporaine, elle a été responsable du développement des projets pédagogiques et culturels au Centre chorégraphique national du Havre, sous la direction d'Hervé Robbe.

Parallèlement, Virginie Mirbeau a été chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Arts Fusion pour laquelle elle a développé une vingtaine de pièces chorégraphiques pour tous les publics, en transversalité avec les arts plastiques et visuels.

En 2014, elle rejoint en tant qu'interprète l'équipe de Dominique Brun pour participer à la recreation du *Sacre du printemps* de Nijinski intitulé *Sacre # 2*, pièce pour laquelle elle obtient en 2017, avec deux autres notateurs et danseurs, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D.

Lauréate du concours du ministère de la Culture, et titulaire d'un master II en gestion et management des entreprises culturelles à l'université Paris-Dauphine, elle prend la direction pédagogique danse du Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Aquitaine, avant de rejoindre en septembre 2017, la Drac Bourgogne-Franche-Comté où elle est nommée conseillère pour la danse.

# LE DISPOSITIF

Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique amateur au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours de danse. Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue depuis deux années au moins de travailler une danse avec un professionnel du milieu chorégraphique (chorégraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateur ou collecteur de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, Danse en amateur et répertoire invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse (créée depuis plus de cinq ans) ou des danses non reliées à la pratique scénique (danses traditionnelles, danses des régions de France, danses du monde...).

Le projet développé par chaque groupe comporte parallèlement à cette appropriation dansée un volet de connaissance approfondie de l'environnement culturel du répertoire choisi : ce temps d'apprentissage est aussi l'occasion d'approfondir sa compréhension chorégraphique. Selon les possibilités ou les opportunités locales, en collaboration par exemple avec une structure culturelle, le groupe nourrit sa connaissance de la danse en allant à la découverte d'autres œuvres (de la) chorégraphe, en s'intéressant au contexte historique et artistique de la création de l'œuvre, au procédé chorégraphique, aux courants qui la traversent, à l'histoire du corpus de danses. Spectacles, expositions, conférences, films de danse, lectures, toutes les approches sont possibles. Composé d'au minimum cinq danseurs, le groupe peut émaner d'associations

de pratique en amateur, de cercles de danses traditionnelles, d'établissements socioculturels, de services universitaires, de compagnies d'enfants ou d'adultes uniquement composées d'amateurs. Le projet se réalise sur l'ensemble de l'année scolaire. L'intervention de la personne-ressource auprès du groupe, et de son responsable artistique, couvre un volume de quarante heures environ (et plus) réparties en fonction des disponibilités des partenaires et des nécessités de travail.

Le groupe s'engage à présenter son travail en public deux fois au minimum dont une lors de la rencontre nationale, qui rassemble les différents groupes dont le projet a été retenu. Pour cette rencontre, le travail présenté ne peut dépasser quinze minutes.

**Suivi des dossiers** Laurent Barré, responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques, assisté d'Anne-Christine Waibel

## Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
+33 (0)1 41 83 27 27 |  
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

## Pour toute information supplémentaire

www.cnd.fr (Menu > Services > Recherche et répertoires > Danse en amateur et répertoire)

# PROGRAMME

## SAMEDI 26 MAI À 14H THÉÂTRE LEDOUX

Programme 1 / Durée 2h30

### Dominique Brun

*Boutures d'un Sacre* (2013)  
Élèves de l'école élémentaire  
Champagne (Besançon) **p.8**

### Daniel Larriou

*En piste* (2011)  
A Corps Danse (Saint-Leu-la-Forêt) **p.10**

*Randai*, danse martiale issue du *randai*,  
théâtre dansé de Sumatra Ouest  
Danse les Danses - Asie (Paris) **p.12**

### Marie-Geneviève Massé

*Dialogues* (2006)  
Hamadryade (La Chapelle-sur-Erdre) **p.14**

### Pierre Rigal et Mélanie Chartreux

*Standards* (2012)  
Compagnie K-libre (Merville) **p.16**

### Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard

*Nal Boa (regarde-moi)* (2010)  
GrOup (Besançon) **p.18**

L'ensemble du programme est en entrée libre, sur réservation et dans la limite des places disponibles : 03 81 87 85 85 |  
billetterie@les2scenes.fr

## SAMEDI 26 MAI À 21H THÉÂTRE LEDOUX

Programme 2 / Durée 2h30

### Jean-Claude Gallotta

*Trois générations* (2003)  
Ateliers chorégraphiques  
du château Coquelle (Dunkerque) **p.20**

### Charles Weidman

*Lynchtown* (1936)  
Le Terrain vague II (Nice) **p.22**

### Christine Bastin

*Affame* (1993)  
Présences (Charleville-Mézières) **p.24**

### Thomas Lebrun

*La Jeune Fille et la mort* (2012)  
La Mécanique du bonheur (Blois) **p.26**

### Vaslav Nijinski, Dominique Brun

*Le Sacre du printemps* (1913) / *Sacre #2* (2014)  
La Boucle (Besançon) **p.28**

## DIMANCHE 27 MAI À 12H ESPLANADE DE LA CITÉ DES ARTS

Durée 30 min.

### Albrecht Knust

*Die Welle (La Vague)* (1930)  
restitution de l'atelier par les danseurs  
de l'édition 2018 **p.30**

CLARISSE CHANEL,  
MARCELA SANTANDER-CORVALAN  
ET DOMINIQUE BRUN

# BOUTURES D'UN SACRE

(2013)

Avec les élèves de CE1, CM1, CM2  
de l'école élémentaire Champagne  
de Besançon

---

## Danse moderne et contemporaine

Durée de l'extrait : environ 15 min.

