

Coworking

Encore quelques places !

Atelier « Le jeu comme outil de travail »

Par Marion Le Guerroué, productrice, et Sébastien Vial, artiste auteur et interprète - L'Amicale de Production.

15.05 / 10:00-13:00

Jouer au travail est-ce bien sérieux ? Oui !

Au quotidien, nous avons tous besoin d'organiser le travail, de prendre des décisions, d'échanger des idées. Quoi de mieux que des jeux comme support pour ces temps de travail collaboratif !

Durant cet atelier, nous pourrons faire l'expérience ensemble de quelques propositions ludiques dans l'objectif que chacun-e puisse repartir avec sa boîte à outils adaptée à ses situations de travail.

L'Amicale de Production est l'équipe associée aux Ressources professionnelles du CN D pour la saison 2017-2018.

« *Agir, penser, faire* » est un programme d'événements dédiés aux professionnels pour repenser leur pratique, développer leurs projets, favoriser la mise en réseau et la coopération...

Tarifs

Avec la carte CND 15€

Sans la carte CND 20€

Information / inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839 (département Ressources professionnelles, de 13h à 18h)

Lieu : CND Pantin

POINT DE REPERE

21.5 / 11:00 – 13:00

La licence d'entrepreneur du spectacle

Il s'agira de faire le point sur toutes les questions que se posent les entreprises de spectacle :

La licence est-elle obligatoire ? Comment remplir le dossier de demande ? Le renouvellement ?

Est-il possible de cumuler plusieurs licences ?

Quelles conséquences de la détention de la licence au regard de l'assurance chômage ? ...

Entrée libre sur réservation

Information / inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839 (de 13h à 18h)

Lieu : CND Pantin

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

GROUPE NOCES DANSE IMAGES / FLORENCE BERNAD

Présentation de la structure : Florence Bernad s'impose comme représentante d'une danse physique et théâtrale, avec un attachement particulier à s'adresser à tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'auteure Aurélie Namur. Elle crée sa première pièce en 2001, Nous saurons faire l'amour sous les bombes suivie de Blue Blue Sky, Coco solo pour une femme seule, Du sirop dans l'eau, Pogo, Montagne, Lullinight et en 2018 de For love – Danse Théâtre Cirque. Le Groupe Noces est installé à la Friche Mimi à Montpellier (34).

Définition du/des rôles : For love est un spectacle qui rassemble 7 personnes dont 2 matistes, 1 acrodanseur, 1 acrodanseuse, 2 danseuses, et 1 danseur contemporain.

Au cœur de For love, il y a une fratrie. Frères et sœurs se retrouvent pour vider la maison familiale. Pour surmonter la tristesse, c'est avec ivresse, sueur et passion, que la métamorphose est convoquée. Il est question d'amour et de colère, mais surtout, de cette générosité qui amène le dépassement de soi. Dans une communion bordélique et nostalgique, se fabrique à l'infini leur gala ancestral. Les histoires anciennes, le coming out du petit dernier, les scènes de liesse, sont prétextes à la transformation et à la résilience. De l'intime au spectaculaire, du quotidien à l'héroïsme, la danse fulgurante de la chorégraphe Florence Bernad, se mêle à la physicalité exigeante des pratiques circassiennes – mât chinois et acrobatie – guidé par les textes bouleversants d'Aurélie Namur. Les danseuses virtuoses en robes soyeuses et talons hauts, accompagnées par la démesure des hommes acrobates en smoking noir, embarquent le public dans le grand manège émotionnel de la famille.

Profil recherché :

Rôles des personnages âgés de 25 à 35 ans pour incarner une fratrie dans cette tranche d'âge.

1 homme acrodanseur

1 femme acrodanseuse

Technique acrobatique indispensable

Excellente technique et maîtrise des qualités de mouvements : poids, fluidité articulaire, tonicité musculaire

Excellente condition physique, endurance

Etre à l'aise, avoir envie d'interpréter, de dire du texte sur scène

Expérience de tournée, sociabilité, autonomie

1 femme danseuse à l'aise avec du texte

1 femme de type asiatique (indispensable pour le rôle)

1 homme danseur à l'aise avec du texte

Excellente technique et maîtrise des qualités de mouvements : poids, fluidité articulaire, tonicité musculaire

