

Journées d'étude
La dramaturgie
en danse
au CN D à Lyon

Informations

Farid Bouzid
farid.bouzid@cnd.fr
+33 (0)4 72 56 10 70

CN D à Lyon
Centre national de la danse
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Le CN D est un établissement public à caractère
industriel et commercial subventionné par le ministère
de la Culture



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

journées d'études

La dramaturgie en danse

23 > 25.04.2018

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon

Les trois journées de rencontres et d'échanges autour de la dramaturgie en danse ont été imaginées autour de questions liant pratique et théorie, pour la communauté chorégraphique. Partant du constat d'un impensé de la danse, il s'agit de créer un espace pour questionner l'écriture de la danse et ses protocoles de travail. Montage, écriture aléatoire, composition du mouvement, rapport au texte, narration, improvisation : différentes personnalités du monde chorégraphique présenteront leurs approches liées à ces thèmes, en tentant de spécifier ce qui est propre à la danse.

Programme

L'ensemble des discussions est animé par Fanny de Chaillé et Yvane Chapuis.

23.04

10:30 > 12:30 — en présence de Fanny de Chaillé et Véronique Timsit

14:00 > 16:30 — en présence de Paule Gioffredi

24.04

10:30 > 12:30 — en présence de Stéphane Bouquet et Manuel Coursin

14:00 > 16:30 — en présence de Rachid Ouramdane

25.04

10:30 > 12:30 — en présence de Mathilde Monnier et Yvane Chapuis

14:00 > 16:30 — en présence de Maguy Marin

Biographies

23.04

Fanny de Chaillé

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle a été artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2010 à 2012. Elle est en 2013 l'invitée de la 4^e édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. En résidence à Chambéry, elle crée *LE GROUPE* en 2014, *CHUT* en 2015 et *LES GRANDS* en 2017. Fanny de Chaillé est artiste associée au CN D à Lyon.

Véronique Timsit

Après une maîtrise de littérature comparée en 1990, Véronique Timsit se consacre au théâtre. Elle est assistante à la mise en scène depuis 1991 pour des spectacles de Philippe Honoré, Luc Bondy, Didier-Georges Gabily, Claudine Hunault, Serge Tranvouez, Klaus-Michael Gruber, Jean Bouchaud. Elle adapte et met en scène *Le Livre des bêtes* d'après Raymond Lulle (1992), ainsi que *Zoo* d'après Viktor Chklovski (1996). Collaboratrice artistique de Jean-François Sivadier, elle l'assiste pour toutes ses mises en scène de théâtre et d'opéra depuis 1998. Elle a été collaboratrice artistique sur *La Loi du marcheur* de et avec Nicolas Bouchaud, mise en scène Éric Didry. Elle réalise l'adaptation d'*Un métier idéal*, d'après John Berger et collabore au spectacle.

Paule Gioffredi

Agrégée de philosophie et docteur en science de l'art, suite à la soutenance en décembre 2012 d'une thèse intitulée « Le porte-à-faux : une notion merleau-pontyenne pour la danse contemporaine », Paule Gioffredi est passée de l'enseignement de la philosophie en classes de Terminale à celui, depuis septembre 2014, de la théorie de la danse au département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran de l'université Lyon 2, où elle est maîtresse de conférence. Ses articles et interventions portent sur les travaux de chorégraphes comme Boris Charmatz, Myriam Gourfink ou Christian Rizzo, et elle a dirigé l'ouvrage collectif intitulé *À [a'r]encontre de la danse contemporaine: porosités et résistances*, paru chez L'Harmattan en 2007.