*Boutures d'un Sacre (2013)*

**Création** le 28 mai 2013 à l'espace vert  
du parking Champs à Combourg,  
dans le cadre du festival Extension Sauvage  
**Avec** les élèves de CM2 de l'école élémentaire  
publique de Combourg (ateliers Extension  
sauvage, en partenariat avec le Musée de la  
danse de Rennes)

**Musique** Igor Stravinsky, *Le Sacre  
du printemps*

**Durée originale** 15 min.

**Transmission** Maxime Guillon Roi-Sans-Sac,  
Corentin Le Flohic, Mathilde Rance, Clarisse  
Chanel

**Danseurs** classe CE1 - CM 2 de Magalie  
Trombetta : Khamzat Ghishaev, Nahim Hakkar,  
Thirguwa Ibbari, Minkail Kimiev, Lola Valentin  
(CE1), Nawar Balbool, Walid Arkab, Océane  
Bailly Olivier, Said Boudaa, Aminata Diallo,  
Shérine Ennaji, Amina Imayeva, Ryan Leffet,  
Vakhid Malasagov, Julia Maljoku, Bajram Saciri,  
Abdalmalek Saleh, Nadir Zerrouk (CM2)  
Et classe de CM1 de Véronique Bardout :  
Maroua Aloui, Amina Altamirov, Ilyas Amiri,  
Mariam Ba, Hafsa Bianchi, Lazhar Bouadjehine,  
Yasmina Dangaeva, Sandra Dibrani, Akhmed  
Doskouev, Imad El Abed, Besmir Feraj, Anas  
Gheidene, Ludvick Guims, Sofiane Himer, Deva  
Hoareau, Amine Madoui, Sucada Maye-Ali,  
Alisja Memaj, Lohane Morvany, Klarisa Murati,  
Reda Richi, Djeylana Salihi, Evelina Vehabovic

## Dominique Brun

Danseuse, chorégraphe et chercheuse,  
Dominique Brun se confronte à l'histoire  
de la danse par ses œuvres. Qu'elles soient  
reconstitutions historiques ou créations, elle  
les invente à partir des documents d'archives  
qui nous en restent. Elle s'est notamment fait  
connaître pour sa recreation de *L'Après-midi  
d'un faune* en 2007. En 2008, elle s'attaque  
au *Sacre du printemps*, du même Nijinski.  
Soutenue par deux chercheurs de l'École  
des hautes études en sciences sociales,  
Sophie Jacotot et Juan Vallejos, elle s'appuie  
à la fois sur sa connaissance approfondie  
du style de Nijinski, mais aussi sur les dessins  
de Valentine Hugo (1887-1968), les témoi-  
gnages des collaborateurs du *Sacre* ainsi  
que les commentaires de la presse de l'époque.

## Le projet

*Boutures d'un Sacre* est un projet initié par  
un binôme de danseuses-interprètes  
du *Sacre # 2*, Clarisse Chanel et Marcela  
Santander-Corvalan. Ce projet vise, d'une part,  
à inventer avec un groupe d'élèves-danseurs  
une utilisation poétique des archives du *Sacre  
du printemps* et, d'autre part, à chercher avec  
eux comment réinscrire cette œuvre  
aujourd'hui, comment la faire dialoguer avec  
les enjeux de notre société. Dominique Brun  
et Sophie Jacotot, en amont de ce travail  
pratique, proposent aux enfants une confé-  
rence sur les documents d'archives qui ont  
permis la reconstitution du *Sacre du prin-  
temps*, intitulée *Sacre # 2*, en 2014. Il s'agit  
ici d'inviter ces élèves-danseurs à formuler  
pour eux-mêmes des éléments de réponse aux  
questions suivantes : comment danser avec  
la musique et comment danser ensemble pour  
créer une communauté où chaque individualité  
aurait sa place ?

---

# DANIEL LARRIEU EN PISTE

(2011)

A CORPS DANSE  
(Saint-Leu-la-Forêt, île-de-France)

## Danse contemporaine

Durée de l'extrait : 15 min.

### En piste

**Création** les 2 et 3 novembre 2011 au Manège,  
Scène nationale de Reims

**Pour trois interprètes** Pascale Houbin,  
Dominique Boivin, Daniel Larrieu

**Participation chorégraphique** de Béatrice  
Massin pour *Il patinait* de Léo Ferré

**Musique** Les Frères Jacques, Bourvil, Serge  
Reggiani, Barbara, Léo Ferré, Serge Gainsbourg,  
Nino Ferrer, Christophe, Édith Piaf, Bobby  
Lapointe, Jacques Brel, Les Poppys

**Durée originale** 60 min.

**Coordinatrice** Claire Van Vlamertynghe

**Transmission** Daniel Larrieu, chorégraphe

**Danseuses** Myriam Faussier, Anaïs Gottot,  
Stéphanie Lachartre, Valérie Launey, Mila Plaza

**Musique** Avec *le temps* de Léo Ferré, chanté  
par Dalida ; *La Complainte du progrès*, *Les Arts  
ménagers* de et par Boris Vian ; *Tout s'efface*  
de et par Rina Ketty ; *Sous le ciel de Paris*,  
composé par Hubert Giraud, chanté par  
Édith Piaf

## Daniel Larrieu

Personnalité de premier plan de la danse contemporaine française des années 1980, Daniel Larrieu, d'abord danseur chez Anne-Marie Reynaud, crée sa compagnie Astrakan en 1982. Il impose vite un geste fluide et graphique qui sait faire vibrer l'espace entre les corps en les branchant sur la même prise énergétique. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002, il a chorégraphié une trentaine de pièces dont *Waterproof* (1986), pièce aquatique, *On était si tranquille* (1998), *Cenizas* (2001)... Il est désormais chorégraphe indépendant et se partage entre des projets de danse, de théâtre, d'installation et de pédagogie. Il a été administrateur délégué à la danse à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD).

## A Corps Danse

Le groupe A Corps Danse est né de la volonté de réunir des danseuses confirmées pour s'engager dans des projets exigeants. Constitué de personnalités diverses, c'est avec une grande complicité qu'il participe à de nombreux projets : adaptation de *Passo* d'Ambr Senatore, création de *Brumes orientales* avec Farid Ounchiouenne, création insolite sur les *Récitations* d'Aperghis, extrait du *Sacre du printemps* ou encore deux performances avec Lionel Hoche : *FOG* aux Bains numériques et *MOB*, dans la version de Vincent Delétang.

## Le projet

Touché par la rencontre avec les danseuses et par leurs parcours, Daniel Larrieu s'engage pour la transmission d'*En piste*, autour de la chanson dansée qui a si souvent traversé son travail au fil des années. Le groupe opte pour des textes chantés principalement par des femmes. Ces voix devenant porte-paroles tandis que les danseuses deviennent les interprètes du texte. Cette pièce aborde un travail spécifique sur les mots et les phrases, avec une gestuelle précise et découpée. Cette démarche fait écho à leur recherche sur la musicalité des gestes et le rapport entre musique et danse.

# RANDAI

Danse martiale issue du randai,  
théâtre dansé de Sumatra Ouest

DANSE LES DANSES-ASIE  
(Paris, Île-de-France)

## Danse traditionnelle

Durée de l'extrait : 12 min.

---

**Coordinatrice** Desita Atma

**Transmission** Ilse Peralta Lopez, artiste chorégraphique et notatrice (Laban)

**Danseurs** Martine Houssin, Nelly Gourves, Séverine Picault, Hermeline Polhaupessy, Marie Legendre, Ary Drean, Audran Le Guillou, Nadrah Kei Lanur, Kadek Puspasari, Philippe Chevenez, Cannelle Guhur

**Musique** musique traditionnelle *randai* avec le soutien de Christophe Moure

**Collaboration chorégraphique** Alfira O'Sullivan, Bang Murtala, Arie Drean, Kadek Moure

**Remerciements** Ambassade de l'Indonésie en France

## Danse les Danses-Asie

Le groupe a été créé par Desita Atma, danseuse indonésienne, habitant à Paris depuis maintenant vingt ans. Desita Atma a diffusé la danse indonésienne dans différentes structures parisiennes, notamment au Centre de danse du Marais avant de créer sa propre structure Danse les Danses-Asie au sein duquel elle continue ce travail de diffusion. Le groupe s'est produit à Buddha Bar en 2014 dans le cadre de la Journée du patrimoine mondial, au festival Indonesia ou au 104 pour la Rencontre de danse indonésienne la même année, au Cirque d'Hiver en 2015 et au festival Couleurs de l'Indonésie à la Maison des associations du XV<sup>e</sup> arrondissement en 2016.

### Le projet

L'Indonésie, pays transcontinental de plus de 17000 îles, possède une grande diversité culturelle, particulièrement présente dans sa danse. La danse *randai* est une forme composite de danse et de théâtre dans laquelle les scènes jouées alternent avec des danses dérivées d'arts martiaux accompagnées de chants et de musiques. Le jeu et les chants exposent des récits, empruntés aux légendes et contes populaires des Minangkabau, le plus grand groupe ethnique de Sumatra Ouest. La culture *minangkabau* est matriarcale, représentative de l'archipel indonésien et de l'Asie. Cette région fait partie des principaux patrimoines de l'art et de la danse indonésiens.

---

# MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ DIALOGUES

(2006)

HAMADRYADE

(La Chapelle-sur-Erdre, Pays de la Loire)

## Danse baroque

Durée de l'extrait : 6 min.

### *Dialogues*

**Création** le 9 septembre 2006 au théâtre du Casino municipal à Biarritz

**Pour onze interprètes** Marc Barret, Sarah Berreby, David Berring, Bérengère Bodéan, Olivier Collin, Begoña Del Valle, Irène Ginger, Marc Leclercq, Marie-Geneviève Massé, Sabine Novel, Anne-Sophie Berring et un acrobate aérien : Volodia Lesluin

**Musique** Vivaldi, Bach

**Durée originale** 1h20

**Coordinatrice** Murielle La Rose

**Transmission** Anne-Sophie Berring, interprète de la pièce

**Danseurs** Lisa Guimard, Virginie Kerdaffrec, Nathalie Moriceau, Apolline Vasse, Bénédicte Violin, Murielle La Rose

**Musique** Vivaldi, *La Primavera* (Concerto en mi maj. RV 269), *L'Estate* (Concerto en sol mineur RV 315)

## Marie-Geneviève Massé

Chorégraphe et directrice de la compagnie de danse l'Éventail, Marie-Geneviève Massé est l'une des figures majeures de la danse baroque d'aujourd'hui. De formation classique auprès de Daniel Frank et Yves Cassati, elle a travaillé également la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre. En 1980, elle tombe amoureuse de la danse baroque et est engagée immédiatement dans la compagnie Ris et Danceries de Francine Lancelot. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988, puis travaille avec François Raffinot comme interprète et assistante, au sein de sa compagnie, Barocco. Parallèlement, elle enseigne la danse baroque au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, au Conservatoire royal de La Haye et à l'Académie de Sablé. Au sein de sa propre compagnie implantée à Sablé-sur-Sarthe en 2001, elle crée plus de quarante chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée.

## Hamadryade

Le groupe est composé de membres âgés de 19 à 50 ans, tous venus d'horizons différents, que ce soit du classique ou du jazz en passant par le contemporain. Il a pour objectif la création et la présentation sur scène de pièces de danse, exercice qui se veut complémentaire aux cours techniques.

## Le projet

Vivacité, couleur et musicalité sont des aspects de la chorégraphie qui ont tout de suite suscité l'intérêt des danseuses du groupe et ont éveillé leur envie de s'initier au langage de la danse baroque qui ne se borne pas à de simples reconstitutions de bals ou de ballets des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La danse baroque est bien, aujourd'hui encore, un langage chorégraphique à part entière. Ces extraits de *Dialogues* le prouvent, portant un caractère extrêmement contemporain tout en utilisant un vocabulaire vieux de quatre siècles.



PIERRE RIGAL  
ET MÉLANIE CHARTREUX

# STANDARDS

(2012)

COMPAGNIE K-LIBRE  
(Merville, Occitanie)

## Danse hip-hop

Durée de l'extrait : 15 min.