Excellente condition physique, endurance

Etre à l'aise, avoir envie d'interpréter, de dire du texte sur scène

Expérience de tournée, sociabilité, autonomie

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/6/2018

Date de fin de contrat : 22/7/2018

Durée du CDD : entre 7 jours à 25 jours de contrat

Dates des répétitions : du 19 au 30 juin 2018 et du 2 au 9 juillet 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 52,94€ le cachet de 3 heures

Rémunération brute des représentations : 150 / jour

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : info@groupenoces.com

Adresse postale des candidatures : Groupe Noces Danse Images

Date limite des candidatures : 18/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Le 20 mai 2018 de 9h à 19h à Micadanses - 20 rue Geoffroy Lasnier – 75004 – Paris

Le 27 mai 2018 de 9h à 19h à la Friche Mimi - 42 rue Adam de Craponne - 34000 Montpellier

Observations : Nous recherchons 1 acrodanseur en remplacement. La cie met également en place une deuxième équipe afin de pouvoir remplacer les titulaires, en cas de blessure et/ou de non disponibilité sur juillet 2018 et sur les dates à venir de la saison 2019/2020.

CIE JUPON

Direction artistique : Julien Scholl

Présentation de la structure : la cie Jupon est née en 2012 à l'initiative de Julien Scholl et Jérôme Pont

A travers leurs différents projets, les deux artistes ont pu, d'une part, questionner leur rapport au public, en cherchant à créer une forme de proximité, voire d'intimité, et d'autre part en questionnant l'individu dans son rapport aux limites, dans sa mécanique de gestion du territoire (intime /spatial /publique) dans son rapport à la frontière (personnelle / avec l'autre / avec les autres) développer un langage qui leur est propre.

le travail de la compagnie place l'artiste au centre de la recherche dans l'affirmation de ses différences, dans un engagement corporel intense et sincère, s'attachant à détourner (déformater) le geste technique au profit du geste spontané, (utile) et de sa charge émotionnelle, sensible, symbolique qui en découle.

montrer qu'au travers de cette quête de nous-même, il y a un besoin incompressible, vital même, de se relier à l'autre. En bref une nécessité de faire « ensemble ».

Définition du/des rôles : 1 danseur ou 1 danseuse pour développer seul et en groupe une recherche au sol et sur un mur de 5 mètres de haut et d'une superficie de 44mètre carré

Il n'y aura pas d'agrès à proprement parler, simplement ce mur trop haut pour sortir, trop raide pour glisser, et ces corps qui se cherchent et s'organisent face à l'espace, face aux autres puis progressivement dans une énergie commune.

Notre travail va être essentiellement axé sur le langage du corps, et s'articulera autour des disciplines suivantes :

- Danse/ acrodance / théâtre physique
- Portés acrobatiques
- Parcours suspendus : escalade, danse verticale, perches aériennes, danse sur corde

Le processus de recherche va s'attacher à observer et utiliser les postures liées à l'enfermement, à l'attente, à la fuite, à l'attaque et à la défense... et les utiliser comme point de départ de nos recherches et jeux corporels (au sol, en appui sol/mur/acro- portés, en équilibre sur le mur, jusqu'à la suspension dans le vide du puits). seul et en groupe

Profil recherché :

danseurs(euses) avec une grande maturité théâtrale tous type de danses mais d'un très bon niveau technique, et acrobatique, très à l'aise avec l'impro la recherche et le jeu théâtral expérience en compagnie pro souhaité

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 24/9/2018
Dates des répétitions : Pour 2018

- Rennes une journée d'audition entre le 23 et le 28 mai
- Neerpelt 24 sept- 4 Oct
- lieu a definir 15 j en Novembre

Pour 2019

- manège de Reims 19 fev - 01 mars
- La brèche Cherbourg 15 - 26 avril
- Auch circa 6 - 17 mai
- lieu a définir 9 - 20 Sept
- Neerpelt 7 -20 oct
- Onix st herblain (nantes) 4 -11 nov

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : Selon convention collective
Rémunération brute des représentations : 195

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : julischoll@yahoo.fr

Adresse postale des candidatures : Julien Scholl 7 bvd de la liberté 13001 Marseille

Date limite des candidatures : 21/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les danseurs/euses sont convié(e)s a venir faire une journée de recherche dirigée au plateau convenir d'un jour entre le 23 et le 27 mai a Rennes

CIE WANTED POSSE

Présentation de la structure : Compagnie de danse hip hop

Au début des années 90, Ahmada Bahassane crée Wanted Posse. Un groupe qui forge très vite son style, mélange de gestuelles et d'influences musicales particulières, qui le distingue dans le milieu du hip hop newstyle, de la house dance et du break. Reconnus et respectés dans les shows et les battles underground, le Wanted Posse évolue avec le temps et acquiert peu à peu une maturité artistique en se confrontant au monde de la création chorégraphique.

