

Rendez-vous avec l'équipe des Ressources professionnelles au CND Lyon, le 26 avril 2018 !

Encore quelques places, inscrivez-vous !!

Rencontre / Point de repère

Droit d'auteur : emprunt ou plagiat ?

26.04 13:30 - 15:30

Lorsqu'une compagnie monte un nouveau spectacle, elle utilise souvent des œuvres préexistantes pour nourrir son propos (musique, chorégraphie, scénographie...). Comment peut-elle être certaine d'être dans son bon droit ? A qui doit-elle s'adresser ? Quels contrats sécurisent cet emprunt ? Jusqu'où peut-on parler de courte citation ? Toutes ces questions parfois complexes seront abordées pendant cet atelier.

Information / inscription :

ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

Permanence d'information / Entretiens juridiques et métiers

26.04 15:30 - 17:00

Nous répondons à vos questions concernant la réglementation du spectacle ou de l'enseignement, les contrats, l'emploi, la formation, les aides ou financements, l'intermittence du spectacle, la reconversion ...

Prenez rendez-vous !

Témoignages de parcours de reconversion

Rencontre avec Katharina Bader, danseuse, assistante de chorégraphes, pédagogue, aujourd'hui également interprète de liaison et traductrice

03.05 / 10:00-12:00

Venez rencontrer des danseurs aujourd'hui investis dans un nouveau métier. Ils partageront leur parcours et répondront à vos questions.

Comment leur projet de nouveau métier a-t-il émergé ? Comment l'ont-ils mis en œuvre ? Quels appuis ont-ils trouvés ? Quelles difficultés ont-ils rencontrées ? Quels atouts / quels freins leur parcours de danseur a-t-il représenté ? Et aujourd'hui, quels sont leurs moteurs, leurs envies ?

A travers ces échanges, laissez émerger de nouvelles idées, partagez vos pistes de réflexion, ouvrez votre réseau professionnel.

Information / inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839 (département Ressources professionnelles, de 13h à 18h)

Lieu : CND Pantin

Katharina Bader s'est formée à la John Cranko Balletschule à Stuttgart (Allemagne), au Centre national de danse contemporaine d'Angers (France) puis au Merce Cunningham studio et à la José Limon Foundation à New York. Danseuse, elle a travaillé pour des compagnies françaises (avec Gigi Caciuleanu, Christine Bastin, Jacques Fargearel) et américaines (Mark Morris).

Elle assiste également des chorégraphes (notamment Daniela Kurz) et est chargée de cours ou d'interventions pédagogiques.

Diplômée d'un Master 2 en traduction spécialisée en 2012 (allemand, français, anglais), elle travaille comme interprète de liaison pour les équipes techniques et artistiques, comme traductrice et à la régie de surtitres pour des spectacles.

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

CIE HALLET EGHAYAN

Direction artistique : Michel Hallet Eghayan

Présentation de la Compagnie :

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine française et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un important parcours d'auteur tout en s'attachant à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation Artistique.

Il explore également depuis 40 ans un autre espace de la danse, celui de la composition instantanée : l'Art du danseur ou Composition Vivante ©.

Recherche deux danseurs

Définition du rôle :

Nous recherchons deux danseurs (un homme et un homme ou une femme) désirant intégrer la Compagnie pour la saison 2018-2019 :

- reprise de rôles des spectacles en tournées
- participation à la nouvelle création 2019 « Un rameau sortira », commande du Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, et dont les premières auront lieu en juillet 2019.

Perspective de 20 à 25 spectacles cette saison.

Profil :

Haut niveau technique en danse contemporaine

Bases solides en danse classique

Bases solides en improvisation

Expérience scénique en compagnie souhaitée

Danseur désirant intégrer la Compagnie, ses valeurs et ses projets, s'engager dans le processus artistique, ainsi que dans la transmission et l'éducation artistique.

Dates et lieu de l'audition :

- 7 et 8 mai

- 10 et 11 mai

Studio-théâtre « aux Échappées Belles », 65 rue du Bourbonnais, 69009 Lyon.

Déroulé de l'audition :

Les danseurs professionnels sont invités 2 jours au Théâtre-studio de la Compagnie pour prendre les cours techniques, appréhender le travail de répertoire et de Composition Vivante ©, et assister aux répétitions des danseurs de la Compagnie.

Conditions

Contrats Intermittent du Spectacle

Dates des répétitions : juillet 2018 à juillet 2019 (possibilité de prolongement souhaité)

Modalités de candidature :

Envoyer CV, lettre de motivation, photo de plein pied et lien vidéo avant le 30 avril à

c.philippe@halleteghayan.com

Un mail d'invitation aux auditions vous sera envoyé.

Contact : 06 22 86 76 61 ou 04 78 64 84 98

CIE ART MOVE CONCEPT

Présentation de la structure : Représentants de la danse abstract, mêlant danse Hip-Hop, contemporaine et arts du cirque, le duo Soria et Mehdi fonde la compagnie Art Move Concept en 2009. Repousser les limites du corps n'a de sens pour ces chorégraphes que pour l'émotion qui s'en dégage. Entourés de danseurs virtuoses, ils chorégraphient 5 pièces dont « Duo », « Nibiru », « Exit » et « Sowe » qui tournent aujourd'hui en France et à l'international. Depuis 2016, la compagnie est en co-produite par Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux.

Définition du/des rôles : En vue de leur prochaine création 2018 « Fli », création d'une heure pour 7 danseurs, Soria Rem et Mehdi Ouachek recherchent 1 danseur/ danseuse circassien(ne) (équilibriste, acrobate apprécié) et 1 danseur/danseuse contemporain(e) avec une expérience dans la création et âgé(e) de minimum 18 ans.

Profil recherché : 1 danseur/ danseuse circassien(ne) (équilibriste, acrobate apprécié) et 1 danseur/danseuse contemporain(e)

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/9/2018

Date de fin de contrat : 4/12/2018

Durée du CDD : création entre septembre et novembre 2018 + 6 premières représentations du 30 novembre au 4 décembre 2018 + tournée sur minimum 2 saisons

Dates des répétitions : Création entre septembre et novembre aux Gémeaux

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : diffusion@artmove-concept.com

Date, Lieu et heure de l'audition : Vendredi 4 mai à 11h aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (49 avenue Georges Clémenceau, 92330 Sceaux)

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE – ANGERS

Présentation de la structure : Le Centre national de danse contemporaine – Angers direction Robert Swinston recherche une danseuse femme pour la reconstruction de la pièce BIPED de Merce Cunningham.

Définition du/des rôles : artiste chorégraphique

Profil recherché : Femme

Technique Cunningham

Taille supérieure à 1,65 m

Aisance relationnelle

Bonne maîtrise de l'anglais

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 9/7/2018

Date de fin de contrat : 7/7/2019

Dates des répétitions : du 9 au 20 juillet 2018 et du 20 août au 11 septembre 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 125

Rémunération brute des représentations : montant dégressif (de 350 euros à 250 euros selon le nombre de représentations)

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditioncie@cndc.fr

Adresse postale des candidatures : CNDC – Angers / 17 rue de la Tannerie - BP50107 / 49101 Angers Cedex 2

Date limite des candidatures : 30/4/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Vendredi 11 mai 2018 au studio Noces de Micadanses

20 rue Geoffroy l'Asnier

75004 Paris

14h00 - 14h30 : Echauffement personnel

14h30 - 16h00 : Classe + sélection

16h15 - 17h45 : Répertoire + sélection

17h45 - 18h15 : Pause

18h15 - 19h45 : Répertoire + sélection

20h00 - 21h30 : Répertoire + sélection

ARTMAYAGE

Présentation de la structure :

Compagnie professionnelle de danse organisée sous forme associative loi 1901 elle existe depuis 2007 et présente des projets chorégraphiques diffusés au musée du quai Branly, la Villette, Avignon, Lanjong art festival Indonésie, Guyane, La Réunion... Florence Boyer est une chorégraphe qui a créé son propre univers à partir de différentes techniques qui ont traversé son parcours de danseuse. Également chercheuse en anthropologie, elle est auteur du premier travail anthropologique sur la danse traditionnelle réunionnaise maloya. Elle travaille ainsi depuis plus de 10 ans au développement d'une écriture chorégraphique qui fait dialoguer les pratiques traditionnelles dont la danse maloya avec la danse contemporaine. C'est au sein de la compagnie Artmayage depuis 2007 qu'elle développe des projets chorégraphiques qui ont vocation à créer des ponts entre les cultures.

La prochaine pièce Kaniki évoque l'histoire des enfants réunionnais déportés notamment dans la Creuse entre 1960 et 1982. Elle traite de migration forcée, de déracinement, de perte d'identité. Florence Boyer est accompagnée sur cette pièce par le dramaturge Guy Cools. (Auteur du livre « In between dances cultures » et dramaturge de Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui)

Définition du/des rôles : Danseur/danseuse

Profil recherché : Excellent niveau technique en danse contemporaine, qualités acrobatiques/hip hop/krump/ énergies africaines bienvenues.

Familiarité avec le travail au sol, bonne physicalité, à l'aise avec l'improvisation et le jeu théâtral.

Expériences en compagnies professionnelles exigée

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 28/5/2018

Date de fin de contrat : 25/10/2018

Dates des répétitions : Du 28 au 1^{er} juin : CND Pantin

Du 4 au 8 juin 2018 : CCN de Créteil

Du 2 au 7 juillet 2018 : CND Pantin

Du 27 au 31 août 2018 : CND Pantin / Dansbrabant, Pays Bas

Entre 1^{er} au 20 octobre : CDCN La Briqueterie / Cité des arts, à la Réunion

(pouvant être soumis à des modifications)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : selon la convention collective appliquée

Rémunération brute des représentations : selon la convention collective appliquée

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV Photos Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition@artmayage.fr

Date limite des candidatures : 13/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Paris le 22 et 23 mai 2018

Observations : Une convocation sera envoyée par mail après pré-sélection

THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR

Présentation de la structure : Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre de ville et scène conventionnée pour la danse par l'Etat - présente, dans le cadre de sa mission de service public, une programmation pluridisciplinaire axée sur la production et l'accueil de spectacles vivants, avec 40 propositions artistiques et plus de 100 représentations par saison. Il organise chaque année en janvier et février un festival de danse hip hop et contemporaine, Suresnes cités danse. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est dirigé par Olivier Meyer.