### Standards

**Création** du 2 au 4 février 2012 au théâtre de Suresnes Jean Vilar

**Pour neuf interprètes** Lydie Alberto, Abdoulaye Barry, Mathieu Hernandez, Giovanni Léocadie, Sandrine Lescourant, Yoann Nirenold, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Marie-Kaee Schmidt

**Musique** Nihil Bordures

**Durée originale** 1h10

**Coordinatrice** Marie Dessaux

**Transmission** Pierre Rigal et Mélanie Chartreux, chorégraphes, Camille Regneault et Julien Saint-Maximin, interprètes

**Danseurs** Thomas Aigon, Dimitri Boyer, Isaia Clerc, Erwan Écorchard, Martin Lagrange, Luigi Pappallardo, Harry Sait, Jalil Seddiki, Matéo Souillard

**Musique** Nihil Bordures

### Pierre Rigal

Après avoir suivi des études d'économie mathématique puis de cinéma, Pierre Rigal, ancien athlète de haut niveau, est venu à la danse contemporaine sur le tard, en parfait autodidacte. Il intègre la compagnie du chorégraphe suisse Gilles Jobin en 2002 et, dès novembre 2003, fonde à Toulouse sa propre structure, la compagnie Dernière minute. Sa première pièce, *Érection*, conçue avec Aurélien Bory, est très remarquée. Depuis, Pierre Rigal enchaîne les projets avec régularité en France ou à l'étranger, tout en animant régulièrement des ateliers dans diverses institutions.

### Mélanie Chartreux

Après des études théâtrales, Mélanie Chartreux travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre (compagnie 111 d'Aurélien Bory, compagnie Dernière minute de Pierre Rigal). En 2010, elle est l'une des 5 interprètes du spectacle *Micro* dans lequel elle évolue en tant que musicienne, chanteuse et danseuse.

Elle retrouve la scène pour *Même*, une comédie musicale créée en juillet 2016 pour le festival Montpellier Danse. Elle est membre du groupe MicroRéali.

### Compagnie K-libre

La compagnie amateur K-libre est née en 2013 de la volonté de dix jeunes garçons de se retrouver autour de leur passion commune pour la danse. Pourquoi alors créer un groupe 100% masculin ? Afin de pouvoir explorer, sans crainte et sans préjugé, une multitude de pratiques dansées. Issus de milieu rural, dans lequel la pratique dansée des garçons n'est à priori ni valorisée, ni plébiscitée, ce projet leur a permis de se retrouver et de se sentir plus forts et sereins dans leur pratique. Ce groupe soudé développe également des projets au-delà de la danse. Ils réalisent *Sois un homme*, court métrage sur le thème de la difficulté d'être un garçon danseur aujourd'hui.

### Le projet

Comment faire de leur danse un support, porteur de messages sur des problématiques de société ? En 2015, ce groupe de jeunes garçons, engagés dans une dynamique citoyenne forte, s'est interrogé sur l'influence de la télé-réalité dans une pièce qu'ils ont créée avec l'aide de leur chorégraphe Marie Dessaux. En 2016, ils se questionnent sur la difficulté d'être un garçon danseur. Les problématiques soulevées par Pierre Rigal dans *Standards* entrent en résonance avec leurs préoccupations de jeunes citoyens. La société française subit une profonde crise sociale au sein de laquelle les valeurs de la République (Liberté, Égalité, Fraternité) semblent devenir des mots de « surface » pour ces jeunes danseurs qui n'en mesurent pas (ou peu) le sens profond et qui n'en ressentent pas la projection dans leurs vies. Par le choix de cette œuvre, ils s'immergent à leur tour dans ces questionnements autour de l'identité nationale, du vivre ensemble et de l'appropriation du drapeau en questionnant plus généralement la place que prend l'espace politique dans leur danse.

# JEAN-ANTOINE BIGOT ET ANNE LE BATARD

# NAL BOA

(Regarde-moi) (2010)

GROUP

(Besançon, Bourgogne-Franche-Comté)

## Danse contemporaine

Durée de l'extrait : 15 min.

*Nal Boa (Regarde-moi)*

**Création** le 30 septembre 2010 au City Hall Square à Séoul (Corée du Sud) dans le cadre du festival international Hanmadang Gwacheong

**Pour sept interprètes** Jean-Antoine Bigot, Soo-Bin Kang, Jae-Young Park, Corinne Pontana, Rolando Rocha, Ji In Gook, Han-Sol Yu  
**Musique live** Pascal Ferrari, Rui Owada  
**Durée originale** 50 min.

### Coordinatrice collective

**Transmission** Jean-Antoine Bigot  
**Danseurs** Philippe Gay, Céline Kaytmaz, Anne Devaux, Virginie Starck, Anne-Françoise Barbier, Cathy Evrot-Carrican, Mathieu Vuillemot, Mehdi Abdelhakmi, Jérôme Capoen, Maria Luisa Gonzalez Rodriguez, Anne Grimaitre, Maroussia Imhoff, Blandine Leyre, Laurent Mesnier, Laure Ottmann, Tea Prsir, Carole Simonin, Annette Thouret, Caroline Tissot

**Musique** musique originale composée et jouée en live par Pascal Ferrari et Rui Owada

**Remerciements** collège Lumière et sa principale Florence Burger

### Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard

Depuis 20 ans, ils ont pris le parti de la rue. Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot se sont fait une spécialité de la danse dans l'espace public. Une danse physique et athlétique, parfois risquée et dangereuse qui interroge la matière chorégraphique à l'extérieur, ce qu'elle provoque, ce qu'elle met en jeu. Cette longue pratique du bitume et du vent a orienté l'écriture de leur danse, où l'espace est à la fois décor, obstacle, soutien. De formation contemporaine, l'un et l'autre ont beaucoup dansé avant de fonder la compagnie Ex Nihilo, notamment chez Karin Vyncke où ils se sont rencontrés. Installés à Marseille, ils ont une douzaine de pièces à leur actif, toutes écrites pour un espace donné, et adaptées pour chaque nouvel espace.

