

CN D ÉDITIONS JANVIER 2021

À TRAVERS SIX COLLECTIONS, LES ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE OFFRENT UNE GRANDE DIVERSITÉ D'ÉCLAIRAGES SUR L'ART CHORÉGRAPHIQUE, LES PERSONNALITÉS, LES PENSÉES ET LES PRATIQUES DE LA DANSE. APPROCHES ESTHÉTIQUES, RECHERCHES HISTORIQUES, RÉFLEXIONS THÉORIQUES, MÉTHODES PÉDAGOGIQUES, SOURCES ICONOGRAPHIQUES, ÉCRITS D'ARTISTES : DEPUIS 1999, CE SONT PLUS DE SOIXANTE LIVRES QUE LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE A ÉDITÉ OU COÉDITÉ DANS LES DOMAINES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE, DU PATRIMOINE, DE LA RECHERCHE SAVANTE ET DE LA PÉDAGOGIE.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Accueil général
+ 33 (0)1 41 83 27 27
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieuws et les équipes du CN D

Typographie Trade Gothic — Munken Lynx blanc 120g

Image

Good Boy, Alain Buffard © Marc Damage

Impression

I.M.S. Pantin

Réédition du catalogue

Automne 2020



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CND
ÉDITIONS

Sommaire

Nouveautés – page 5

Collections

Carnets – page 8

Histoires – page 9

Parcours d'artistes – page 11

Recherches – page 18

Cahiers de la pédagogie – page 25

Expositions – page 31

Nouvelle librairie de la danse – page 34

Hors collection – page 36

Ouvrages épuisés – page 39

Commander les ouvrages – page 40

Nouveautés



Analyser les œuvres en danse

Partitions pour le regard

Isabelle Ginot et Philippe Guisgand

Ce livre est le lieu d'une rencontre entre deux enseignants-chercheurs en danse, portés par l'intime conviction que tout spectateur peut développer sa sensibilité au geste en partant de sa propre perception et en la transformant en une lecture réfléchie de l'œuvre chorégraphique. Après avoir évoqué ce qui fonde leur posture, ils partagent leur « boîte à outils ». Ils proposent des repères, des ressources, des pistes d'ateliers comme autant d'occasions d'entrer dans la pratique de l'analyse, à travers la construction de trames, l'usage de « partitions », mais aussi par l'éveil de la perception du spectateur, le développement d'un langage sensible ou encore l'engagement du corps dans l'activité analytique. Écrire sur la danse, débattre des œuvres, dialoguer avec elles sont aussi des moyens d'innover au sein d'autres pratiques. C'est ainsi que l'analyse des œuvres vient s'ancrer dans un monde qui n'est pas seulement celui de la recherche, mais celui de tous.

160 x 240 mm – 272 pages

17 illustrations in-texte couleurs

€ 25

ISBN : 979-10-97388-08-9

Parution : 2021

Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub

€ 12,99

ISBN : 979-10-97388-10-2 / 979-1-097388-09-6

Parution : 2021

Distribution Presses du réel



Anthropologie de la danse

Genèse et construction d'une discipline

Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore (dir.)

Devant l'étendue et l'hétérogénéité des perspectives de l'anthropologie de la danse, comment rendre compte de son émergence comme champ scientifique ? Comment réconcilier la diversité des regards qui ont été portés sur la « danse », cet « objet » dont la singularité n'est pas encore universellement reconnue ?

Auteurs : Egil Bakka, John Blacking, Anca Giurchescu, Andrée Grau, Judith Lynne Hanna, Adrienne Lois Kaepler, Joann Wheeler Kealiinohomoku, Gertrude Prokosch Kurath, Roderyk Lange, György Martin, Ernő Pesovár, Anya Peterson Royce, Allegra Fuller Snyder, Judy Van Zile, Georgiana Wierre-Gore, Drid Williams, Suzanne Youngerman.

160 x 240 mm - 336 pages

€ 28,50

ISBN 979-10-97388-11-9

Parution 2006

Réédition avec une préface de Giorgana Wierre-Gore 2021

Distribution Pollen



Édition bilingue français/anglais

240 x 335 mm – 320 pages

275 ill. coul. et n & b

€ 39

ISBN : 978-2-37896-069-8

Parution : 2020

Distribution Presses du réel

Alain Buffard, Good Boy

Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte
et Cécile Zoonens (dir.)

En coédition avec Les Presses du réel-
Centre national de la danse, en partenariat
avec l'association PI:ES Alain Buffard
et avec le soutien du Ministère de la
Culture-Direction générale de la création
artistique.

Il existe tant de raisons de considérer
aujourd'hui l'œuvre du chorégraphe Alain
Buffard (1960-2013). Héritier et danseur
des grandes figures chorégraphiques
des années 1980, Buffard est de ceux
qui vécurent l'arrivée du sida comme
un événement majeur. Résistant à la
maladie, croisant sa propre histoire et ses
mythologies personnelles, au fil de ses
pièces, de ses expositions et de ses films,
il a exploré nombre des problématiques de
son temps. Par sa radicalité et la fécondité
de ses interrogations, il a participé au
renouvellement de la scène française.
Ce livre kaléidoscopique rassemble de
riches témoignages, une large iconogra-
phie et des documents d'archives inédits.
Il éclaire le parcours, l'œuvre et la pensée
d'un artiste complexe, affirmé et secret,
sans en réduire les visages multiples. En
proposant des analyses, des traces de
la pensée et des méthodes de travail du
chorégraphe, ce livre offre le portrait éclaté
d'une complexité toujours vivante, riche
de questions non résolues, de questions
posées au monde et donc à nous-mêmes.

Auteurs : Matthieu Doze, Lou Forster, François
Frimat, Élisabeth Lebovici, Mélanie Papin, Anne
Pellus, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Laurent
Sebillotte, Noémie Solomon.

Essai photographique : Marc Damage
et Jean-Louis Chapuis

Traduction : Anna Kessler et Tresi Murphy



Vu du geste

Interpréter le mouvement dansé

Christine Roquet

« S'appuyer sur l'air », « partager l'es-
pace », « donner son poids », « danser à
l'écoute ». Les danseurs et les danseuses
sont dépositaires de savoirs implicites
dont on trouve trace dans leur langue.
Mais comment faire la lumière sur ces
savoirs issus de l'expérience du geste et
de la perception ? Sur quelle pensée de
l'imaginaire ou de l'émotion prendre appui
pour saisir au mieux les enjeux du geste
dansé ? Dans le prolongement des travaux
des chercheurs en danse Michel Bernard
et Hubert Godard, Christine Roquet nous
invite ici à penser la corporéité dansante
comme un système complexe d'éléments
en interaction. Du cours à l'atelier, du bal
à la scène, du point de vue du danseur à
celui du spectateur, elle nous révèle com-
ment l'analyse du mouvement peut enrichir
notre perception, interroger notre relation
à l'autre et au monde.

160 x 240 mm – 320 pages

Cahier iconographique

12 pages couleurs

€ 25

ISBN 979-10-97388-05-8

Parution 2019

Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub

€ 12,99

ISBN 979-10-97388-07-2 /

979-1-097388-06-5

Parution 2020

Distribution Presses du réel



Ex-corpo

Volmir Cordeiro

Dans une langue poétique et polyphonique, c'est le trajet d'un artiste en recherche que retrace ce livre. Analysant son propre travail mais aussi les œuvres emblématiques des artistes brésiliens Luiz de Abreu, Micheline Torres et Marcelo Evelin, le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro invente ici, à travers l'écriture, une forme sensible où la création est inextricablement liée à sa position de chercheur et à son regard de spectateur. « À partir de *Ciel*, mon premier solo, et d'un réseau poétique d'œuvres avec lesquelles j'entretiens une certaine proximité, je m'intéresse aux marges qui dansent. Je plonge ainsi dans l'exercice de l'écriture. »

120 x 185 mm – 256 pages
18 illustrations in texte n & b
€ 18
ISBN 979-10-97388-02-7
Parution 2019
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 9,49
ISBN 979-10-97388-04-1 /
979-1-097388-03-4
Parution 2020
Distribution Presses du réel



Cultures de l'oubli et citation

Les danses d'après, II

Isabelle Launay

Le premier volume des *Danses d'après* d'Isabelle Launay portait sur la vitalité des traditions et la reprise des répertoires chorégraphiques. Dans ce second volume, elle met l'accent sur les effets de la rupture, voire de l'oubli, dans la transmission des œuvres modernes. Qu'arrive-t-il quand la discontinuité est programmée par un désir de table rase chez certains artistes chorégraphiques ? Qu'advient-il lorsque d'autres, plus tard, découvrent une danse passée, située a priori très loin de leur champ de références mais qui ravit leur imaginaire au point qu'ils veulent en faire quelque chose ? Reprendre, c'est alors créer un court-circuit dans le temps qui « allume la mèche de l'explosif enfouie dans l'Autrefois » (Walter Benjamin). C'est aussi proposer un devenir contemporain insoupçonné pour ces danses passées. S'il est d'usage de célébrer la disparition d'un art dit éphémère, Isabelle Launay envisage la question autrement : et si la discontinuité était une chance pour la mémoire des œuvres en danse ?