2001, année de la consécration : le Wanted Posse est champion du monde au Battle Of The Year en Allemagne. Le groupe devient dès lors vecteur de nouveaux horizons pour ses artistes, qui s'expriment soit au sein de créations de chorégraphes reconnus (Kamel Ouali, Rehda, Blanca Li), avec des chanteurs internationaux (Madonna, Robbie Williams, Akhenaton, Kery James) et dans des productions désormais cultes (Macadam Macadam, Le Roi Soleil, Les 10 Commandements, Roméo et Juliette, les revues des Folies Bergères, le film Le Défi, les 3 mousquetaires).

Les Wanted Posse n'en oublient pas moins leurs racines car c'est dans les créations propres de la compagnie que les artistes se dépassent. Chacun étant à la fois danseur et chorégraphe, ils inventent ensemble chaque nouveau spectacle.

De leur complicité à la scène comme à la ville naît une symbiose naturelle. La production de formes chorégraphiques étant la diversité de leurs origines et de leurs inspirations culturelles devient leur marque de fabrique. Danses africaines, et asiatiques, pantsula, tapdance... chaque style est revu et corrigé pour un melt'hip hop unique.

Définition du/des rôles : Une danseuse (tous styles confondus : contemporain, hip hop, modern jazz....) pour le rôle féminin du nouveau spectacle "Dance n' speakeasy"

Profil recherché : Nous recherchons une danseuse professionnelle pour un rôle dans le nouveau spectacle de la compagnie Wanted posse "Dance N' Speak Easy"

- Niveau en danse confirmé (tous styles confondus : contemporain, hip hop, modern jazz....)
- Savoir chanter serait un plus
- Capacité d'interprétation
- Grande maîtrise des free styles + chorégraphies

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : début juin 2018 à confirmer

Durée du CDD : Durée minimale : 1 mois.

Dates des répétitions : Répétitions au mois de juin 2018 à Paris.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : Selon convention collective appliquée

Rémunération brute des représentations : Selon convention collective appliquée

Modalités de candidature

Audition ouverte, mais envoyer et apporter CV + photos et/ou vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.wantedposse@gmail.com

Date limite des candidatures : 25/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Date du casting : Vendredi 25 mai 2018

Heure du casting : 14h

Lieu du casting : La Place, Centre Culturel Hip Hop, Les Halles, Paris

THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR

Présentation de la structure : Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre de ville et scène conventionnée pour la danse par l'Etat - présente, dans le cadre de sa mission de service public, une programmation pluridisciplinaire axée sur la production et l'accueil de spectacles vivants, avec 40 propositions artistiques et plus de 100 représentations par saison. Il organise chaque année en janvier et février un festival de danse hip hop et contemporaine, Suresnes cités danse. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est dirigé par Olivier Meyer.

Définition du/des rôles : Nous recherchons 5 danseurs / danseuses hip hop ouverts à tous les styles pour la prochaine commande du Théâtre de Suresnes Jean Vilar à la chorégraphe Josette BAÏZ.

Les premières auront lieu les 11, 12, 13 et 14 janvier 2019 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre du festival Suresnes cités danse.

Profil recherché : 5 danseurs / danseuses danseurs hip hop ouverts à tous les styles. Ouverture d'esprit, clarté de mouvement, polyvalence, facilité à travailler en équipe.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD Usage

Date de début du contrat du contrat : 3/9/2018

Date de fin de contrat : 14/1/2019

Dates des répétitions : Prévoir une totale disponibilité sur les dates suivantes :

Septembre 2018 :

3 au 7 septembre

10 au 14 septembre

Novembre 2018 :

6 au 10 novembre

12 au 16 novembre

Décembre 2018 :

3 au 8 décembre

Janvier 2019 :
3 au 7 janvier
Et du 9 au 10 janvier 2019 (représentations du 11 au 14 janvier)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Selon convention collective

Rémunération brute des représentations : 250 euros brut par représentation

Modalités de candidature : Audition ouverte sur inscription par mail.

Envoyer :

un CV avec photo, âge,
spécialité en danse apparente
un lien vidéo.