## GrOup

L'association grOup est née à l'initiative de participants au projet Transmission, initié par la Scène nationale de Besançon et mené de 2012 à 2015 par Caroline Grosjean. Face au constat que cette aventure prendrait fin, plusieurs participants se sont posés la question de l'après. Cette initiative a trouvé un écho au-delà des membres de Transmission. Aujourd'hui, c'est soixante-dix danseurs amateurs qui se retrouvent régulièrement au gré des projets, des stages et des temps d'expérimentations proposés.

### Le projet

Les membres de grOup partagent une grande curiosité pour les différentes approches de la danse et notamment pour ce qui peut nourrir l'imaginaire corporel de chacun. Lors de la création de l'association, l'envie était de pouvoir se retrouver nombreux autour d'un projet d'ampleur au long court en conservant une régularité et un accompagnement professionnel d'un ou plusieurs artistes chorégraphes. Investir l'espace public, particulièrement la rue, est également une volonté forte des membres actuels du groupe. Cela s'est déjà traduit par plusieurs interventions dans l'espace public bisontin : certains ont dansé sur la poésie de Christophe Tarkos (projet BIP), d'autres avec des piles de vêtements et du papier en s'inspirant de *Parades and Changes* d'Anna Halprin. D'autres encore se sont retrouvés au Frac dans une œuvre de Suzanna Fritscher.

# JEAN-CLAUDE GALLOTTA

# TROIS GÉNÉRATIONS

(2003)

LES ATELIERS  
CHORÉGRAPHIQUES  
DU CHÂTEAU COQUELLE  
(Dunkerque, Hauts-de-France)

## Danse contemporaine

Durée de l'extrait : 15 min.

### Trois générations

**Création** le 11 mars 2004 à la Rampe, Scène conventionnée danse et musiques à Échirolles  
**Pour 24 interprètes** | **Groupe Grenade distribution A** Lola Cougard, Clémence Touret, Maëlle Colleu-Hepke, Kheidija Zandad, Thomas Birzan, Rafaël Sauzet, Lucien Boilley, Barnabé Faliu  
**Groupe Grenade distribution B** Anaëlle Legros, Laura Cortes, Émilie Girard, Farida Gourari, Rasmeiy Ouk, Robin Maurice, Pierre Boileau, Sofiane Merabet  
**Groupe Émile Dubois** : Ximena Figueroa, Benjamin Houal, Ludovic Galvan, Yannick Hugron, Hee-Jin Kim, Kae Kurachi, Massa Sugiyama, Thierry Verger  
**Groupe Mézall** Françoise Bal-Goetz, Mirjam Berns, Darrell Davis, Christophe Delachaux, Martin Kravitz, Anne-Marie Moenne-Loccoz, Colette Priou, Yo Xakabe  
**Musique** Strigall

**Durée originale** 1h30 environ

**Coordinatrice** Christine Vandenbussche

**Transmission** Darrell Davis, danseur et répétiteur

**Danseurs** Salomé Bailleul, Maelis Bélénus, Ninon Bryche, Zoé Carlier, Juliette Caulier, Sandra Cortes, Tamara Dewaele, Nathalie Eloy, Zoé Eloy, Hélène Fixard, Gladys Hetru, Jade Hetru, Virginie Hetru, Louise Le Roux, Mathilde Louchie, Lisa Loy, Violette Matelaer, Maryse Maugenest, Delphine Maugenest, Frédérique Mazurek, Louise Millescamps, Christine Salomé, Maélys Simon, Joséphine Thomas, Eva Vandenbussche

**Musique** extrait de Strigall

### Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta est l'un des représentants marquants de la « nouvelle danse française » des années 1980. Issu des arts plastiques, il rencontre la danse par le biais de John Cage. Après un séjour à New York où il découvre le travail de Merce Cunningham et des Post-modern Trisha Brown, Yvonne Rainer, Lucinda Childs et Steve Paxton, il fonde

le Groupe Émile Dubois en 1979, et crée *Ulysse*. Depuis, Jean-Claude Gallotta n'a jamais cessé de créer, s'intéressant au répertoire depuis 2007, l'année où il remonte sa pièce phare *Ulysse* qu'il transforme en *Cher Ulysse*.

### Les ateliers chorégraphiques du château Coquelle

Le groupe est constitué de danseurs amateurs qui suivent des ateliers encadrés par les deux professeurs, Christine Vandenbussche et Nathalie Brasme, en danse classique, modern jazz et contemporain. Il participe à des rencontres chorégraphiques, des concours régionaux et nationaux. Les ateliers chorégraphiques ont pour objectifs la technique, le bien-être et la préparation à la scène. Pour ce projet, le groupe se compose de 26 danseurs de trois générations différentes : enfants, adolescents et adultes.

### Le projet

Les ateliers chorégraphiques ont choisi *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta pour sa forme intergénérationnelle. Enfants, adolescents et adultes se côtoient et pour certains, il s'agit même de danser en famille et de renforcer la relation parent-enfant. Depuis toujours, le château Coquelle est attentif à la diversité des corps et la richesse que crée le mélange de ces corps, en défendant l'idée que celui-ci doit pouvoir s'exprimer librement sans être enfermé dans une matrice impitoyable : il est important de dépasser les limites du corps, sans pour autant s'acharner à correspondre à un idéal fixé par les industries de la mode, ni le mettre en péril. Le corps peut être souple, il peut être ferme comme il peut être mou. Il a le droit d'être vieux et fatigué. Le corps est malléable mais il est aussi agressif. Ainsi, avec *Trois générations*, c'est la place du corps qui est mise en avant à travers une chorégraphie reprise par trois groupes de danseurs à la souplesse, à la force et à la gestuelle propres à chacun de ces groupes, en fonction de leur pratique, de leur vécu et de leur âge.

