

Samstag, 23. September 2017 | Saturday, 23 September 2017

10:00–12:00 **Panel VIII: Praxislektüren | Lecture Demonstrations**

Eva FARAGO (Szombathely/HU):

„Bedeutung und Verbindungen der Courante-Beschreibungen von den französischen Tanzmeistern M. Fabies und M. Letemps im *Rechtschaffenen Tantzmeister*“

Irène GINGER (Paris/F):

„The Taubert Treatise as a Source for French Dance (1700–1725): Practical Experimentation on Discrepancies and Convergences“

Hubert HAZEBROUCQ (Paris/F):

„On the Notion of *Caprice* in the German Dance Treatises: Choreographic Meanings of the Improvisation and Variations in the Minuet“

12:00–14:00 **Mittagspause | Lunch Break**

14:00–15:30 **Panel IX: Taubert in Zerbst | Taubert in Zerbst**

Konstanze MUSKETA (Halle/D):

„Der hochfürstliche Tanzmeister Gottfried Taubert (1670–1746) und das Musikleben am Anhalt-Zerbster Hof“

Tatiana SHABALINA (St. Petersburg/RU):

„Unknown Treatise by Gottfried Taubert: A Discovery of his Manuscript in St Petersburg“

15:30–16:00 **Kaffeepause | Coffee Break**

16:00–17:30 **Panel X: Internationale Rezeption | International Reception**

Elizabeth SVARSTAD (Trondheim/NO):

„Den efter Konsten indrettede Dantse-Exercitii Nytte“

Karin FENBÖCK (Wien/AT):

„Philipp Gumpenhuber – Chronist der Wiener Ballettreform, oder: wie Tauberts Feuillet-Übersetzung ihren Weg nach Wien fand“

17:30–18:00 **Zusammenfassung und Abschlussdiskussion |**

Summary and Conclusion

19:30 **Abschlussdinner | Dinner**

Konzeption und Organisation | Concept and Local Arrangements

Dr. Hanna Walsdorf, Hubert Hazebrucq, Gerrit Berenike Heiter, Christoph Koop

Wissenschaftlicher Beirat | Advisory Board

Prof. Dr. Josef Focht, Prof. Dr. Marie-Thérèse Mourey, Prof. Dr. Patrick Primavesi, Prof. em. Dr. Tilden Russell

Info und Anmeldung | Info and Registration

taubert2017@uni-leipzig.de, <http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/>

Veranstaltungsorte | Venues

Symposium: Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig, Johannisplatz 5–11, 04103 Leipzig
Tanzabend: Altes Rathaus, Markt 1, 04109 Leipzig

veranstaltet von | hosted by

gefördert durch | sponsored by

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften

Institut für Theaterwissenschaft

DFG

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

GRASSI
MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE
der Universität Leipzig

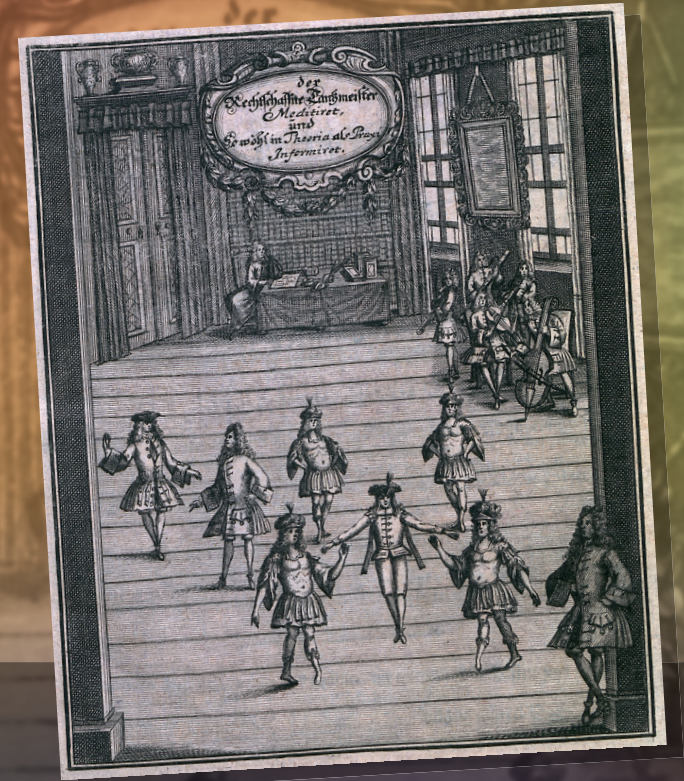
Stadtgeschichtliches
Museum
Leipzig

CN D
Centre national de la danse

ACRAS
XVII – XVIII

Historical Dance Symposium
research dance - danse recherche

Tanzarchiv
Leipzig e.V.



Gottfried Tauberts „Rechtschaffener Tantzmeister“ (Leipzig 1717)

KONTEXTE – LEKTÜREN – PRAKTIKEN

20. bis 23. September 2017
Musikinstrumentenmuseum
der Universität Leipzig

Mittwoch, 20. September 2017 | Wednesday, 20 September 2017

- 17:30–17:40 **Begrüßung | Welcome**
Organisationsteam
Musik | *Music*: Michaelis Consort (Leipzig/D)
- 17:40–18:00 **Einführung in das Tagungsthema und -programm | Introduction**
Hanna WALSDORF (Leipzig/D)
- 18:00–19:00 **ABENDVORTRAG | Keynote**
Marie-Thérèse MOUREY (Paris/F)
„Kultur und Identität, Theologie und Anthropologie: Gottfried Taubert im Kontext“
- 19:00–21:00 **Empfang | Reception**

Donnerstag, 21. September 2017 | Thursday, 21 September 2017

- 09:00–10:30 **Panel I: Tanzmeister | Dancing Masters**
Dorothea SAUER (Dresden/D):
„Italienische, englische und französische Tanzmeister im deutschsprachigen Raum – Netzwerk und Transfer“
Martin LOESER (Greifswald/D):
„The Aristocratic and the Bourgeois Market: Reflections on the French Dance-Master Charles Deshayes and his activities in Northern Germany in the late 17th century“
- 10:30–11:00 **Kaffeepause | Coffee Break**
- 11:00–13:00 **Panel II: Pochettenvariationen | Kit Violin Variations**
Josef FOCHT (Leipzig/D):
„Die Pochetten im Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig“
Gabriele BUSCH-SALMEN (Kirchzarten/D)
& **Marianne RÔNEZ-KUBITSCHKE** (Wien/AT):
„eine Tact-feste Violine“ (G. Taubert) – die Pochette als Tanzmeisterattribut“ (Arbeitstitel) (Lecture Demonstration)
Mojca GAL (Basel/CH):
„Eloquent Bow, Eloquent Feet: A Connection between the Dancing Master's Bowing and Dance Steps“ (Lecture Demonstration)
- 13:00–14:30 **Mittagspause | Lunch Break**
- 14:30–16:00 **Panel III: Gottfried Taubert und/in Leipzig | Gottfried Taubert and/in Leipzig**
Christoph KOOP (Leipzig/D):
„Tanz in Stich und Typen – von Leipzig in die Welt“
Giles BENNETT (München/D):
„Gottfried Taubert – Biographie und publizistische Karriere eines deutschen Tanzmeisters um 1700“
- 16:00–16:30 **Kaffeepause | Coffee Break**
- 16:30–18:00 **Panel IV: Editorischer Rahmen | Editorial Frame**
Hanna WALSDORF (Leipzig/D):
„Der Käufer klopft behäbig auf den seltenen Taubert und zahlt seine 3 fl.: Zur Rezeption des *Rechtschaffenen Tanzmeisters* vor dem Leipziger Reprint 1976“

Patrick PRIMAVESI (Leipzig/D):

„Tanzmeister und Tanzarchiv. Kontexte der Leipziger Taubert-Edition von 1976“

19:30 **Abendessen | Dinner**

Freitag, 22. September 2017 | Friday, 22 September 2017

- 09:30–11:00 **Panel V: Sociabilité | Sociabilité**
Irene BRANDENBURG (Salzburg/AT):
„Zu Rolle und Funktion von Tanz(en) in ‚Assemblées‘ im Spiegel von Tauberts *Rechtschaffenen Tanzmeister*“ (Arbeitstitel)
Carola FINKEL (Frankfurt/D):
„Und sind diese Anglicae und Englischen Taentze, als welche, so wol lustig zu tantzen, als lieblich anzusehen“ – Der Contredanse im deutschsprachigen Raum zur Zeit Tauberts“
- 11:00–11:30 **Kaffeepause | Coffee Break**
- 11:30–13:00 **Panel VI: Civilité und Etiquette | Civilité and Etiquette**
Mickaël BOUFFARD (Paris/F):
„Taubert as ‚professeur de manières‘ and his conservative vision of *Tanz in Prosa*“
Alexandra KAJDANSKA (Gdansk/PL):
„Costume and the Etiquette in 18th-Century Dance in Gottfried Taubert's *Rechtschaffenen Tanzmeister*“
- 13:00–15:00 **Mittagspause | Lunch Break**
- 15:00–17:00 **KEYNOTE | Keynote**
Tilden RUSSELL (New Haven/USA)
„1703–1717: A Golden Age in Dance Theory“
–
- 17:00 **Panel VI: Theatralischer Tanz | Theatrical Dance**
Gerrit Berenike HEITER (Paris/F):
„Theatraler Tanz und Ballett bei Taubert – nach französischem Modell?“
- 19:00 **Kaffee und Snacks | Coffee and Snacks**
- GOTTFRIED TAUBERT 1717–2017**
Theatralischer Tanzabend im Festsaal des Alten Rathauses | Theatrical Dance Performances in the Festival Room of the Old Town Hall
Mit Tanzminiaturen von | *With Dance Miniatures by*
▶ Angiolini Baroque Ballet, St. Petersburg (Ch: Klaus ABROMEIT)
▶ Les Corps éloquents, Paris (Ch: Hubert HAZEBROUCQ)
▶ La Danza München (Ch: Jadwiga NOWACZEK)
▶ Ensemble Historischer Tanz Berlin (Ch: Jutta VOSS)
Moderation | Presentation
Gerrit Berenike HEITER
Musik | *Music*
Michaelis Consort (Leipzig/D)