

**Aide à la recherche  
et au patrimoine en danse  
2016 du **CN D****

**Hervé Robbe,  
Ninon Steinhauser  
et Vincent Bosc**

Memories (ou l'oubli)

## RÉSUMÉ DU PROJET

« Memories (ou l'oubli) », par **Hervé Robbe**, **Ninon Steinhausser** et **Vincent Bosc**

[constitution d'autres types de ressources]

Le projet de recherche et de création *Memories (ou l'oubli)* initié par Hervé Robbe en 2015, avec Vincent Bosc et Ninon Steinhausser, a donné lieu à plusieurs étapes de travail, séquencées en fonction des disponibilités des personnes et des sources ; il se poursuit encore aujourd'hui.

Une étape de travail initial concernait les archives de la première compagnie de danse d'Hervé Robbe (*Le Marietta Secret*, 1987-1998) : dispersées et désorganisées, elles ont fait l'objet d'un rassemblement puis d'une phase de préparation à l'utilisation. Dans le contexte du dépôt de ces archives à la médiathèque du CND, Ninon Steinhausser les a organisées selon une indexation systématique en accord avec les principes d'archivage de la médiathèque ; ainsi qu'un conditionnement en règle (avec des matériaux permanents). Cela permet non seulement un dépôt facilité pour les documentalistes et archivistes du CND, mais également cela a été une phase de recherche importante car permettant à l'équipe de se replonger dans cette époque, d'en re-parcourir les phases et les événements importants, pour en retenir une narration cohérente et vérifiée par les documents.

Cette étape s'est naturellement prolongée et enrichie par une période d'entretiens enregistrés dans lesquels le chorégraphe a pu déployer le fil de sa biographie d'artiste. Ces entretiens font l'objet de retranscriptions et de ré-écritures avec l'objectif de synthétiser, dans un style littéraire et personnel, les grandes phases du parcours d'Hervé Robbe. Ces textes, associés aux archives, permettront de rendre compte de la carrière du chorégraphe, et à travers elle, de la trajectoire représentative d'un artiste interprète, créateur, directeur de compagnie puis de structure.

Les archives, constituées en « enveloppes » et montages documentaires, ont parallèlement été transmises à plus de trente-cinq anciens collaborateurs, danseurs, pour la plupart, d'Hervé Robbe. Ces derniers ont ensuite été invités à participer à un protocole de tournage audiovisuel d'à chaque fois deux jours, durant lesquels ils se confrontaient et réagissaient à ces archives, faisant alors office d'« ouvriers à mémoire ». Revenant sur leurs parcours (carrières poursuivies comme chorégraphes voire, à leur tour, directeurs de structures pour les uns, ou abandonnées au profit d'une reconversion professionnelle pour les autres), leurs témoignages parlés et/ou dansés offrent ainsi, eux aussi, un panorama emblématique des évolutions de la danse contemporaine depuis les années 1980.

Ce matériau filmique a été monté par Vincent Bosc et Hervé Robbe, pour donner naissance à deux épisodes d'un film, *Remembrance*, qui met en regard archives et témoignages des interprètes. Un site internet dédié sera par ailleurs mis en ligne en février 2018. Reprenant les deux épisodes de *Remembrance*, il enrichira ces derniers d'archives classés en dossiers cliquables (les fameuses « enveloppes ») et en lien avec chaque chapitre du film. L'objectif est donc de compléter le film documentaire en offrant aux chercheurs, professionnels ou amateurs intéressés par ces histoires de créations chorégraphiques, des documents originaux et précis. Les textes et interviews d'Hervé Robbe seront, eux aussi, inclus à ce site.

Dans le même temps Hervé Robbe et Ninon Steinhausser ont imaginé un projet éditorial nourri par les archives et les récits d'Hervé Robbe, et faisant appel à d'autres auteurs invités. L'idée était de rassembler des fac-similés de documents de diverses natures (flyers, photos, notes manuscrites des carnets de créations, programmes, affiches, courriers...) afin de constituer là aussi des enveloppes « surprises » à adresser à des auteurs de fiction pour leur inspirer des courts récits ou nouvelles. Il s'agissait de susciter la fiction avec des éléments de réalité, de commander des textes à des personnes n'ayant rien à voir avec ces documents afin de déjouer leur historicité, leur véracité et leur authenticité. Une fois ces textes rassemblés ils auraient constitué un recueil de nouvelles, illustré de certaines archives choisies et contextualisées par des extraits d'entretiens avec Hervé Robbe, racontant à son tour « sa » vérité sur son parcours et l'apparition de ces archives. Si aucun éditeur n'a, pour l'instant, pu donner suite à ce projet sous sa forme d'édition « papier », ces documents numérisés seront, eux-aussi, intégrés à la base de données de l'objet web « Remembrance ».

Enfin, cette recherche et les « enveloppes » d'archives classées et remises en forme ont également été la base de travail d'Hervé Robbe pour alimenter et créer sa pièce de danse *A New Landscape*, écriture chorégraphique pour dix interprètes. En effet, ceux-ci, pour la plupart issus d'une nouvelle génération de danseurs n'ayant souvent (à l'inverse des collaborateurs interrogés dans le film *Remembrance*) pas connu les périodes mêmes de ces archives, y ont été à leur tour confrontés par Hervé Robbe, et en ont tiré leur propre interprétation subjective remise en jeu dans la pièce, une nouvelle danse née de gestes archivés...

Ainsi l'aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D aura permis de financer le travail de préparation et de mise en « service » des archives à des fins à la fois strictement archivistiques (don d'archives à la médiathèque du CN D) mais surtout artistiques (réalisation de films, création chorégraphique, publication, partage des sources).

Décembre 2017.