CHARLES WEIDMAN  
**LYNCHTOWN**  
(1936, premier volet du tryptique *Atavisms*)  
**LE TERRAIN VAGUE II**  
(Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

**Danse moderne**

Durée de l'extrait : 7 min. 30

*Atavisms*

**Création** le 26 janvier 1936 au Guild Theatre à New York

**Pour 21 interprètes** Laetitia Ide, Katherine Manning, Ada Korvin, Katherine Litz, Béatrice Seckler, Joan Levy, Sybil Shearer, Edith Orcutt, Miriam Krakovsky, Louise Allen, Lily Verne, José Limón, William Matons, Kenneth Bostock, Georges Bockman, Jerry Davidson, Maurice Gilbert, Harry Coble, Bill Bales, Ezra Friedman, Joseph Belsky

**Musique** Lehman Engel

**Durée originale** 7 min. 30

**Coordinatrice** Claudine Laville

**Transmission** Christine Caradec, artiste chorégraphique et notatrice (Laban)

**Danseurs** Bernard Bertolino, Isabelle Blondeau, Margaret Bruno, Angèle Bourg, Isabelle Bourg, Maud Comboul, Virginie Gilbert, Julie Leguiff, Anaïs Loyer, Alice Pucheus, Isabelle Wacquier

**Musique** Lehman Engel, *Pièce pour clarinette et percussions*

**Charles Weidman**

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Charles Weidman s'est formé à la Denishawn School et devient le principal collaborateur de Doris Humphrey avec qui il fonde une école de danse. Ensemble, ils participent à l'enseignement et à la création de la danse moderne aux États-Unis. À la fois mime et humoriste, Charles Weidman a adapté les principes de Doris Humphrey à la danse masculine. Il crée sa propre école en 1945 et sa compagnie en 1948.

**Le Terrain vague II**

Le groupe est constitué de danseurs amateurs âgés de 15 à 65 ans, venant d'horizons variés comme le jazz, le contemporain ou le classique. Il s'est formé en 2010, au fil des rencontres des danseurs lors d'ateliers, de cours, de stages, de performances dans des lieux publics et de spectacles.

**Le projet**

Certaines danseuses du groupe ont déjà eu l'occasion de découvrir la danse moderne allemande à travers la recreation de *Der Titan*, de Rudolf Laban, et ont souhaité approfondir leur connaissance et leur pratique de la danse de cette période à travers l'univers d'un nouveau chorégraphe, d'une autre technique, d'un autre positionnement philosophique et politique et d'un autre continent. Le thème de l'œuvre (le portrait d'une communauté haineuse, l'hystérie de masse, le rejet de l'autre et sa condamnation) est intemporel et nécessite une relecture en phase avec l'actualité. Cette reprise permet également de mettre en lumière ce chorégraphe peu connu et pourtant pionnier de la danse moderne aux États-Unis.

# CHRISTINE BASTIN

# AFFAME

(1993)

## PRÉSENCES

(Charleville-Mézières, Grand Est)

### Danse contemporaine

Durée de l'extrait : 10 min.

#### *Affame*

**Création** en novembre 1993 au théâtre Garonne à Toulouse

**Pour trois interprètes** Pascal Allio, Pascaline Verrier et Christine Bastin

**Musique** Arvo Pärt, Bernard Parmegiani, musiques traditionnelles juives

**Durée** 25 min.

**Coordinatrice** Danièle Wuatelet

**Transmission** Christine Bastin, chorégraphe ; Cyrille Bochev, notateur ; Pascaline Verrier, interprète de la pièce à sa création

**Danseurs** Delphine Auzène, Catherine Buffet, Mélanie Meireis Dos Santos, Claire Perrus, Catherine Pochylski, Dominique Postel, Magalie Tourneux, Vincent Haramboure, Danièle Wuatelet

**Musique** musique originale de Bernard Parmegiani ; *Silouan Songs* et *Fratres* d'Arvo Pärt ; musiques traditionnelles juives (*Kol Nidrei* et *The Holy Shabbat*)

#### Christine Bastin

Figure de la danse des années 1980 en France, Christine Bastin, nourrie de droit, de philosophie et de psychanalyse, plonge aux racines du vivant pour en faire surgir un geste chargé, charnel, reflet des conflits psychiques qui secouent l'être humain. Entre danse, cirque et théâtre, elle crée sa compagnie La Folia en 1986. Elle s'appuie sur des scénarios souvent tendus pour livrer un propos physiquement aiguë, soufflé par un besoin de déborder les limites corporelles et mentales. Passionnée par tous les espaces de représentation, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs, Christine Bastin est également enseignante et transmet régulièrement son répertoire.

#### Présences

Le groupe de danse contemporaine Présences de la Maison de la culture et des loisirs Ma Bohème de Charleville-Mézières a fêté ses 30 ans d'existence en 2012. Il est composé de neuf danseuses amateurs dirigées par Danièle Wuatelet, enseignante spécialisée aujourd'hui à la retraite, qui a toujours pratiqué la danse en parallèle avec passion et compose pour le groupe. Une dizaine de chorégraphies ont été présentées à Charleville-Mézières et à Sedan. La participation du groupe Présences au programme Danse en amateur et répertoire en 2016 lui a permis d'aborder une écriture différente et enrichissante.

#### Le projet

C'est au cours d'un stage au Laboratoire chorégraphique de Reims en 2012 que Danièle Wuatelet croise le chemin de Christine Bastin. Elle y trouve une qualité gestuelle dont les thèmes - la femme, la rencontre et le ressourcement intime du geste - correspondent aux attentes des danseuses de son groupe composé de femmes d'âges différents. Choisir *Affame* permet d'expérimenter et de vivre des histoires de désir d'amour, désir d'enfant, désir de sérénité, en résonance avec les destins des femmes composant Présences. La pièce avait marqué à sa création car dansée par Christine Bastin enceinte. L'occasion aujourd'hui de redonner vie à cette œuvre autrement, avec plusieurs femmes qui ont connu la maternité. Articulée autour de trois duos, la pièce comprend des actions simples (marches, gestes quotidiens) pouvant être démultipliées pour toutes et qui donnent vie à une danse charnelle et engagée.

THOMAS LEBRUN

# LA JEUNE FILLE ET LA MORT

(2012)

LA MÉCANIQUE DU BONHEUR

(Blois, Centre-Val de Loire)

## Danse contemporaine

Durée de l'extrait : 12 min.