160 x 240 mm – 368 pages
58 illustrations couleurs
€ 28
ISBN 978-2-914124-99-7
Parution 2019
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 13,99
ISBN 979-1-097388-00-3 /
979-1-097388-01-0
Parution 2019
Distribution Presses du réel



La danse profonde, de la carcasse à l'extase

Jerome Andrews

« La danse profonde, ce n'est pas un système, c'est quelque chose que vous connaissez avant même de naître, c'est une chose profonde en vous. Mais vous pouvez passer toute votre vie à éviter ce que vous êtes... » Figure majeure de la danse moderne aux États-Unis puis en France, influencé aussi bien par Mary Wigman que par Joseph Pilates, le danseur, chorégraphe et pédagogue Jerome Andrews (1908-1992) a marqué de nombreux artistes contemporains. Entre 1968 et 1980, il donne des conférences sur sa conception de la danse et sa pratique pédagogique. Dans ces interventions, éditées ici pour la première fois, affleurent son humilité, sa spiritualité, sa fantaisie. On y découvre surtout la subtilité et l'exigence de sa quête, celle d'un épanouissement personnel à travers le mouvement, et son désir de libérer en chacun les possibilités d'une « danse profonde ».

Textes de Christine Kono, Dimitris Kraniotis,
Laurent Sebillotte, Arno Stern.

120 x 185 mm – 208 pages
20 illustrations n & b
€ 17
ISBN 978-2-914124-59-1
Parution 2016
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 8,99
ISBN 978-2-914124-83-6 /
978-2-914124-82-9
Parution 2017
Distribution Presses du réel



Actions, mouvements et gestes

Noé Soulier

« Je laisse tomber le poids du bras étendu, le bras entraîne dans sa chute le genou dont le fléchissement fait basculer le torse, et ainsi de suite. »

Actions, mouvements et gestes tente d'articuler différentes manières de prêter attention au mouvement en s'appuyant sur une analyse des pratiques chorégraphiques. Le danseur et chorégraphe Noé Soulier, artiste associé au CN D, y développe des focales d'attention : des cadrages conceptuels qui proposent différentes manières artistiques et philosophiques d'appréhender le mouvement et le corps. S'adressant aussi bien aux spectateurs qu'aux danseurs, l'auteur cherche ici moins à décrypter le sens des œuvres qu'à modifier et enrichir les multiples manières d'en faire l'expérience.

120 x 185 mm – 144 pages
€ 15
ISBN 978-2-914124-75-1
Parution 2016
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 7,99
ISBN 978-2-914124-84-3 /
978-2-914124-85-0
Parution 2017
Distribution Presses du réel

Ex-Corpo

Volmir Cordeiro

Pour plus de détails sur ce titre, cf. rubrique
« Nouveautés », page 7.



L'éveil des modernités
Une histoire culturelle de la danse
(1870-1945)

Annie Suquet

Très documenté, offrant un panorama complet des artistes et des courants durant une époque marquée par la rupture, rédigé dans un style clair et fluide, cet ouvrage vient combler un manque souvent souligné dans l'édition en danse. Il offre une perspective inédite et féconde sur l'histoire de la danse en la replaçant dans un contexte culturel plus large, dans l'histoire des mentalités, l'histoire politique et sociale mais également celle des autres arts. Au-delà du champ de la danse, ce livre s'adresse à tout lecteur s'intéressant à l'histoire des arts mais aussi à l'évolution des sociétés occidentales en général.

140 x 205 mm – 960 pages

59 illustrations n & b

€ 35

ISBN 978-2-914124-45-4

Parution 2012

Distribution Pollen



Entre cours et jardins d'illusion
Le ballet en Europe (1515-1715)

Nathalie Lecomte

Lauréat du prix 2014 de la Société d'étude du XVII^e siècle, ce livre retrace les étapes cruciales de l'histoire du ballet : son émergence dans le contexte de la Renaissance humaniste, son apogée au Grand Siècle et le déploiement de son influence dans les cours européennes ; son déclin, à la mort de Louis XIV, alors que d'autres genres de spectacle dansé ont déjà pris sa place et que la cour n'en est plus le cadre privilégié. Cette étude dévoile également l'univers dans lequel les danses de spectacle naissent, évoluent et créent l'illusion, car le danseur incarne les valeurs sociales et morales de son temps. Que ce soit dans le cadre des festivités de cour ou, ensuite, dans celui du théâtre et de la scène à l'italienne, il est l'acteur d'un monde « en représentation ».

140 x 205 mm – 480 pages

92 illustrations in-texte n & b

€ 29,50

ISBN 978-2-914124-51-5

Parution 2014

Distribution Pollen



Les deux corps de la danse
Imaginaires et représentations
à l'âge romantique
Bénédicte Jarrasse

Aux alentours de 1830, le romantisme s'impose sur les scènes théâtrales, en France et dans toute l'Europe. Le ballet participe avec force à cette révolution, à la fois esthétique et médiatique. À une manière nouvelle d'envisager le spectacle fait écho une manière nouvelle de le dire. Cet ouvrage, issu d'une thèse de doctorat en littérature comparée, se propose, non pas de retracer une histoire du ballet romantique, mais d'en explorer les représentations, tant littéraires que plastiques. L'enjeu de ce périple poétique et imaginaire, qui passe par un inventaire de formes écrites et iconographiques variées, est, *in fine*, de donner à appréhender « les deux corps de la danse » : d'un côté, le corps glorieux et légendaire que façonne la scène romantique, de l'autre, le corps faillible, et parfois trivial, qui en est l'avvers inévitable.

140 x 205 mm – 992 pages

96 illustrations in-texte n & b

€ 31,50

ISBN 978-2-914124-80-5

Parution 2018

Distribution Pollen

Parcours d'artiste



Une danse à l'œuvre

Françoise et Dominique Dupuy
Avant-propos d'Anna Halprin
En coédition avec la Scène nationale
La Roche-sur-Yon

Rassemblés selon cinq thèmes, essentiels et récurrents, du parcours de Françoise et Dominique Dupuy, des textes, anciens ou plus récents, singuliers, constituent la première partie de cet ouvrage. Conçus en leur temps pour une prise de position en direct, au présent, ils renvoient à des lieux, à des conjonctures et sont émaillés de documents iconographiques, principalement de photographies. Dans une seconde partie, de courts textes écrits aujourd'hui évoquent le parcours de Françoise et Dominique Dupuy. Acteurs et témoins à la fois, peut-être derniers témoins aujourd'hui de ce périple d'hier, ils nous livrent ici un précieux témoignage.

145 x 200 mm – 312 pages
60 illustrations in-texte
Nouveau prix € 19 (au lieu de € 30)
ISBN 978-2-914124-13-3
Parution 2002
Distribution Pollen



La Ribot

Ouvrage collectif
En coédition avec Merz/Luc Derycke

Nouvelle forme d'un projet amorcé avec *Les Pièces distinguées*, cet ouvrage rassemble dans un premier volume le matériel visuel qui a accompagné La Ribot dans le cycle de sa création : fac-similés de ses carnets de travail, croquis et notes, mais également dessins, photographies, textes, programmes, cartes postales, qui ont été ses références et sources d'inspiration. Dans un second volume, Laurent Goumarre, Adrian Heathfield, André Lepecki, José A. Sánchez et Gerald Siegmund ont été invités à faire revivre les *Pièces distinguées* et à en donner une nouvelle lecture.

Deux volumes vendus ensemble
Livre d'artiste : auteur La Ribot.
Recueil d'essais : Claire Rousier (dir.).

Auteurs : André Lepecki, Laurent Goumarre,
Adrian Heathfield, José A. Sánchez et Gerald
Siegmund.

165 x 245 mm
Vol.1 : 176 pages
173 illustrations pleines pages couleurs
Vol. 2 : 120 pages
45 illustrations in-texte
Nouveau prix € 19 les deux volumes
(au lieu de € 35)
ISBN 978-2-914124-25-6
Parution 2004
Distribution Pollen



Françoise Adret, soixante années de danse

Francis de Coninck

De son rôle d'étoile dans *Le Pas d'acier* de Serge Lifar (1948) à celui de Madame SOS Ballet dans les années 1990, Françoise Adret n'a cessé de servir la danse sous de multiples formes. Elle fut tour à tour danseuse, chorégraphe, maître de ballet, directrice de compagnie, pédagogue, inspectrice de la danse au ministère de la Culture et de la Communication... Au fil d'un entretien richement illustré, celle que ses anciens élèves surnomment affectueusement la « mère Adret » se remémore avec passion ses soixante années de danse, de rencontres et de voyages. Elle y évoque ses collaborations avec Serge Lifar, Roland Petit, Jean-Albert Cartier... Elle fait revivre des lieux mythiques, comme le studio Wacker et le Ballet Théâtre Contemporain, et revient sur des événements marquants de la vie chorégraphique du XX^e siècle : les années 1980 et la nouvelle danse française, les débuts de la décentralisation... De nombreuses personnalités ayant travaillé à ses côtés – chorégraphes, danseurs, etc. – parachèvent le portrait de cette artiste hors du commun.

210 x 270 mm – 128 pages

82 illustrations in-texte

Nouveau prix € 16 (au lieu de € 28)

ISBN 978-2-914124-31-7

Parution 2007

Distribution Pollen

Robyn Orlin, fantaisiste rebelle

Olivier Hespel

En coédition avec les Éditions de l'attribut (collection « Empreintes »)

Chorégraphe majeure de la scène internationale, Robyn Orlin a longtemps été perçue comme l'enfant terrible de la danse sud-africaine avant sa reconnaissance en Europe au début des années 2000 et la chorégraphie de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* pour l'Opéra national de Paris en 2007. Ce livre retrace son parcours personnel et artistique, de Johannesburg à Berlin, de New York à Paris, en passant par Londres. Née de parents juifs d'Europe de l'Est ayant fui la menace nazie, marquée dans sa jeunesse par la lutte contre l'apartheid, Robyn Orlin n'a jamais dissocié ses partis pris esthétiques de son engagement politique. Olivier Hespel nous révèle une artiste instinctive, drôle et rebelle – à l'image de ses pièces –, convaincue que « l'art ne sert à rien, s'il n'est en prise avec le réel ».