Adresse mail pour envoi des candidatures : valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 25/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Le 29 mai 2018 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

L'heure de convocation sera précisée ultérieurement.

Les danseuses et danseurs présélectionnés devront être disponibles le 30 mai 2018 pour une seconde sélection.

CIE GILSCHAMBER

Présentation de la structure : Compagnie de création et de diffusion de danse contemporaine

Définition du/des rôles : 2 danseurs hommes contemporains

Profil recherché : Gilles Chamber recherche pour sa création Instinct, 2 danseurs hommes professionnels contemporains. Une très bonne technique est exigée en contemporain et classique.

Il faut être disponible sur toutes les périodes de résidence et de diffusion.

Il est conseillé de se référer au site internet www.gilschamber.org pour découvrir l'univers chorégraphique de la cie.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/11/2018

Date de fin de contrat : 12/4/2019

Durée du CDD : 10 semaines de création + 5 cachets (avant mai 2019)

Dates des répétitions : Résidences de création d'Instinct I :

du 19 au 30 novembre 2018

du 10 au 18 janvier 2019

du 21 janvier au 9 février 2019

Résidences de création d'Instinct II :

2 à 3 semaines entre le 18 février et le 8 avril 2019 (lieux et périodes précisés ultérieurement)

du 9 au 11 avril 2019

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53 services de répétition (53 euros brut le service de répétition) soit 2809 € brut

Rémunération brute des représentations : 200€ à 230€

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : gilschamber@wanadoo.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 20/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 31 mai de 9h à 16h30 à Paris

Observations : Chaque candidat recevra un email de convocation ainsi que l'adresse exacte de l'audition à Paris.

ECCE FILMS

Présentation de la structure : Société de production de cinéma

Définition du/des rôles : Pour le long-métrage MISTER, produit par ECCE FILMS (Les Garçons sauvages, Victoria, La Bataille de Solferino...) nous recherchons pour des rôles importants :

- un homme noir, entre 25 et 35 ans.

Profils coachs sportifs, danseurs ou artistes corporels bienvenus.

- un homme entre 25 et 35 ans, de type méditerranéen, originaire d'Europe du Sud (Grèce, Espagne, Italie...), du Maghreb ou du Moyen-Orient.

- une jeune femme noire entre 25 et 30 ans, la pratique du yoga étant un vrai plus.

- un jeune homme de type européen entre 20 et 25 ans, idéalement blond ou châtain clair.

Synopsis : Un été, sur une île de la méditerranée, deux hommes tombent éperdument amoureux. Par deux fois, le sort va faire bifurquer le destin de cet amour.

Profil recherché : aucune expérience de jeu n'est exigée, les débutants sont les bienvenus!

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 3/9/2018

Date de fin de contrat : 30/11/2018

Dates des répétitions : septembre puis novembre

Convention collective appliquée : convention collective cinéma

Rémunération brute des répétitions : tarif syndical comédien

Rémunération brute des représentations : tarif syndical comédien

Modalités de candidature : Pré-sélection

Photos : Photos

Adresse mail pour envoi des candidatures : castingdemister@gmail.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : avril/mai paris

GROUPE EMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Présentation de la structure :

Le G.E.D. a présenté Volver en 2016, a repris My Rock, a créé My Ladies Rock en 2017 et prépare Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan (automne 2018) ainsi que la recréation de l'Homme à tête de chou (printemps 2019).

Outre les créations de Jean-Claude Gallotta, le G.E.D. gère également la transmission de pièces de répertoire et des actions de sensibilisation auprès de publics scolaires et amateurs.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication en tant que Compagnie à rayonnement national et international. Il est également soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

Définition du/des rôles : Pour sa prochaine création 2018, Comme un trio d'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan, le Groupe Emile Dubois/ Cie Jean-Claude Gallotta recherche 2 danseuses et 1 danseur (2e distribution)

Profil recherché : Danseurs professionnels, deux femmes et un homme quelque soit l'âge et l'apparence physique

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 20/8/2018

Durée du CDD : 5 semaines

Dates des répétitions : Répétitions entre le 20 août et le 25 septembre 2018 + une période à définir début 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@gallotta-danse.com

Adresse postale des candidatures : 4 rue Paul Claudel BP 2448 38034 Grenoble Cedex 2

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 8 juin 2018, MC2:Grenoble, de 9h30 à 18h

Observations : Déroulé de l'audition :

Accueil des danseurs et enregistrement à partir de 9h30

Studio disponible pour échauffement personnel de 10h à 11h

Audition tous de 11h à 13h puis de 14h à 18h

À la MC2 : Grenoble

4 rue Paul Claudel - Grenoble

Accès Tramway Ligne A – Arrêt Maison de la Culture

Entrée par l'accueil artistes (sous la passerelle à droite en venant du tram)

COMPAGNIE ECO / EMILIO CALCAGNO

Pour la prochaine création de la compagnie ECO / Emilio Calcagno, *Les petites histoires de...* en collaboration avec Kaori Ito, Kettly Noel et Anthony Egea, sont recherchés **4 danseurs hommes ou femmes très bon niveau technique en contemporain**

Les Petites histoires de ...

Librement inspiré des contes de Tim Burton, Emilio Calcagno convie Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noel, pour créer chacun un solo du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques aux diverses écritures.

Spectacle tout public à partir de 7 ans – composé de 4 solos de 12/15 minutes – durée 1h00

Etre impérativement disponible sur les périodes de création et de tournée :

Création des 4 solos :

Anthony Egea : du 2 au 7 juillet 2018 et du 5 au 10 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Emilio Calcagno : du 3 au 9 septembre 2018, au Centquatre et du 29 octobre au 4 novembre 2018, au Performance à Bordeaux

Kettly Noël : du 10 au 21 septembre 2018, au CCN Créteil

Kaori Ito : du 17 au 28 septembre 2018 (lieu en cours – à Paris)

Création lumière : du 21 au 26 novembre 2018, au Prisme - Elancourt

Tournée :

27 novembre 2018 – Prisme Elancourt

15 janvier 2019 – Théâtre Bastia

25 janvier 2019 – Scène Nationale Maubeuge

31 janvier 2019 – Le Lux Valence

9 au 12 mars 2019 – Scène Nationale Angoulême

19 mars 2019 – Maison de la Culture Nevers

23 au 27 mars – Centquatre Paris

4 avril 2019 – Théâtre Rosny Sous-Bois

12 avril 2019 – Ville Marcoussis

D'autres dates à venir. (Scène Nationale de Guadeloupe, Maison des Arts de Thonon, Théâtre Aurillac, etc.)

Contrat et rémunération :

CDDU – rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Envoyer candidature CV + vidéo impro de 2 minutes max à audition@compagnie-eco.com

Date limite de candidature : 8 juin 2018

L'audition se déroulera les 15 et 16 juin 2018 au Centquatre à Paris de 9h30 à 18h00

CIE UNDERGROUND SUGAR

Présentation de la structure : Projets de création pluridisciplinaire / www.cie-underground-sugar.com

Définition du/des rôles : danseur de hip hop / memphis jookin (homme)

Profil recherché : La Cie UNDERGROUND Sugar souhaite pouvoir rencontrer et travailler avec un danseur de Hip Hop (Memphis Jookin) / en vue de tourner une séquence sur fond vert d'une quinzaine de minutes.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 11/6/2018

Date de fin de contrat : 24/6/2018

Durée du CDD : 1 jour de répétition + 1 jour de tournage

Dates des répétitions : 1 jour dans la semaine du 11 au 15 juin

Tournage le : 1 jour entre le 18 et le 24

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : convention collective

Rémunération brute des représentations : convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie-underground-sugar@hotmail.fr

Adresse postale des candidatures : par mail uniquement

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : entre le 11 et le 15 juin / Studio à préciser

CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET

Présentation de la structure :

En un peu plus de seize années d'existence, la compagnie Vilcanota a fabriqué une quinzaine de spectacles, nourris d'éclectisme dans le fond comme dans la forme.

Pour ces créations, nous avons projeté des images de toutes sortes, fait valser des objets en tous genres, sonner de la musique enregistrée comme de la musique live, expérimenté le burlesque aussi bien que le grave.

Pas après pas, que ce soit sur un plancher, du carrelage ou du bitume, dans des lieux intimes ou sur des scènes d'envergure, nous avons tracé un sillon tortueux et fragile, joyeux et déroutant.

Ces dernières années, le travail de création s'est infléchi dans une direction plus chorégraphique qu'auparavant, répondant à une volonté d'exploration plus profonde du langage gestuel propre à Bruno Pradet.