*La Jeune Fille et la mort*

**Création** du 15 au 21 mars 2012

au Théâtre national de Chaillot à Paris

**Pour sept interprètes** Odile Azaury,  
Anthony Cazaux, Raphaël Cottin,  
Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin,  
Corinne Lopez, Christian Ubl

**Musique** *La Jeune Fille et la mort*, de Schubert,  
Quatuor à cordes n°14, D.810, *Lied* opus 7 n° 13,  
D 351

**Durée originale** 1h

**Coordnatrice** Suzanne Guichard

**Transmission** Raphaël Cottin, danseur et choré-  
graphe, interprète de la pièce à sa création

**Danseurs** Muriel Blanchet, René Choplain,  
Françoise Creac'h, Christine Fertat, Cécile  
Fontaine, Sophie Gélénier, Suzanne Guichard,  
Claire Jouan, Irène Léaute, Nelly Perrot,  
Monique Thenaisy, Catherine Vacher

**Musique** *La Jeune Fille et la Mort*, 4<sup>e</sup> mouve-  
ment, interprété par le quatuor Voce

### Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard  
Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin,  
Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge,  
Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico  
en 2000. D'abord artiste associé au Vivat  
d'Armentières avant de l'être auprès de Danse  
à Lille / Centre de développement chorégra-  
phique, il crée autant de pièces que d'univers  
et d'esthétiques explorés, allant d'une danse  
exigeante et précise à une théâtralité affirmée.  
Directeur du Centre chorégraphique national  
de Tours depuis janvier 2012, il crée la même  
année *La Jeune Fille et la Mort*, pièce pour sept  
danseurs, un chanteur baryton et le quatuor  
Voce. En juin 2014, il reçoit le prix Chorégraphie  
décerné par la Société des auteurs et compo-  
siteurs dramatiques (SACD) et crée *Lied Ballet*  
dans le cadre du 68<sup>e</sup> Festival d'Avignon.

### La Mécanique du bonheur

Le groupe est issu de l'association de danse  
contemporaine pour seniors La Mécanique  
du bonheur, créée en 2010. Seniors ou âgés  
de plus de 50 ans, certains n'avaient jamais  
dansé avant de participer aux ateliers alors  
que d'autres ont suivis des cours depuis leur  
plus jeune âge. Tous trouvent dans la danse  
contemporaine une occasion de garder une  
activité physique leur permettant de rester  
en forme et d'exprimer leur créativité.

### Le projet

Thomas Lebrun est directeur du CCN  
de Tours, ville proche de Blois où l'association  
La Mécanique du bonheur est établie.  
Les danseurs amateurs travaillent depuis  
plusieurs années avec le chorégraphe Simon  
Choplain, qui crée avec eux un spectacle annuel  
à partir d'improvisations et de compositions  
personnelles. Il leur semblait nécessaire de se  
confronter à un nouveau mode de travail :  
l'apprentissage et l'approfondissement  
de l'écriture chorégraphique d'une pièce  
de répertoire. Thomas Lebrun a proposé  
au groupe de reprendre un extrait de sa pièce  
*La Jeune Fille et la mort*, qui convient au niveau  
technique et aux capacités physiques  
du groupe. La jeune fille de la pièce est  
confrontée aux différents âges de la vie  
et croise des femmes marquées par le temps.  
Ce sont ces thématiques qui ont donné l'envie  
à ce groupe de s'immerger dans cette œuvre.

VASLAV NIJINSKI,  
DOMINIQUE BRUN

# LE SACRE DU PRINTEMPS (1913)

# SACRE #2

(2014)

## LA BOUCLE

(Besançon, Bourgogne-  
Franche-Comté)

### Danse moderne et contemporaine

Durée de l'extrait : 15 min.

*Le Sacre du printemps* (1913)

(Vaslav Nijinski)

**Création** le 29 mai 1913 au Théâtre  
des Champs-Élysées à Paris

**Pour 46 danseurs | acte I** Maria Piltz, mesdames  
Tchernychowa, Maikerska, Pflanz, Kopytsinska,  
Bonietska, Kokhlowa, Poiré, Ramberg, Doris,  
Wasilewska, Boiefska, Ieserska, Dombrowska,  
Pojerska, Razoumowitch, Boni, Maningsowa,  
Joulitska, Bromney, Ludmila Guliuk, Alexander  
Vorontzov, messieurs Fedorow, Froman,  
Sergueiew, Statkevitch, Kowalsky, Maliguine,  
Kostetsky, Zelinsky, Kremmew, Kotchetowsky,  
Gavrilow, Bourman, Zverew, Semenow,  
Rakmanow, Ivanowsky, Warzinsky, Romanow,  
Oumansky, Savitsky, Tarassow, Kegler,  
Loboïko, Goudine

**acte II** Maria Piltz, mesdames Tchernychowa,  
Maikerska, Pflanz, Kopytsinska, Bonietska,  
Dombrowska, Kokhlowa, Maningsowa, Poiré,  
Ramberg, Doris, messieurs Semenow,  
Rakmanow, Ivanowsky, Oumansky, Warzinsky,  
Froman, Fedorow, Kowalsky, Statkevitch,  
Kotchetowsky, Kremmew, Bourman, Gavrilow,  
Sveriew, Tarassow, Savitsky, Kegler, Loboïko,  
Goudine

**Durée originale** 35 min.

*Sacre #2*

(Dominique Brun)

**Création** le 13 mars 2014 au Manège - Scène  
nationale à Reims

**Pour 37 danseurs** Julie Salgues l'élue (les  
femmes) Caroline Baudouin, Marine Beelen,  
Anne Bogard, Garance Bréhaudat, Lou Cantor,  
Clarisse Chanel, Sophie Gérard, Anne Laurent,  
Anne Lenglet, Marie Mangin, Maud Marquet,  
Emma Noël, Marie Orts, Laurie Peschier-  
Pimont, Coline Periano, Maelys Perlot,  
Maud Pizon, Mathilde Rance, Margot Robinet,  
Enora Rivière, Marcela Santander-Corvalan,  
Lina Schlageter, (les hommes) Roméo Agid,  
Matthieu Bajolet, Fernando Cabral, Loïc Faquet,  
Miguel Garcia Llorens, Maxime Guillon-Roi-  
Sans-Sac, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles,  
Édouard Pelleray, Sylvain Prunenec,  
Jonathan Schatz, Pierre Tedeschi,  
Vincent Weber, Alexis Zelis