125 x 190 mm – 112 pages

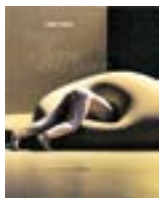
Cahier iconographique

8 pages couleurs € 12

ISBN 978-2-916002-07-1

Parution 2007

Distribution Pollen



Projet de la matière – Odile Duboc
Mémoire(s) d'une œuvre
chorégraphique

Julie Perrin

En coédition avec Les Presses du réel
(collection « Nouvelles scènes »)

Conçu en 1993, *Projet de la matière* représente pour Odile Duboc « une aventure forte qui marque une vie ». La chorégraphe développe un processus de création original qui laisse une large place à l'expérimentation des interprètes : « Ils étaient tout à coup en mouvement, dans des mouvements organiques et justes, dans la mémoire dynamique des éléments que je cherchais à leur transmettre depuis toujours. » La reprise de cette pièce, en 2003, est l'occasion d'interroger ses différents acteurs : ceux de la création (chorégraphe, interprètes, éclairagiste, plasticienne, scénographe, compositeur, costumière) et les danseurs qui l'ont rejointe dix ans plus tard. Ce livre se fait l'écho de leurs réflexions, de leurs recherches, de leurs interrogations. Il dévoile les différentes identités d'une pièce emblématique dans le parcours d'Odile Duboc, comme dans l'histoire de la danse en France.

190 x 235 mm – 208 pages

36 illustrations in-texte

€ 30

ISBN 978-2-84066-201-3

Parution 2007

Distribution Presses du réel



Afrique, danse contemporaine

Textes de Salia Sanou,
photographies d'Antoine Tempé
Dominique Frétard (dir.)

En coédition avec le Cercle d'Art

« J'avais envie d'un livre qui raconterait l'ascension spectaculaire d'une danse contemporaine africaine, d'autant mieux affranchie des traditions qu'elle ne les renie pas, continuant d'y puiser sa force et son identité. Chorégraphes et interprètes forment ce que j'aime appeler des "danseurs de vie", programmés sur les scènes internationales pour l'énergie qu'ils mettent dans leurs œuvres, n'hésitant pas à aborder des questions aussi brûlantes que les guerres civiles, les famines, le sida... Au-delà des débats que provoque cette effervescence chorégraphique, j'ai très vite compris la nécessité de m'appuyer sur ma propre expérience d'artiste et de citoyen, né au Burkina Faso. Antoine Tempé et moi, chacun à notre manière, vivons au cœur de la danse créative africaine. »
(Salia Sanou)

195 x 260 mm – 112 pages

88 illustrations in-texte

€ 27

ISBN 978-2-7022-0886-1

Parution 2008

Distribution Harmonia Mundi



Violette Verdy

Dominique Delouche et Florence Poudru

La carrière internationale de Violette Verdy est ici retracée pour la première fois. Ce livre offre un portrait vivant, animé par les souvenirs de la danseuse et pédagogue. Florence Poudru évoque d'abord le parcours de Violette Verdy : les Ballets des Champs-Élysées avec Roland Petit, le prestigieux New York City Ballet et l'Opéra national de Paris, où elle fut directrice de la Danse. On y croise certaines grandes pièces du répertoire, comme *Casse-Noisette* ou *Le Lac des cygnes*, ainsi que celles de deux des plus grands chorégraphes du XX^e siècle, George Balanchine, dont Violette Verdy fut la muse, et Jerome Robbins. Dominique Delouche, réalisateur de *Violette et Mr B.*, met en scène la pédagogie, transmettant quelques-uns de ses plus grands rôles à des danseurs de l'Opéra national de Paris. Une occasion de découvrir le langage savoureux et la facétie de cette artiste, interprète et passeur exceptionnels.

165 x 240 mm – 192 pages

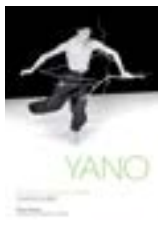
39 illustrations in-texte

Nouveau prix € 19 (au lieu de € 35)

ISBN 978-2-914124-36-2

Parution 2008

Distribution Pollen



Yano, un artiste japonais à Paris

Chantal Aubry

« Meilleur livre sur la danse » : Grand prix de la critique 2008/2009 Palmarès Danse

À l'aide de nombreux témoignages, Chantal Aubry dresse un portrait sensible d'Hideyuki Yano (1943-1988), chorégraphe japonais qui a occupé une place singulière au sein de la nouvelle danse française. Après ses débuts à Tokyo, Yano arrive à Paris dans le courant des années 1970, peu avant la découverte du butô par le public européen. Il fonde le groupe Mâ Danse Rituel Théâtre et élabore, de *Rivière Sumida/Folie* à la trilogie de *Salomé*, en passant par *Hana Cristal-Fleur*, une œuvre originale où se croisent l'Orient et l'Occident. Dans un va-et-vient poétique entre spiritualité, sens aigu du sacré et conscience contemporaine, son enseignement marque durablement plusieurs générations de danseurs parmi lesquels Elsa Wolliaaston, Lila Greene, Sidonie Rochon, François Verret, Mark Tompkins et Karine Saporta.

155 x 220 mm – 384 pages

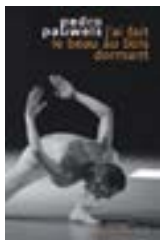
57 illustrations in-texte

€ 28

ISBN 978-2-914124-35-5

Parution 2008

Distribution Pollen



J'ai fait le beau au bois dormant

Pedro Pauwels

« En un clin d'œil, un coup de fil, tout bascule. La porte s'ouvre. Cinq personnes pénètrent et, calmement, s'activent autour de moi. Des regards se croisent, des questions fusent face à mon corps allongé sur un brancard, entouré du Samu qui m'emmène. L'hôpital : les visages se cachent derrière des masques. Une voix me dit : "C'est gravissime, monsieur, nous allons vous endormir." Vision des ampoules au plafond qui défilent à toute allure au-dessus de moi. Et le noir, un sommeil (coma artificiel) de deux mois. »

Avec sobriété et intensité, le danseur et chorégraphe Pedro Pauwels raconte son « accident », une méningite foudroyante survenue en 2004, le coma, l'amputation, la rééducation qui ont suivi. La force du texte tient à celle de son auteur, à sa volonté de récupérer jusqu'à revenir sur scène pour danser. Il nous livre un récit plein de vie et d'espoir.

118 x 180 mm – 160 pages

Cahier iconographique 8 pages couleurs

€ 12

ISBN 978-2-914124-38-6

Parution 2009

Distribution Pollen



Catherine Diverrès, mémoires passantes

Irène Filiberti

En coédition avec L'Œil d'or

Ce livre rend compte du cheminement de Catherine Diverrès au gré des pièces et du temps. Photographies, écrits et entretiens menés avec la chorégraphe ou avec ses musiciens et danseurs accompagnent l'analyse d'Irène Filiberti. Sélectionnés dans les archives de Catherine Diverrès, ces documents situent les œuvres et les projets dans leur contexte. Un abécédaire rassemble notamment des notes, des propos et des textes de la chorégraphe. Enfin, le projet chorégraphique *Cantieri*, développé en Sicile et qui a donné lieu à une création en 2002, est retracé par Claudia Palazzolo. Analyse sensible d'une œuvre, ce livre témoigne de l'éphémère de la scène et des mémoires passantes que les gestes artistiques déposent en chacun.

150 x 210 mm – 160 pages

Illustrations couleurs et n & b

€ 26

ISBN 978-2-913661-39-4

Parution 2010

Distribution L'Œil d'or



Quelque chose suit son cours...
Une année d'entretiens avec
Maris-Thérèse Champesme
Christian Rizzo

« Ce que je fais, je le fais pour le partager avec un public et j'aime me dire que c'est un outil de regard sur le monde. Sinon, je crois que ça ne m'intéresserait pas. »
Artiste interdisciplinaire, Christian Rizzo crée des œuvres aux formes hybrides, entre installation, performance et spectacle chorégraphique. Tour à tour plasticien, chorégraphe, scénographe, metteur en scène d'opéra, commissaire d'exposition, il nous invite à découvrir les enjeux et les processus d'élaboration de ses œuvres. Ces entretiens, structurés par des mots clés et enrichis d'un cahier iconographique, livrent sa parole fluide, vivante et libre.

150 x 210 mm – 176 pages
Cahier iconographique
16 pages couleurs
€ 17
ISBN 978-2-914124-42-3
Parution 2010
Distribution Pollen



Cendrillon
Carnet de création
Thierry Malandain

Dans sa dernière création, *Cendrillon*, Thierry Malandain réinterprète le conte de Charles Perrault. Sur la musique de Prokofiev, il sublime l'ordinaire, entraînant le spectateur dans l'humanité et la magie du conte, son mélange de burlesque et d'onirisme. Pour la première fois, Thierry Malandain, fer de lance de la création néoclassique en France, prend la plume pour évoquer les clés de son travail de création, dans un style très personnel et musical, et nous livre ainsi sa vision de la danse et du ballet.

160 x 235 mm – 160 pages
38 illustrations in-texte couleurs
€ 24
ISBN 978-2-914124-48-5
Parution 2013
Distribution Pollen



ob.scène

Récit fictif d'une vie de danseur

Enora Rivière

À partir d'entretiens menés en studio avec des danseurs interprètes de formation, de culture et d'âge différents, Enora Rivière recompose la biographie fictionnelle d'un danseur. Que signifie passer sa vie à danser ?

Parmi les moments clés ou les thèmes évoqués dans le livre : le temps du salut, l'entrée en scène (préparatifs, rituels), la représentation, l'inscription dans la troupe, le processus de création, la « vocation », la formation, la pédagogie...

Au récit de moments de vie forts répond les expériences de scène, les danseurs décrivant alors les perceptions et les sensations qui les traversent lorsqu'ils sont au plateau ou « au bord de » la scène (ob.scène).

115 x 165 mm – 128 pages

€ 10

ISBN 978-2-914124-47-8

Parution 2013

Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub

€ 4,99

ISBN 978-2-914124-69-0 /

978-2-914124-73-7

Parution 2017

Distribution Presses du réel



Lucinda Childs

Temps / Danse

Corinne Rondeau

Danseuse, chorégraphe, comédienne, metteuse en scène d'opéra, Lucinda Childs n'a cessé de créer depuis cinquante ans une œuvre chorégraphique fondée sur une esthétique de la répétition et une rigoureuse musicalité. Déployant un art des lignes et des trajectoires commun aux danseurs et aux spectateurs, elle fait de la danse une expérience singulière de la perception.

Corinne Rondeau nous propose ici une lecture sensible et singulière de son œuvre, tout en recontextualisant son émergence et en se livrant à une analyse fouillée de certaines de ses compositions.

165 x 210 mm – 192 pages

Illustrations 32 pages couleurs

€ 27,50

ISBN 978-2-914124-49-2

Parution 2013

Distribution Pollen

Recherches



Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé

Isabelle Ginot

Étude exhaustive de l'œuvre de Dominique Bagouet (1951-1992), cet ouvrage présente les différentes créations du chorégraphe suivant l'ordre chronologique. Les chapitres alternent analyses des pièces et suspensions réflexives permettant de faire le point sur les enjeux esthétiques propres à chacune des périodes. Un document éclairant l'œuvre de l'artiste, doublé d'un texte de référence mettant en place les premiers éléments d'une analyse chorégraphique.

160 x 240 mm – 304 pages

42 illustrations in-texte

€ 27,29

ISBN 978-2-914124-04-1

Parution 1999

Distribution Pollen



De la création chorégraphique

Michel Bernard

Pendant plus de trente ans, Michel Bernard a poursuivi son exploration rigoureuse et passionnée de l'acte de danser. Il nous livre ici le fruit de ce travail, au travers d'un choix de textes – dont beaucoup inédits – qu'il a rassemblés autour de grands axes : les différentes facettes de la corporéité dansante et le processus de création chorégraphique, puis la réception et la mémorisation du spectacle de danse, l'étude du travail de figures emblématiques, et une analyse du statut de l'enseignement de la danse dans le système institutionnel français. Ainsi est retracé l'itinéraire d'une recherche autour de ce mot trompeur : « le corps ».

160 x 240 mm – 272 pages

€ 23

ISBN 978-2-914124-12-6

Parution 2001

Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub

€ 11,99

ISBN 978-2-914124-68-3 /

978-2-914124-74-4

Parution 2017

Distribution Presses du réel



La danse en solo
Une figure singulière
de la modernité
Claire Rousier (dir.)

On assiste sur la scène européenne à la multiplication des performances en solo. L'invocation de raisons pratiques ou économiques ne suffit évidemment pas. Alors que les chorégraphes actuels remettent en question le spectacle et le spectaculaire, le solo représente-t-il le lieu privilégié d'une expérimentation esthétique ? Apparu à l'aube du XX^e siècle, en même temps que la danse moderne, il n'a cessé de se manifester sous des formes variées, souvent empreintes d'une dimension politique ou idéologique. Dans ce recueil d'essais, théoriciens et praticiens de la danse mettent en perspective les multiples interprétations du solo dansé.

Auteurs : Eugenia Casini Ropa, Catherine Diverès, Dominique Dupuy, João Fiadeiro, Isabelle Ginot, Christine Greiner, David-Alexandre Guéniot, Mathilde Monnier, Jean-Luc Nancy, Jean-Marie Pradier, Bernard Rémy, Claire Rousier, Rebecca Schneider, Élisabeth Schwartz, Mark Tompkins, Claudia Triozzi.

160 x 240 mm – 192 pages
Cahier iconographique 24 pages couleurs
€ 28
ISBN 978-2-914124-17-1
Parution 2002
Distribution Pollen



Être ensemble
Figures de la communauté en
danse depuis le XX^e siècle
Claire Rousier (dir.)

De quelle manière l'« être ensemble » est-il en jeu dans la danse ? De Monte Verità à Dartington Hall, de la *post-modern dance* au butô, de la culture du corps en Allemagne à l'art du mouvement en Union soviétique, la danse n'a jamais cessé de participer à l'élaboration d'imaginaires communautaires. À travers l'étude de figures emblématiques de la danse du XX^e siècle et de pratiques contemporaines, en couvrant des aires géographiques variées et différentes méthodologies de recherche, ce recueil tente moins de cerner un sujet que de l'ouvrir et susciter de nouveaux questionnements.

Auteurs : Funmi Adewole, Inge Baxmann, Ramsay Burt, Ann Daly, Jean-Louis Déotte, Susan Leigh Foster, Mark Franko, Isabelle Ginot, Andrée Grau, Yves Guilcher, Myriam Van Imschoot, Marion Kant, Kazuko Kuniyoshi, Isabelle Launay, Nicoletta Mislér, Lorraine Nicholas, Christine Roquet, Claire Rousier, Élisabeth Schwartz, Gerald Siegmund, Harald Szeemann.

160 x 240 mm – 384 pages
98 illustrations in-texte
€ 29
ISBN 978-2-914124-20-1
Parution 2003
Distribution Pollen



Les danses exotiques en France (1880-1940)

Anne Décoret-Ahiha

« Meilleur livre sur la danse » : Grand prix de la critique 2004/2005 Palmarès Danse
Prix du meilleur livre sur la danse décerné par le Congress On Research in Dance, 2006

C'est à la fin du XIX^e siècle qu'eurent lieu les premières représentations des danses venues de contrées lointaines en métropole. D'abord apparues dans les expositions universelles et les exhibitions ethnologiques, ces « danses exotiques » suscitèrent l'engouement et furent par la suite programmées sur les scènes des music-halls et des théâtres. Objets de curiosité, elles révélèrent des gestuelles inusitées et inspirèrent un grand nombre de danseurs occidentaux. À travers une riche iconographie, Anne Décoret-Ahiha retrace ici un phénomène méconnu de l'histoire de la danse et en fait ressurgir des figures oubliées.

160 x 240 mm – 320 pages

88 illustrations in-texte

€ 28

ISBN 978-2-914124-22-5

Parution 2004

Distribution Pollen

Les danses du temps

Recherches sur la notion de temps en danse contemporaine

Geisha Fontaine

Ce livre est un questionnement philosophique et artistique sur la singularité de la notion de temps en danse contemporaine. Les temporalités créées par la danse sont-elles différentes de celles des autres arts ? Quelles expériences du temps la danse contemporaine nous invite-t-elle à vivre ? Quelle est la force du corps provisoire ? À travers l'analyse des « stratégies temporelles » adoptées par huit chorégraphes contemporains (Merce Cunningham, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Myriam Gourfink, Hideyuki Yano, Anne Teresa de Keersmaeker, Pina Bausch et Trisha Brown), Geisha Fontaine montre comment « le temps chorégraphique est une incessante actualisation des devenirs, un face-à-face avec autrui, l'affirmation du réel jusque dans sa disparition ».

ISBN 978-2-914124-23-2

Parution 2004

Épuisé sous format papier

Version numérique pdf et E-pub

€ 11,99

ISBN 978-2-914124-97-3 /

978-2-914124-98-0

Parution 2018

Distribution Presses du réel



Les Archives internationales de la danse (1931-1952)

Inge Baxmann, Patrizia Veroli
et Claire Rousier (dir.)

Que savait-on des Archives internationales de la danse (AID) ? Certains connaissent leur revue ; d'autres, le concours chorégraphique qu'elles avaient organisé en 1932 et qui avait révélé *La Table verte* de Kurt Jooss, ou encore leur fondateur, Rolf de Maré, mécène des Ballets suédois. Mais aucun réel travail de recherche ne leur avait été consacré. Pourtant, de 1931 à 1952, les AID ne cessent de promouvoir la danse sous de multiples aspects – techniques, artistiques, historiques ou ethnographiques. Avec les AID, pour la première fois en France, un projet d'envergure était attaché à la mémoire et à l'histoire de la danse. Ce livre tente de rendre compte de cette vaste ambition tout en redonnant vie aux archives à travers une riche iconographie.

Auteurs : Mathias Auclair, Inge Baxmann, Franz Anton Cramer, Sanja Andus L'Hotellier, Juliette Riandey, Claire Rousier, Laurent Sebillotte, Patrizia Veroli.

243 x 310 mm – 248 pages
157 illustrations in-texte et 27 fac-similés
Nouveau prix € 36 (au lieu de € 55)
ISBN 978-2-914124-30-9
Parution 2006
Distribution Pollen



Dances et identités De Bombay à Tokyo Claire Rousier (dir.)

Que sait-on en France de l'histoire de la danse en Asie ? En Occident circule souvent l'idée préconçue que les cultures asiatiques sont ancrées dans le passé et réfractaires au changement. Pourtant, les danses n'ont cessé de se renouveler en Asie, au fil de l'histoire et des mutations sociopolitiques. Comment danseurs et chorégraphes ont-ils contribué à (re)construire leur identité nationale ? Comment cherchent-ils à faire entendre d'autres « discours », à la fois esthétiques et politiques ? À travers différentes approches, ce recueil permet de saisir les multiples réalités de la danse sur le continent asiatique. Il vient combler un manque dans le paysage éditorial français, où les publications sur la danse en Asie sont rares.

Auteurs : Claire Rousier, Sheema Kermani, Sophiline Cheam Shapiro, Ea Sola, Ong Keng Sen, Kim Hyunjung, Uchino Tadashi, Sal Murgiyanto, Chao Chi-fang, Lin Yatin, Ting-Ting Chang, Liu Feng-shueh, Sunil Kothari, Ananya Chatterjea, Avanthi Meduri, Martine Chemana.

160 x 240 mm – 272 pages
23 illustrations in-texte
et cahier iconographique
16 pages couleurs
€ 30
ISBN 978-2-914124-39-3
Parution 2009
Distribution Pollen



Le butô en France Malentendus et fascination

Sylviane Pagès

Ce livre retrace l'histoire de la fascination pour le butô en France, depuis le choc de sa découverte à la fin des années 1970. Cette fascination, non dénuée de malentendus, a suscité de nombreux désirs d'ailleurs et de Japon qui ont travaillé la danse contemporaine, alors en pleine effervescence. Quels désirs esthétiques le butô est-il venu combler ? Qu'a-t-il déplacé et déstabilisé dans la danse contemporaine ? Dans une approche mêlant esthétique et histoire culturelle, analyses de discours critiques et de gestes, ce livre relie l'histoire chorégraphique récente à celles, plus longues, du japonisme et de la mémoire de Hiroshima. Il révèle ainsi les multiples dynamiques qui ont nourri jusqu'à nos jours les regards sur le butô.

160 x 240 mm – 304 pages
69 illustrations in-texte n & b
€ 28
ISBN 978-2-914124-52-2
Parution 2015
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 13,99
ISBN 978-2-914124-87-4 /
978-2-914124-57-7
Parution 2017
Distribution Presses du réel

Danse contemporaine et littérature Entre fictions et performances écrites

Magali Nachtergaele et Lucille Toth
(dir.)

Comment entrer dans la fabrique de la danse contemporaine via l'idée de littérature ou de texte ? Peut-on penser aujourd'hui l'art littéraire à partir de l'art chorégraphique ? De multiples collaborations entre écrivains et chorégraphes témoignent de l'importance du texte, qu'elles impliquent leur utilisation lors du processus de création ou qu'elles passent par la présence d'écrivains sur scène. Cet ouvrage collectif dévoile un paysage riche d'expérimentations, à la fois hétéroclites et ouvertes. Sortir le texte de ses gonds, renverser le sens de lecture : voilà le défi théorique et critique de ce livre sur le mot et le geste, sur l'écrit et l'incorporé.

Textes : Lucille Toth, Magali Nachtergaele, Alice Godfroy, Cécile Schenck, Biliانا Fouilhoux, Carole Maccotta, Marie Doga, Fanny Fournié, Anne Pellus, Élise Van Haesebroeck, Judith Mayer, Nancy Murzilli, Stefano Genetti, Chantal Lapeyre-Desmaison, Enora Rivière, Laura Soudy, Alice Gervais-Ragu, Katja Simunic, Margot-Zoé Renaux, Marie Canet, Clément Dessy, Raphaël Cottin, Lenaig Le Yeuc'h, Marie Chouinard, Christine Gérard, Olivia Grandville, Christian Rizzo, Daniel Dobbels.

Entretiens
Simone Forti, Pascal Quignard, Célia Houdart.

160 x 240 mm – 240 pages
€ 22
ISBN 978-2-914124-55-3
Parution 2015
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 10,99
ISBN 978-2-914124-86-7 /
978-2-914124-58-4
Parution 2017
Distribution Presses du réel



**Poétiques et politiques
des répertoires**
Les danses d'après, I
Isabelle Launay

« Meilleur livre sur la danse » : Grand prix
de la critique 2018 Palmarès Danse

Longue peut être la durée de vie d'un geste dansé s'il trouve des milieux pour l'accueillir et l'entretenir. C'est ainsi que des ballets « classiques » ou des chorégraphies « contemporaines » circulent, se transmettent et se transforment avec le temps. Croisant esthétique, histoire et anthropologie, cet essai critique consacré à la mémoire des œuvres en danse expose les conditions artistiques et politiques de leur survie et de leurs devenir, à travers trois cas emblématiques : celui du Ballet de l'Opéra de Paris, de Merce Cunningham (1919-2009) et de Dominique Bagouet (1951-1992). Mettant au cœur de sa réflexion le travail des danseurs et des chorégraphes, leur savoir-faire, leurs modes de transmission et les imaginaires, Isabelle Launay analyse et historicise diverses façons d'activer (voire d'inventer) une tradition en danse, ainsi que les débats contradictoires attachés à ces différentes pratiques.

160 x 240 mm – 464 pages
31 illustrations n & b
€ 29,50
ISBN 978-2-914124-76-8
Parution 2017
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 14,99
ISBN 978-2-914124-95-9 /
978-2-914124-96-6
Parution 2018
Distribution Presses du réel



Corps (in)croyables
**Pratiques amateur en danse
contemporaine**
Michel Briand (dir.)

La figure de l'« amateur » est multiple, voire contradictoire. Elle intensifie et trouble les notions de travail, de création et de transmission, d'expertise et d'expérience. Elle déplace et transforme les normes et les catégories esthétiques, éthiques, politiques, qui sont à l'œuvre dans le spectacle et dans la pratique de la danse contemporaine. Des chœurs de mouvement aux expérimentations les plus récentes, selon l'âge, les identités et les appartenances, les lieux et les dispositifs, le corps du danseur amateur peut être à la fois ordinaire – ni virtuose ni en représentation, mais humainement présent – et extraordinaire, surprenant, témoin d'« autre chose ». Ouvrage collectif, *Corps (in)croyables* propose un ensemble d'analyses qui tentent de saisir la fragilité diverse de ces figures d'« amateurs », tout en mettant en question les pratiques dans lesquelles elles entrent en jeu.

Auteurs : Michel Briand, Isabelle Ginot, Gérard Mayen, Axelle Locatelli, Julie Perrin, Catherine Girardin, Pierre Katuszewski, Joanne Clavel, Anne-Gaëlle Huellec et Paula Martinez-Takegami, Laurent Barré, Patrick Germain-Thomas.

160 x 240 mm – 176 pages
€ 19
ISBN 978-2-914124-79-9
Parution 2017
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 8,99
ISBN 978-2-914124-93-5 /
978-2-914124-94-2
Parution 2018
Distribution Presses du réel



Dances jazz :
une poétique de la relation
Éliane Seguin

Apparues aux États-Unis, ouvertes à toutes les influences, les danses jazz portent depuis toujours les traits de la mixité. Se pencher sur le jazz, c'est observer un art du présent, ouvert à tous les mouvements possibles, hybride dans ses techniques, éclectique dans son inspiration, mélangeant les temps, les lieux, les espaces. Sous-tendu par la question des échanges interculturels et du métissage, cet ouvrage mêle des approches historique et esthétique. Il propose un voyage à la découverte de contextes, d'artistes, d'œuvres susceptibles d'éclairer les cheminements du corps tout en donnant des repères. Il s'agit de considérer les imaginaires, les fantasmes et les projections qui alimentent les discours critiques portés sur celui-ci, sans oublier les codes qui définissent une appartenance, une manière de vivre et de sentir.

160 x 240 mm – 352 pages
15 illustrations n & b
€ 26
ISBN 978-2-914124-78-2
Parution 2017
Distribution Pollen

Version numérique pdf ou E-pub
€ 12,99
ISBN 978-2-914124-91-1 /
978-2-914124-92-8
Parution 2018
Distribution Presses du réel

Cultures de l'oubli
et citations
Les danse d'après, II
Isabelle Launay

Vu du geste
Interpréter le mouvement dansé
Christine Roquet

Analyser les oeuvres en danse
Partitions pour le regard
Isabelle Ginot et Philippe Guisgard

Anthropologie de la danse
Genèse et construction d'une
discipline
André Grau et Georgiana Wierre-Gore
(dir.)

Pour plus de détails sur ces titres,
cf. rubrique «Nouveautés», pages 5-7

Cahiers de la pédagogie



L'éveil et l'initiation à la danse

En collaboration avec la Cité
de la musique

Cet ouvrage offre aux professeurs du réseau de l'enseignement public des pistes de réflexion pour organiser leurs cours dans les cycles d'éveil et d'initiation à la danse. Il a été rédigé par une commission composée de Michelle Blaise, Bernadette Leguil, Monique Prigent, Marina Rocco, Claire Rousier. Avec la contribution de Françoise Dupuy. Cette édition numérique repose sur l'édition papier du même ouvrage parue en décembre 1999 et aujourd'hui épuisée (ISBN 978-2-914124-03-1).

Version numérique pdf

€ 0,99 / 34 pages

ISBN 978-2-914124-62-1

Parution 2017

Distribution Presses du réel



Les acquisitions techniques en danse contemporaine

En collaboration avec la Cité
de la musique

Conçu pour les professeurs du réseau de l'enseignement public, ce cahier s'attache à la transmission des compétences techniques spécifiques à la danse contemporaine. Il a été rédigé par une commission composée de Brigitte Hyon, Michèle Mengual, Bertrand Papillon et Claire Rousier. Avec des textes de Mary Wigman et Jean Pomarès.

Cette édition numérique repose sur l'édition papier du même ouvrage parue en décembre 1999 et aujourd'hui épuisée (ISBN 978-2-914124-05-8).

Version numérique pdf

€ 0,99 / 40 pages

ISBN 978-2-914124-60-7

Parution 2016

Distribution Presses du réel



La formation musicale des danseurs

En collaboration avec la Cité
de la musique

Conçu pour les professeurs du réseau de l'enseignement public, ce cahier accompagne l'enseignement de la formation musicale du danseur et offre aux professeurs des pistes de réflexion pour structurer et organiser leurs cours

dans ce domaine. Il a été rédigé par une commission composée de Henriette Canac, Laurence Commandeur, Jocelyne Dubois et Claire Rousier. Cette édition numérique repose sur l'édition papier du même ouvrage parue en décembre 2005 et aujourd'hui épuisée (ISBN 978-2-914124-29-5).

Version numérique pdf
€ 0,99 / 34 pages
ISBN 978-2-914124-61-4
Parution 2016
Distribution Presses du réel



Grammaire de la notation Benesh
Manuel élémentaire
Éliane Mirzabekiantz

Ce premier ouvrage en langue française sur la notation Benesh explore les principes de base et les applications de ce système qui fut publié à Londres en 1955 par Rudolf Benesh et qui a permis de conserver un vaste répertoire représentatif de toutes les formes de danse.

210 x 297 mm – 132 pages
378 figures in-texte
€ 24
ISBN 978-2-914124-08-9
Parution 2000
Distribution Pollen

Version numérique pdf
€ 11,99
ISBN 978-2-914124-65-2
Parution 2017
Distribution Presses du réel



Grammaire de la notation Laban
Cinégraphie Laban

Jacqueline Challet-Haas
En collaboration avec le Centre national
d'écriture du mouvement

Ces trois volumes constituent les premiers ouvrages de référence parus en France entièrement dédiés à l'apprentissage de la notation Laban.

210 x 297 mm
Vol. 1
88 pages
222 figures in-texte
€ 15,24
ISBN 978-2-914124-01-0
Parution 1999

Vol. 2
148 pages
396 figures in-texte
€ 15,24
ISBN 978-2-914124-02-7
Parution 1999

Vol. 3

192 pages

422 figures in-texte

€ 30

ISBN 978-2-914124-44-7

Parution 2011

Distribution Pollen

Version numérique pdf

Vol. 1

€ 7,99

ISBN 978-2-914124-63-8

Parution 2017

Vol. 2

€ 7,99

ISBN 978-2-914124-70-6

Parution 2017

Vol. 3

€ 14,99

ISBN 978-2-914124-64-5

Parution 2017

Distribution Presses du réel



L'histoire de la danse Repères dans le cadre du diplôme d'État

Claire Rousier (dir.)

Contributions individuelles ou collectives, objectifs de l'enseignement de l'histoire de la danse, approches méthodologiques, tableau synoptique qui rend compte de la diversité des genres, des formes et des techniques correspondant aux trois options du diplôme d'État, bibliographie descriptive proposant un corpus cohérent : cet ouvrage de référence témoigne des diverses méthodes d'approche de l'histoire de la danse et d'expériences menées dans le cadre de son enseignement. Cette Histoire de la danse, fortement inscrite dans l'histoire des arts et de la société, est plus particulièrement destinée à prendre place dans les centres habilités pour la préparation au diplôme d'État et à susciter réflexions, dialogues et débats entre étudiants et professeurs.

Auteurs : Nathalie Lecomte, Laurence Louppe, Florence Poudru, Eugénia Roucher, Claire Rousier, Élisabeth Schwartz, Éliane Seguin.

297 x 210 mm - 144 pages

20 illustrations in-texte

Nouveau prix € 18

(au lieu de € 30)

ISBN 978-2-914124-09-6

Parution 2000

Distribution Pollen



Grammaire de la notation Conté Nouvelle présentation du système Michelle Nadal

Chorégraphe par goût de l'action expressive, musicien par passion, Pierre Conté (1891-1971) s'est servi des acquis de l'écriture musicale pour noter le mouvement. Il crée, dans les années 1930, un système de notation. Dans ce livre, Michelle Nadal en propose une nouvelle présentation. À l'aide de textes clairs, de notes pratiques, d'une illustration abondante, d'exemples notés et de schémas explicatifs, ce manuel donne les clés d'apprentissage d'un système qui s'adresse autant aux danseurs qu'aux enseignants, aux créateurs qu'aux chercheurs.

210 x 297 mm – 144 pages

€ 28

ISBN 978-2-914124-41-6

Parution 2010

Distribution Pollen

Version numérique pdf

€ 13,99

ISBN 978-2-914124-66-9

Parution 2017

Distribution Presses du réel



Enseigner la danse jazz

Odile Cougoule (dir.)

Avec Daniel Housset et Patricia

Karagozian

Introduction d'Éliane Seguin

Enseigner la danse jazz est le fruit d'un travail de réflexion, mené pendant deux ans par des professionnels de la danse jazz (professeurs et artistes créateurs) en collaboration avec le CN D. Cet ouvrage est un outil pratique pour les professeurs et les praticiens de cette danse. Loin de proposer une pédagogie « clé en main », il offre les éléments nécessaires à la compréhension de cet art. Il aborde avec simplicité et précision les problématiques inhérentes à sa pratique : les spécificités techniques, le travail d'atelier, le vocabulaire. Il ouvre également la réflexion sur la culture à laquelle s'identifient les artistes « jazz ».

210 x 297 mm – 128 pages

€ 15

ISBN 978-2-914124-33-1

Parution 2007

Distribution Pollen

Version numérique pdf ou Epub

€ 7,99

ISBN 978-2-914124-67-6 /

978-2-914124-72-0

Parution 2018

Distribution Presses du réel



Danse et handicap

Pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques

André Fertier / Cemaforre

Prix Handi-livres 2017 catégorie Guide

Conçue comme une suite de mémentos pratiques, cette série d'ouvrages a pour objectif d'accompagner les enseignants et les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap : accès aux œuvres, au patrimoine chorégraphique, à la pratique de la danse dans toute sa diversité. Nourrie de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, elle propose des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, identifie des organismes ressources et des publications de référence...

Vol. 1

Danse et handicap visuel

210 x 297 mm – 80 pages

€ 9,80

ISBN 978-2-914124-50-8

Parution 2014

Distribution Pollen

Vol. 2

Danse et handicap moteur

210 x 297 mm – 104 pages

€ 10,50

ISBN 978-2-914124-56-0

Parution 2015

Distribution Pollen

Vol. 3

Danse et handicap auditif

210 x 297 mm – 112 pages

€ 10,50

ISBN 978-2-914124-77-5

Parution 2016

Distribution Pollen



Une traduction en anglais du premier volume, *Dance and Visual Impairment*, réalisée dans le cadre du projet The Humane Body cofinancé par le programme Europe Creative de l'Union européenne, est disponible en version numérique PDF ou Epub téléchargeable gratuitement sur cnd.fr



La symbolisation du mouvement

Issue de la cinétopographie Laban

Jacqueline Challet-Haas

Constituée de signes issus de la notation du mouvement de Rudolf Laban, la *Symbolisation du mouvement* est destinée à décrire la « motivation » d'une série de mouvements, leur trame, leur structure. Elle facilite la traduction sommaire de séquences de mouvements déjà élaborées et permet de construire des grilles compositionnelles, de garder et de comparer des structures. Elle participe au développement créatif de l'élève tout en s'appuyant sur des données élémentaires d'espace, de temps, d'actions primaires, de relations à l'espace, de dynamique... Outil précieux pour l'enseignant, cet ouvrage viendra enrichir les classes de composition et d'improvisation, notamment en direction des enfants.

210 x 297 mm – 48 pages

€ 10

ISBN 978-2-914124-54-6

Parution 2015

Distribution Pollen

Version numérique pdf

€ 4,99

ISBN 978-2-914124-71-3

Parution 2017

Distribution Presses du réel



**Movement Symbolisation
Out of Kinetography Laban**

Jacqueline Challet-Haas

Traduction anglaise de *La symbolisation
du mouvement*

Version numérique pdf

€ 4,99

ISBN 978-2-914124-88-1

Parution 2017

Distribution Presses du réel

Expositions



La Construction de la féminité dans la danse (XV^e-XVIII^e siècle)

Marina Nordera

De la fin du Moyen Âge à la Révolution française, la danse joue un rôle dans chacune des étapes de l'existence des femmes. Condamnée par la morale chrétienne, elle n'en est pas moins associée à de nombreuses fêtes civiles ou religieuses, et pratiquée tout autant dans les villes et les villages qu'à la cour. Tout au long de sa vie, la femme danse dans le respect de certaines règles dictées par la société. Liée au jeu, à l'éducation, à la médecine, à la santé, la danse reste pourtant un acte ambigu pour une femme car elle requiert pudeur et subordination tout en autorisant la séduction. Sur cette ambivalence se construit le mythe de la danseuse au XIX^e siècle.

210 x 270 mm – 48 pages

35 illustrations in-texte

€ 7

ISBN 978-2-914124-24-9

Parution 2004

Distribution Pollen



Grandjouban dessine Duncan

Claire Rousier (dir.)

