

L'agenda

Canal avril 2018 à Pantin, Paris et alentours

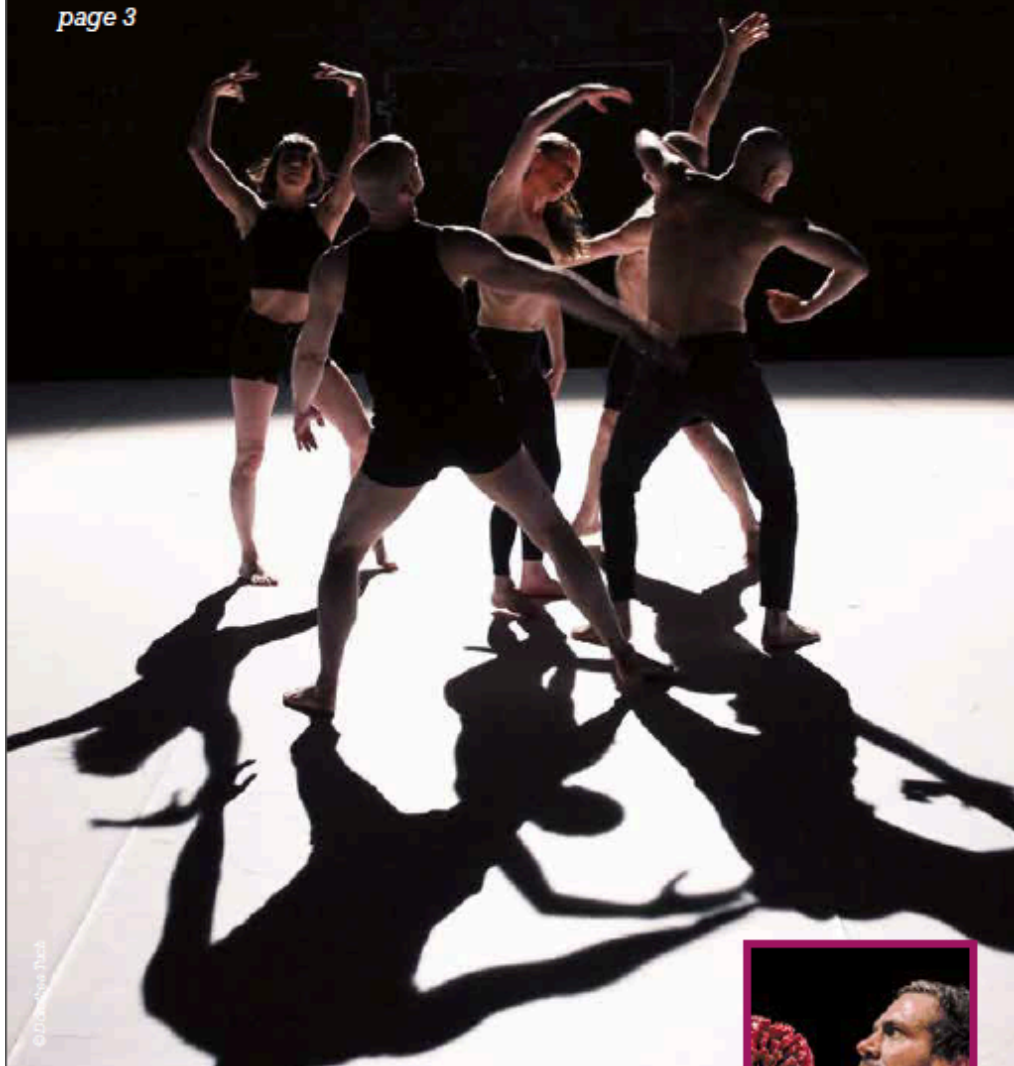
Dance on ensemble

7 dialogues...

© Centre national de la danse

Du jeudi 5 au samedi 7 avril

page 3



© Dominique Pissot

THÉÂTRE

Non mais t'as vu ma tête !

© Théâtre du Fil de l'eau
Mercredi 4 avril à 15.00,
page 4



© Vincent Frossard

Le CN D en quarantaine

Le Centre national de la danse (CN D) donne carte blanche à Dance on ensemble, une compagnie de danseurs et danseuses de plus de quarante ans. Le temps de trois journées, spectacles, expositions et autres ateliers amateurs s'enchaînent, marqués par William Forsythe, un des chorégraphes vedette. Mathilde Monnier, danseuse et directrice du CN D nous éclaire sur cet événement nommé Fabrique.



© Dorothée Puzat



Canal: Quelle place prennent ces journées Fabrique dans le Printemps du Centre national de la danse ?

Mathilde Monnier : Un grand ballet vient montrer comment il travaille et nous lui laissons les clefs de la maison. Exceptionnellement, nous sommes sur un programme de trois jours avec Dance on ensemble, une compagnie de danseurs de très haut niveau. Beaucoup viennent de chez Forsythe. Autre particularité, ces danseurs ont plus de 40 ans.



Mathilde Monnier directrice du Centre national de la danse

Quel public attendez-vous ?

M.M. : Les grands amateurs de danse mais aussi un public qui ne connaît pas la danse et qui peut être attiré par les noms de grands chorégraphes comme Lucinda Childs ou William Forsythe. Chacun peut trouver un endroit qui va lui plaire avec des

spectacles, des cours, des ateliers... Les danseurs sont les héritiers de Forsythe, à l'image de Christopher Roman qui a dirigé la compagnie après lui.

« Un très bon danseur peut danser jusqu'à 65 ans »

Donc, à 40 ou 50 ans, on peut toujours danser à haut niveau...

M.M. : Aujourd'hui, cette idée de vieillesse en danse arrive tardivement. Un très bon danseur peut continuer jusqu'à 65 ans. Beaucoup de connaissances permettent de danser tard à très haut niveau. La compagnie porte ce principe d'une certaine maturité d'interprétation. À quarante ans, ces danseurs sont encore aussi bons que des danseurs de vingt-cinq, trente ans. Personnellement, je suis meilleure maintenant que je l'étais plus jeune.

En quoi êtes-vous meilleure ?

M.M. : Par la présence, le rapport à la théâtralité, à la danse aussi. Quelque chose se bonifie avec le temps. En grandissant, on incarne mieux.

Quelle est la place de William Forsythe dans le courant de la danse ?

M.M. : C'est un classique-contemporain ! Quelqu'un qui utilise le langage classique à la base mais qui en a fait un vocabulaire contemporain. Il a détourné tous les codes classiques. William Forsythe est un des meilleurs chorégraphes de la fin XX^e, début XXI^e ! Il est aussi important que Pina Bausch ou Merce Cunningham.

Alain Dalouche

Dance on ensemble, du jeudi 5 au samedi 7 avril

> Soirée 1, jeudi 5 avril

19.30 : 7 Dialogues. 20.30 : Catalogue (First Edition) - William Forsythe; Man Made - Jan Martens; Here is not here - Rabih Mroué.

> Soirée 2, vendredi 6 avril

19.30 : 7 Dialogues. 20.30 : Tenacity of space - Déborah Hay.

> Soirée 3, samedi 7 avril

19.30 : 7 Dialogues. 20.00 : Catalogue (First Edition) - William Forsythe; Here is not here - Rabih Mroué; Katema - Lucinda Childs; Man Made - Jan Martens.

Tarifs : 15 € ; 10 € (10 € et 5 € avec la carte CND).

Également au programme : workshops, cours quotidiens, ateliers amateurs, exposition.

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo