

## CENTRE NATIONAL DE LA DANSE OUVERT AU POSSIBLE

PARTENAIRE DE LONGUE DATE DE *DO DISTURB*,

LE CND, BASÉ À PANTIN, CONTRIBUE

AU DYNAMISME DE LA SCÈNE PARISIENNE.

### Dance On Ensemble Il y a une vie après 40 ans

Structure berlinoise d'aide au développement de projets artistiques et culturels, Diehl+Ritter se trouve à l'origine de Dance On. Tout à fait original, ce projet – dont le nom signifie en français "continuer à danser" – a précisément pour objectif de montrer qu'un danseur ou une danseuse peut très bien continuer à exercer son métier au-delà de 40 ans, contrairement à l'idée communément admise.

Dans une perspective plus générale, il s'agit également de contribuer à modifier la façon dont l'âge et le vieillissement sont perçus dans la société. Ainsi le Dance On Ensemble a-t-il vu le jour en 2015. Il se compose actuellement de six membres permanents, tous âgés de plus de 40 ans et danseurs chevronnés : Ty Boomershine, Brit Rodemund, Amancio Gonzalez, Christopher Roman, Jone San Martin et Frédéric Tavernini.

Ancien directeur artistique associé de la compagnie de William Forsythe, Christopher Roman assure la direction artistique de cet ensemble à géométrie variable, d'autres personnes pouvant y participer selon les projets.

Ouvert au possible, le répertoire du Dance On Ensemble comprend en particulier des pièces spécialement conçues par des chorégraphes tels que Deborah Hay, William Forsythe et Jan Martens. *DO DISTURB* invite à découvrir plusieurs pièces de ce répertoire en devenir, notamment *Solo* – écrit par Noé Soulier pour Frédéric Tavernini – et *Elephant* – dernière création en date de l'ensemble, signée Rabih Mroué et interprétée par Ty Boomershine et Jone San Martin. **J. R.**

Catalogue : *Solo* ; *Elephant* ; *Man Made* Le 8 avril à 12h30, 14h15, 15h30 et 17h30



Jubel Bektas

Dance On Ensemble, *Elephant*, 2018