Portraitiste, pastelliste et caricaturiste, Jules Grandjouban (1875-1968) est particulièrement connu pour ses dessins parus dans *L'Assiette au beurre*, *Le Rire* et bien d'autres revues entre 1902 et 1912, mais également pour ses affiches politiques et sociales. Dessinateur du corps humain en mouvement, il s'attache aux gestes de tous les métiers comme aux mouvements de la danse. Lorsque Grandjouban voit danser Isadora Duncan pour la première fois, en 1903, il n'a pas trente ans. Il entreprend alors de saisir la danse d'Isadora par le dessin. Longtemps après la mort tragique de celle-ci en 1927, il la dessine encore.

Auteurs : Pavel Chalupa, Hervé Gauville, Noémie Koechlin, Claire Rousier, Élisabeth Schwartz, Annie Suquet.

210 x 270 mm – 48 pages

63 illustrations in-texte

€ 7

ISBN 978-2-914124-26-3

Parution 2005

Distribution Pollen



Dance is a Weapon : NDG, 1932-1955

Victoria P. Geduld

En 1932, six étudiantes en danse moderne, politiquement engagées, forment le New Dance Group et donnent une représentation lors d'un rassemblement communiste à

Manhattan. En dansant dans les syndicats et les salles de spectacles, elles protestent contre les problèmes les plus urgents de la Grande Dépression : de la famine à la condition des sans-abri en passant par le chômage et la ségrégation raciale. Cet ouvrage retrace l'histoire de ce collectif, en mettant en avant ses principes esthétiques et ses interactions avec le parti communiste et l'intelligentsia de gauche américains, des liens occultés par les historiens et les danseurs depuis le maccarthysme.

210 x 270 mm – 128 pages

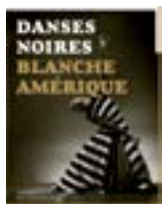
87 illustrations in-texte

€ 23

ISBN 978-2-914124-34-8

Parution 2008

Distribution Pollen



Danses noires, blanche Amérique

Susan Manning

Pendant l'entre-deux-guerres, les artistes afro-américains proposent de nouvelles formes de danse de scène dans les salles de spectacle américaines. Cherchant à s'éloigner des claquettes et des danses de revue, ils commencent à penser la danse comme un lieu de revendication sociale et raciale, de métissage, de mémoire culturelle et de représentation de la diaspora. Les générations suivantes ne cessent de revisiter ces thèmes et d'enrichir le répertoire, leurs chorégraphies se faisant l'écho de multiples bouleversements. Ce livre offre un tour d'horizon des innombrables voies empruntées, au cours du XX^e siècle, par les chorégraphes et danseurs afro-américains. Leurs créations reflètent leurs expériences de la vie moderne et interrogent le rôle complexe de la question raciale dans la culture américaine.

210 x 270 mm – 128 pages

81 illustrations in-texte

€ 25

ISBN 978-2-914124-37-9

Parution 2009

Distribution Pollen



Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Fondés en 1909 par Serge Diaghilev, les Ballets russes ont profondément marqué l'histoire de la danse. Première troupe de ballet privée européenne, les Ballets russes ont créé un modèle où se sont imbriquées considérations esthétiques et économiques. Qu'est-il advenu de leur héritage après leur disparition ? Comment leur légende s'est-elle construite et développée au fil du temps ? Ce livre s'intéresse aux héritiers de Diaghilev, à ses « fils légitimes, naturels et adultérins », comme la critique les a volontiers qualifiés. Il invite à découvrir une période mal connue de l'histoire de la danse en France, qui s'est déroulée dans le sillage des Ballets russes mais aussi parfois dans leur ombre.

210 x 270 mm – 128 pages

65 illustrations in-texte

€ 25

ISBN 978-2-914124-40-9

Parution 2010

Distribution Pollen



Scènes de bal, bals en scène

Marie-Françoise Bouchon, Virginie
Garandeau, Sophie Jacotot,
Nathalie Lecomte

Le bal : temps de la fête, de la mise en scène des corps, de la rencontre... Entre ordre et désordre, chaque bal a ses codes et ses rites selon les lieux et les époques. Luxueux ou modeste, réglementé ou transgressif, il fascine. De *La Guinguette* de Jean-Baptiste Dehesse (1750) à *La Dansomanie* de Pierre Gardel (1800), de *La Grande Ville* de Kurt Jooss (1932) à *Kontakthof* de Pina Bausch (1978), la référence au bal et les emprunts aux danses de société ne cessent de nourrir les créations des chorégraphes. Le bal est aussi très souvent évoqué dans la littérature, la peinture et au cinéma : de *La Princesse de Clèves* à *West Side Story* en passant par le *Bal du Moulin de la Galette* d'Auguste Renoir. Ce livre retrace à la fois l'histoire du bal et celle de ses nombreuses mises en scène à travers les arts.

210 x 270 mm – 128 pages

71 illustrations in-texte

€ 25

ISBN 978-2-914124-43-0

Parution 2011

Distribution Pollen

Nouvelle librairie de la danse



La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse

Louis de Cahusac

Édition présentée, établie et annotée par
Nathalie Lecomte, Laura Naudeix et Jean-
Noël Laurenti

En coédition avec les éditions Desjonquères
(coll. « XVIII^e siècle »)

Cette nouvelle édition annotée permet de redécouvrir la pensée théorique d'un auteur qui avait à cœur de renouveler la conception du ballet et de la représentation lyrique. Cahusac fut à la fois librettiste pour Jean-Philippe Rameau et l'un des rédacteurs de l'*Encyclopédie* de Diderot, en charge des articles consacrés au théâtre lyrique, aux fêtes publiques et, bien sûr, à la danse. Ses textes constituent une contribution importante à la pensée du spectacle à un moment crucial : Cahusac est en France le premier théoricien à défendre l'idée que la danse peut devenir un spectacle aussi « parlant » qu'un texte ou qu'un tableau, et il rejoint les réflexions de ses contemporains comme Diderot, sur l'art théâtral, ou Rousseau, sur le sens des spectacles. Ses travaux offrent au lecteur moderne une mise en perspective des écrits postérieurs, en particulier ceux de Noverre, plus connus.

140 x 205 mm – 320 pages

€ 24

ISBN 978-2-843210-64-8

Parution 2004

Distribution Harmonia Mundi



La Contredanse

Un tournant dans l'histoire française de la danse

Jean-Michel Guilcher

Préface d'Yves Guilcher

En coédition avec les éditions Complexe
(coll. « Territoires de la danse »)

La contredanse a profondément renouvelé l'idée qu'on se faisait de la danse, du Moyen Âge aux temps modernes. Jean-Michel Guilcher montre comment, en combinant des formes importées d'Angleterre au XVII^e siècle avec un héritage français (branles, belles danses), la cour de Versailles élabore la contredanse française sur plan carré. Il en évoque la faveur croissante, puis le succès irrésistible dans les cours et les villes d'Europe. Il met en lumière les transformations qui affectent la danse à mesure qu'elle se propage, et montre en quoi elles sont révélatrices des attentes d'époques successives, jusqu'à infléchir les pratiques paysannes au cours du XIX^e siècle. L'auteur nous révèle ainsi combien l'étude de la danse récréative peut enrichir celle des mentalités sociales. Publié pour la première fois en 1969, ce livre, revu et enrichi dans sa présente édition, paraît plus actuel que jamais.

160 x 240 mm – 240 pages

Cahier iconographique 16 pages n & b

€ 24,90

ISBN 978-2-870279-86-1

Parution 2004

Distribution Pollen



Le Ballet de cour de Louis XIV (1643-1672)

Mises en scène

Marie-Françoise Christout

Préface d'André Chastel

En coédition avec les éditions Picard (coll.

« La vie musicale en France sous les rois
bourbons »)

L'historienne d'art Marie-Françoise Christout observe l'évolution du ballet de cour en France de 1643 à 1672. Miroir d'une société galante et fantasque, ce genre hybride fut porté à son apogée par Louis XIV qui assura ainsi son prestige. À partir de sources originales, cet ouvrage fait revivre un art complexe en le situant dans le contexte de représentations publiques et festives, de théories, de traités, d'événements contemporains. Remise à jour et largement illustrée, cette nouvelle édition s'enrichit de références, d'illustrations et de tableaux détaillant la distribution de sept ballets de facture exemplaire.

170 x 240 mm – 296 pages

Cahier iconographique

32 pages couleurs

€ 38

ISBN 978-2-708407-42-8

Parution 2005

Union Distribution

Hors collection



Mascarades et ballets au Grand Siècle (1643-1715)

Philippe Hourcade

En coédition avec les éditions Desjonquères
(coll. « La mesure des choses »)

Issue d'une tradition nationale enrichie à la Renaissance par des influences italiennes, la danse de fête dans la France du XVII^e siècle prend son essor sous le règne du Roi Soleil. Elle acquiert alors les dimensions d'un phénomène de société : tout le pays, du peuple jusqu'aux palais, est emporté par la danse. Apparenté au bal et à la mascarade de carnaval, le ballet envahit les fêtes des collèges, s'introduit dans les formes dramatiques, les métamorphose en comédies-ballets, en tragédies-ballets et même en opéras-ballets. De cet immense foisonnement, le ballet représenté à la cour n'est que la forme suprême. C'est ce phénomène que Philippe Hourcade tente ici de retracer. Le livre est augmenté de témoignages essentiels de l'époque et enrichi des répertoires des danseurs de la cour ainsi que de tous les ballets exécutés sous Louis XIV.