Définition du/des rôles : Nous recherchons 5 danseurs / danseuses hip hop ouverts à tous les styles pour la prochaine commande du Théâtre de Suresnes Jean Vilar à la chorégraphe Josette BAÏZ.

Les premières auront lieu les 11, 12, 13 et 14 janvier 2019 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre du festival Suresnes cités danse.

Profil recherché : 5 danseurs / danseuses danseurs hip hop ouverts à tous les styles. Ouverture d'esprit, clarté de mouvement, polyvalence, facilité à travailler en équipe.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD Usage

Date de début du contrat du contrat : 3/9/2018

Date de fin de contrat : 14/1/2019

Dates des répétitions : Prévoir une totale disponibilité sur les dates suivantes :

Septembre 2018 :

3 au 7 septembre

10 au 14 septembre

Novembre 2018 :

6 au 10 novembre

12 au 16 novembre

Décembre 2018 :

3 au 8 décembre

Janvier 2019 :

3 au 7 janvier

Et du 9 au 10 janvier 2019 (représentations du 11 au 14 janvier)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Selon convention collective

Rémunération brute des représentations : 250 euros brut par représentation

Modalités de candidature : Audition ouverte sur inscription par mail.

Envoyer :

un CV avec photo, âge,

spécialité en danse apparente

un lien vidéo.

Adresse mail pour envoi des candidatures : valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 25/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Le 29 mai 2018 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

L'heure de convocation sera précisée ultérieurement.

Les danseuses et danseurs présélectionnés devront être disponibles le 30 mai 2018 pour une seconde sélection.

CIE GILSCHAMBER

Présentation de la structure : Compagnie de création et de diffusion de danse contemporaine

Définition du/des rôles : 2 danseurs hommes contemporains

Profil recherché : Gilles Schamber recherche pour sa création Instinct, 2 danseurs hommes professionnels contemporains. Une très bonne technique est exigée en contemporain et classique.

Il faut être disponible sur toutes les périodes de résidence et de diffusion.

Il est conseillé de se référer au site internet www.gilschamber.org pour découvrir l'univers chorégraphique de la cie.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/11/2018

Date de fin de contrat : 12/4/2019

Durée du CDD : 10 semaines de création + 5 cachets (avant mai 2019)

Dates des répétitions : Résidences de création d'Instinct I :

du 19 au 30 novembre 2018

du 10 au 18 janvier 2019

du 21 janvier au 9 février 2019

Résidences de création d'Instinct II :

2 à 3 semaines entre le 18 février et le 8 avril 2019 (lieux et périodes précisés ultérieurement)

du 9 au 11 avril 2019

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53 services de répétition (53 euros brut le service de répétition) soit 2809 € brut

Rémunération brute des représentations : 200€ à 230€

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : gilschamber@wanadoo.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 20/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 31 mai de 9h à 16h30 à Paris

Observations : Chaque candidat recevra un email de convocation ainsi que l'adresse exacte de l'audition à Paris.

TIMELESS BALLET / SOHRAB CHITAN

Présentation de la structure : La compagnie Timeless Ballet a été créée en 2013 par Sohrâb Chitan.

Plus d'infos : www.sohrabchitan.com

Définition du/des rôles : Une danseuse et un danseur

Profil recherché :

Très bonne technique en danse classique, travail de pointes pour les filles. Notion du Pas-de-Deux. Expérience en danse contemporaine.

Expérience de la scène.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 28/1/2019

Date de fin de contrat : 14/2/2019

Dates des répétitions : Janvier 2019

28 janvier au 1 février

Février 2019

4 février au 8 février + dimanche 10 générale sur scène.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : timelessballet1@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 juin à Bordeaux. L'adresse exacte sera communiquée aux candidats sélectionnés.

Observations : Les répétitions auront lieu à Bordeaux en janvier 2019.

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25 ans.

Pour son 3^{ème} long-métrage, Damien Manivel (*Un Jeune poète, Le Parc, Takara – La Nuit où j'ai nagé*) cherche un **DANSEUR PROFESSIONNEL MÉTIS** à la peau plutôt claire (**pouvant prétendre de manière crédible avoir un parent d'origine haïtienne**), paraissant **25 ANS** environ et spécialisé dans la **DANSE CONTEMPORAINE (tout type de danse contemporaine bienvenu)**. Tournage en hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience professionnelle d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)
- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait
- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018