Depuis ses débuts, la compagnie a donnée environ 450 représentations qui ont pu étonner, interpeller ou émouvoir et c'est dans le regard des publics les plus divers que notre démarche prend tout son sens.

Définition du/des rôles : Une danseuse contemporain et Hip-Hop

Profil recherché : Danseuse contemporaine et Hip-Hop

Bonne technique contemporaine et Hip-Hop

Aisance dans la théâtralité

Endurance physique

Très bon relationnel et goût du travail en groupe

Minimum trois années en compagnie

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 1/1/2019
Dates des répétitions : Courant 2019 et début 2020
Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionvilcanota@gmx.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 2 et 3 juillet 2018 à ROUBAIX (59)

Observations : Avant d'envoyer votre candidature, merci de vous assurer de remplir les critères demandés.

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25 ans.

Pour son 3^{ème} long-métrage, Damien Manivel (*Un Jeune poète, Le Parc, Takara – La Nuit où j'ai nagé*) cherche un **DANSEUR PROFESSIONNEL MÉTIS** à la peau plutôt claire (**pouvant prétendre de manière crédible avoir un parent d'origine haïtienne**), paraissant **25 ANS** environ et spécialisé dans la **DANSE CONTEMPORAINE (tout type de danse contemporaine bienvenu)**. Tournage en hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience professionnelle d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)

- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait

- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

BALLET DE L'OPERA

Bastille · Garnier · 3ème scène

Audition pour le recrutement de danseuses et danseurs pour le corps de ballet
Postes de permanents et de temporaires

le vendredi 6 juillet 2018 au Palais Garnier

L'audition est ouverte aux candidates et aux candidats âgés de 16 à 26 ans le jour du concours.
Une présélection sera effectuée sur dossier.
Pour constituer un dossier d'inscription

Remplir le formulaire sur www.operadeparisa.fr/artistes/concours-e-tauditions/ballet et charger les documents demandés.

Pièces à fournir : une pièce d'identité, un curriculum vitae, 2 photographies en pied: 1 en piqué arabe + 1 en retiré au genou (pour les femmes : sur pointes, en tunique et collants; pour les hommes : sur demi-pointes, en tee-shirt et collants) et un portrait.

Le programme des épreuves est communiqué un mois avant le début de l'audition. Pour toute question, merci de contacter le secrétariat de la Direction de la Danse au +33 (0)1 40 012452.

Date limite d'inscription : vendredi 15 juin 2018.

AVIS D'AUDITIONS A L'ÉTRANGER

GRANDE-BRETAGNE

LLOYD NEWSON DV8- PHYSICAL THEATRE

Audition ouverte danseurs masculins

Newson recherche actuellement des danseurs masculins exceptionnels pour recréer Enter Achilles. Les répétitions commencent en novembre 2019 et les tournées de production à l'international à partir de 2020. Le projet sera coproduit par Rambert et Sadler's Wells Theatre.

Nous recherchons un large éventail de candidats, avec différents âges et regards. Les candidats doivent parler couramment l'anglais, avoir des compétences d'acteur et la capacité de fournir un texte convaincant. C'est un avantage si vous pouvez faire un accent britannique. Vous devriez avoir une technique de danse contemporaine forte, et être plus intéressé à comprendre les subtilités du langage corporel que de reproduire des phrases de danse abstraites.

Nous sommes également à la recherche d'artistes ayant de l'expérience en corde aérienne / corde lisse. Si c'est vous, veuillez inclure un lien vers la vidéo de votre démonstration de ces compétences dans le cadre de votre inscription à l'audition.

Les candidats doivent être disponibles pour une période d'atelier de deux semaines (payée) en juillet 2018.

Date : mardi 29 mai 2018

Les rappels auront lieu le mercredi 30 mai (de 10h à 18h).

Lieu : Rambert, 99 Upper Ground, Londres. SE1 9PP Londres

Ceci est une audition ouverte mais vous devez vous inscrire à l'avance
<https://www.brownpapertickets.com/event/3399758>

Les places sont limitées et attribuées selon le principe du premier arrivé.

Vous devrez apporter une copie papier de votre CV, et une photo portrait, le jour même.

Les candidats internationaux sont encouragés à postuler, bien que la compagnie ne couvre pas les frais de voyage ou d'hébergement associés à la participation à l'audition.

Pour toute question concernant l'opportunité et le processus d'audition, envoyez un courriel à auditions@rambert.org.uk.