140 x 220 mm – 400 pages

17 illustrations in-texte

€ 29

ISBN 978-2-843210-51-8

Parution 2002

Distribution Harmonia Mundi



Terpsichore en baskets

Post-Modern Dance

Sally Banes

Avant-propos, traduction et notes
de Denise Luccioni

En coédition avec les éditions Chiron
« Meilleur livre sur la danse » : Grand prix
de la critique 2002/2003 Palmarès Danse

Dans les années 1960 puis 1970, à New York, quelques jeunes danseurs et chorégraphes se détachent radicalement de la modern dance et de la danse classique. Issus des ateliers d'Anna Halprin en Californie et/ou de ceux de Robert Dunn au studio Cunningham, ils rejettent virtuosité, expression dramatique, « inspiration », codes esthétiques et techniques, relations conventionnelles entre artistes et spectateurs, et entre les arts. Ils renouvellent les processus de création et adoptent la composition par procédés aléatoires, le discours direct, l'emploi d'amateurs, les structures et mouvements empruntés à la vie quotidienne. Sally Banes a conduit dans les années 1970 des entretiens avec les figures majeures de ce mouvement : Simone Forti, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Trisha Brown, David Gordon, Deborah Hay, Meredith Monk, Lucinda Childs, Kenneth King, Douglas Dunn.

170 x 240 mm – 312 pages

16 illustrations in-texte

€ 23,50

ISBN 978-2-702707-33-3

Parution 2002

Daudin Distribution



Catalogue de la donation Gilberte Cournand

Laurent Sebillotte (dir.)

Libraire, galeriste, journaliste et critique, Gilberte Cournand a consacré sa vie à la danse. En témoigne l'impressionnante collection personnelle dont elle a fait don au Centre national de la danse. Le catalogue parcourt les différents ensembles composant cette donation, des ouvrages, périodiques, archives et programmes aux affiches et photos, et fournit les références détaillées des plus de trois mille ouvrages anciens et modernes qui ont enrichi le fonds documentaire de la médiathèque du CN D. Des textes introductifs, un portrait de Gilberte Cournand, une présentation générale de la collection, ainsi qu'un cahier d'illustrations autour d'une sélection de pièces de la donation, viennent étoffer le catalogue. Cet instrument de recherche sera utile aux étudiants, bibliothécaires, chercheurs, mais aussi à tous ceux qui s'intéressent à la danse et aux documents qui lui sont liés.

Auteurs : Gilberte Cournand, Olivier Marmin, Claire Rousier, Michel Sala, Laurent Sebillotte.

190 x 215 mm – 480 pages
Cahier iconographique 60 pages couleurs
et 21 illustrations in-texte
€ 45
ISBN 978-2-914124-11-9
Parution 2002
Distribution Pollen



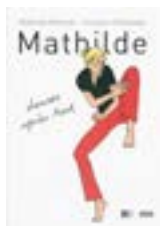
Danse / Cinéma

Stéphane Bouquet (dir.)

En coédition avec Capricci

« La danse et le cinéma racontent des histoires avec des gestes. Des histoires parfois très abstraites, mais tout de même des histoires [...]. L'ambition de ce livre coédité avec les éditions Capricci et de l'installation vidéographique *Filmer la danse* est de se situer au point de rencontre gestuel où la danse entre en collision avec le cinéma. Quel geste pour quelle histoire ? Qu'est-ce qu'un cow-boy qui danse ? Comment faire un gros plan sur une scène, par quelle invention du visage ? Pourquoi Chiara Mastroianni aime-t-elle autant les portés ? La 3D, par le creusement de l'espace, va-t-elle rapprocher un peu plus le cinéma de la scène ? » (Stéphane Bouquet)

170 x 240 mm – 256 pages
Illustrations in-texte couleurs
€ 25
ISBN 978-2-918040-49-1
Parution 2012
Distribution Harmonia Mundi



Mathilde
Danser après tout

Mathilde Monnier et François
Olislaeger
En coédition avec Denoël Graphic

Enfance, rencontres, collaborations, hasards, accidents de la vie enflammant l'imaginaire et l'inspiration... C'est le parcours complet d'une chorégraphe de haut vol que retrace, à travers la genèse de cinq pièces essentielles de son œuvre, cet ouvrage graphique hors du commun. L'humour, la grâce et la fragilité de Mathilde Monnier saisis dans un récit vibrant d'humanité, qui comblera toutes celles et ceux que la danse inspire, transporte et fait rêver. « J'ai vu pour la première fois les dessins de François Olislaeger. J'ai tout de suite été frappée par ce travail qui, mieux que la photo, offrait à mes yeux la possibilité de représenter la danse... J'ai senti qu'il avait là matière à un magnifique projet éditorial, un support d'invention et de créativité susceptible de prolonger et d'élargir mon travail scénique... » (Mathilde Monnier)

213 x 300 mm – 176 pages

Bande dessinée

€ 24,90

ISBN 978-2-207109-73-1

Parution 2013

Distribution Union Distribution



Serge Diaghilev :
l'art, la musique et la danse
Lettres, écrits, entretiens

Jean-Michel Nectoux, Ilia
Samoïlovitch Zilberstein et Vladimir
Alexeïevitch Samkov (dir.)
En coédition avec l'Institut national
d'histoire de l'art et les éditions Vrin

Cet ouvrage réunit de très nombreux textes écrits par Serge Diaghilev de 1892 jusqu'à sa mort en 1929, dont beaucoup étaient encore inédits. Critique d'art, organisateur d'expositions, Diaghilev fonde en 1898 la revue *Mir Iskusstva* (« Le Monde de l'art ») qui tient une place majeure dans l'émergence de l'avant-garde artistique en Russie. Imprésario, il crée en 1909 les Ballets russes, prestigieuse compagnie qui marque profondément l'histoire de la danse. Présentés ici pour la première fois dans un ordre chronologique, les écrits de Diaghilev sur la peinture, la musique et la danse se mêlent à divers entretiens parus dans la presse, documentant ses activités de producteur de ballets et d'opéras, ainsi qu'à sa correspondance avec de grandes figures de son temps (Tolstoï, Tchekhov, Rimsky-Korsakov, Stravinsky, Prokofiev, ou encore Picasso, Matisse, Braque, Ravel, Debussy, Poulenc, Falla, Cocteau...). À travers ces textes et le parcours qu'ils retracent, c'est tout un pan de notre histoire culturelle qui reprend vie.

170 x 240 mm – 542 pages

69 illustrations in-texte en couleurs

€ 45

ISBN 978-2-914124-46-1

Parution 2013

Distribution Pollen

Ouvrages épuisés

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

Entretenir

À propos d'une danse contemporaine

Boris Charmatz et Isabelle Launay

2003

L'Agenda de la danse

Christine Erbé / Compagnie Beau Geste

2005

COLLECTION RECHERCHES

Oskar Schlemmer

L'Homme et la figure de l'art

Claire Rousier (dir.)

COLLECTION NOUVELLE LIBRAIRIE DE LA DANSE

La Danse moderne éducative

Rudolf Laban

2003

Réédition par les éditions Ressouvenances
en 2013

Je suis une sorcière

Kaléidoscope d'une vie dansée

Valeska Gert

2004

Chaque petit mouvement

à propos de François Delsarte

Ted Shawn

2005

HORS COLLECTION

Danse et politique

Démarche artistique et contexte

historique

Collectif

2003

Commander les ouvrages

POUR LES PARTICULIERS

Éditions papier

Les ouvrages sont en vente :

- en librairie
- à la Billetterie-Réservation du CN D
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
- du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
- le samedi de 13:00 à 19:00 et les soirs de représentation
- sur cnd.fr
- par correspondance, règlement par chèque à l'ordre du « Régisseur du CN D »
- par téléphone au +33 (0)1 41 83 98 98 (règlement par carte bancaire)

Livres numériques

- sur le site pressesdureel.com
- sur les différentes plateformes de vente de livres numériques

POUR LES LIBRAIRES

Les ouvrages du CN D sont diffusés par CEDIF et distribués par Pollen :

Pollen Diffusion

81, rue Romain Rolland 93260 Les Lilas

+33 (0)1 43 62 08 07

pollen-diffusion.com

Dilicom 301 241 037 0014

Autres diffuseurs

- *Catherine Diverrès, mémoires passantes*, coédition et distribution L'Œil d'or
- *Afrique, danse contemporaine*, coédition Le Cercle d'Art, distribution Harmonia Mundi
- *Projet de la matière* – Odile Duboc, coédition et distribution Les Presses du réel
- *Le Ballet de cour de Louis XIV (1643-1672)*, coédition Picard, Union Distribution
- *La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*, coédition Desjonquères, distribution Harmonia Mundi
- *Mathilde*, coédition Denoël Graphic, distribution Union Distribution
- *Danse / Cinéma*, coédition Capricci, distribution Harmonia Mundi
- *Mascarades et ballets au Grand Siècle (1643-1715)*, coédition Desjonquères, distribution Harmonia Mundi
- *Terpsichore en baskets : post-modern dance*, coédition Chiron, Daudin Distribution
- *Alain Buffard, Good Boy*, coédition et distribution Les Presses du réel

Tous les ouvrages du CN D sont consultables à l'espace Librairie du CN D et empruntables à la Médiathèque
1, rue Victor-Hugo, 93500 Pantin

Directeur des collections

Laurent Sebillotte

Responsable des projets éditoriaux

Mathilde Puech-Bauer

Assistante des projets éditoriaux

Marine Lenoir

edition@cnd.fr