**Musique** extraits du *Sacre du printemps* d'Igor  
Stravinsky, dirigés par Esa-Pekka Salonen

**Coordinatrice** Sylvie Remlinger

**Transmission** Dominique Brun, chorégraphe,  
Clarisse Chanel et Marie Orts, interprètes de la  
pièce à sa création

**Danseurs** Suzanne Baouali, Emilia Bargiel,  
Rachel Barreteau, Lilas Baud, Louane Bulle,  
Léa Chambard, Lili Rose Cordier, Gabrielle  
Daubas, Éline Dhellemme, Juline Gaulard,  
Mathilde Gros, Soraya Hachet, Tahiry Hachet,  
Margaux Housselle, Suzy Lauzet, Anaïs  
Louvrier, Jasmine Makki, Fauve Meslin,  
Garance Mesnier, Marie Amélie Moyse, Anaïs  
Naimi, Salome Pastor, Clara Perrot Minot

**Musique** *Le Sacre du printemps* d'Igor  
Stravinsky (Introduction, Augures printaniers -  
danses des adolescentes, Rondes printanières,  
Cortège du sage, L'Adoration de la terre, Danse  
de la terre)

**Dominique Brun**

voir page 9

**Vaslav Nijinski**

Le danseur et chorégraphe polonais Vaslav  
Nijinski a révélé au cours de sa brève et fulgu-  
rante carrière (1907-1919) un génie singulier.  
Doté d'aptitudes physiques exceptionnelles,  
il s'est distingué par sa virtuosité et sa faculté  
d'envol. Issu de l'école classique franco-russe,  
il en a renouvelé le langage et bouleversé les  
codes en élaborant des chefs-d'œuvre qui  
furent d'abord objets de scandale avant  
de devenir des références obligées de l'art  
du XX<sup>e</sup> siècle : *Prélude à l'après-midi d'un  
faune* puis *Le Sacre du printemps*.

### La Boucle

Le groupe est constitué d'élèves danseuses  
de trois structures d'enseignement artistique :  
la Galerie de la danse, structure indépendante,  
et les conservatoires du Grand Besançon et  
de Pontarlier. Les danseuses amateurs, toutes  
animées par une même passion, ont entre  
treize ans et dix-huit ans. Elles pratiquent  
à la fois la danse classique et la danse  
contemporaine. Elles se retrouvent réguliè-  
rement autour de spectacles et de master class  
organisées en partenariat avec les 2 Scènes  
et participent à des stages de danse mis  
en place par les trois structures. Elles bénéfi-  
cient et contribuent à la dynamique de la  
danse en région Bourgogne-Franche-Comté.

### Le projet

*Le Sacre du printemps*, bien qu'issu du cadre  
de production classique des Ballets russes,  
a ouvert la voie à la danse contemporaine  
d'aujourd'hui. De ce fait, l'œuvre se situe entre  
danse classique et contemporaine et permet  
une forme de transversalité qui réunit les  
danseuses sans se soucier de leur appartenance  
stylistique. Le groupe a abordé l'œuvre  
de Vaslav Nijinski en prenant appui sur  
les différentes sources et archives de l'époque  
de la création avant d'en révéler le langage  
chorégraphique, d'en éprouver le corps  
archaïque, de travailler la relation à l'espace,  
de prendre la mesure de l'énergie qui y circule,  
et finalement de comprendre le rapport  
particulier que Vaslav Nijinski entretient avec  
la musique d'Igor Stravinsky, notamment avec  
sa dimension rythmique.

DIMANCHE 27 MAI À 12H  
Esplanade de la Cité des Arts

ALBRECHT KNUST

# DIE WELLE

(*La Vague*) (1930)

DANSEURS DE L'ÉDITION 2018

**Danse chorale conçue  
pour 64 danseurs**  
Durée: 30 min.

**Transmission** Ilse Peralta Lopez,  
Christine Caradec, Marion Bastien  
**Coordination de la restitution** Dominique Brun

Créée en 1930 en Allemagne par Albrecht Knust, un collaborateur de la première heure de Rudolf Laban, *La Vague* est une danse chorale pour 64 personnes. Par ondulations, flux et reflux, frémissements, cette danse invite à vivre une expérience collective d'écoute et d'accordage les uns aux autres en utilisant des mouvements simples tels marche, sautilllements et pliés.

Les danseurs de l'édition 2018 ont travaillé en trois groupes sur *La Vague*. Vous êtes invités à découvrir la mise en commun de ce travail jusqu'à son aboutissement, la chorégraphie spectaculaire d'Albrecht Knust.

## INFOS PRATIQUES

**Gratuit sur réservation,  
dans la limite des places disponibles.**

### LES 2 SCÈNES

Scène nationale de Besançon  
THÉÂTRE LEDOUX  
49 rue Mégevand  
25000 Besançon

03 81 87 85 85 | [billetterie@les2scenes.fr](mailto:billetterie@les2scenes.fr)  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)



### ACCÈS

Tram : lignes 1, 2  
arrêts Révolution ou Chamars  
Bus : lignes 4, 10, 11, 21  
arrêt Granvelle et ligne 3 - arrêt Carmes  
Voiture : parking de la mairie,  
place Saint-Jacques (1€ la nuit, de 19h à 9h)

Danse en amateur et répertoire | mai 2018  
Recherches documentaires: Laurent Barré  
Design graphique et typographie:  
Thomas Huot-Marchand  
Impression: Simon Graphic  
Photo de couverture: *Standards* ©Pierre  
Grosbois

Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Les 2 Scènes sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Elles bénéficient du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.



Centre national de la danse