24.04

Stéphane Bouquet

Écrivain et scénariste, Stéphane Bouquet travaille au confluent de trois champs artistiques : la littérature, et notamment la poésie et le théâtre, d'abord; le cinéma, ensuite; la danse, enfin. La question du corps et de l'inscription du corps et des gestes dans un espace collectif, dans un paysage commun, est peut-être le fil rouge qui relie ces différents champs d'action. Il est l'auteur de différents recueils de textes (*Les amours suivants*, 2013 ; *Vie Commune*, 2016) – tous publiés aux Éditions Champ Vallon. Il a écrit divers films de fiction ainsi que plusieurs documentaires, en particulier signés par Sébastien Lifshitz. Après avoir été critique de danse et de cinéma, il a travaillé avec la chorégraphe Mathilde Monnier sur deux de ses pièces (*Déroutes* et *frère&sœur*). Sa première pièce de théâtre, *Monstres*, a été montée en 2016 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers par Robert Cantarella. Stéphane Bouquet est artiste associé au CN D.

Manuel Coursin

Manuel Coursin, né en 1965, est régisseur et réalisateur sonore. Depuis 1985, il accompagne des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres projets éphémères et sonores comme radio et installations. Parfois cumulant la présence scénique et le travail sonore dans les pièces de Alain Michard, Marco Berrettini ou Sylvain Prunenec. Actualité partagée avec Grand Magasin, Martine Pisani, Joris Lacoste, Sylvain Prunenec, Antonia Baer, Alain Michard, Faustin Linyekula, Nadia Lauro, Thierry Collet, Nicolas Bouchaud, Éric Didry. Il réalise depuis une dizaine d'années une série de pièces, *Le son des choses*, partitions bruiteuses en hommage au métier de bruiteur.

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard ou Julie Nioche. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les vingt-quatre danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010) pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia ; *Looking back* (2011) pour la Candoco Dance Company. Depuis 2016, Rachid Ouramdane dirige avec Yoann Bourgeois le CCN2 — Centre chorégraphique national de Grenoble.

25.04

Mathilde Monnier

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles tels *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapéra* ou *Twin Paradox* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le CN D Centre national de la danse. Sous son impulsion, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art pour la danse, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques.

Yvane Chapuis

Historienne de l'art de formation, Yvane Chapuis s'intéresse plus particulièrement aux formes performatives de l'art contemporain et a, à ce titre, conçu différentes expositions (Musée Fesch, Ajaccio, 1999 ; Kunstmuseum, Lucerne, 2000 ; Biennale d'art contemporain de Lyon, 2001). Elle a été rédacteur en chef adjoint de la revue *Mouvement*. De 2001 à 2009, elle co-dirige les Laboratoires d'Aubervilliers, lieu de production et de recherches artistiques pluridisciplinaires. Dans ce cadre, elle développe un programme d'interventions artistiques dans l'espace public dont l'objectif est d'expérimenter la capacité de l'art à exister hors des espaces qui lui sont dévolus. Elle a par ailleurs été co-présidente de « tram-Réseau art contemporain Paris-Île-de-France » (2008-2009), conseillère pour les arts vivants au Collège des Bernardins à Paris (2011-2012), pensionnaire de l'Académie de France à Rome en histoire de l'art. Elle est l'auteur de nombreux articles et entretiens d'artistes publiés dans différentes revues spécialisées telles que *Documents sur l'art*, *Art Press*, *Parachute* et *Le Journal des Laboratoires*. Elle a fait paraître aux Éditions Xavier Barral en 2010 un livre consacré au projet de Théâtre Permanent de la compagnie Gwenaël Morin et, en 2005, un livre consacré au Musée Précaire Albinet de Thomas Hirschhorn. Yvane Chapuis dirige depuis 2013 la Mission Recherche de la Manufacture-Haute école des arts de la scène de Suisse romande.

Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart à Bruxelles. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne lieu à une longue collaboration. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape. L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape à partir d'un ancrage dans la ville de Toulouse à partir de 2012. En janvier 2015, Maguy Marin et la compagnie retrouvent l'agglomération lyonnaise. Une installation à Ramdam à Sainte-Foy-lès-Lyon qui enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : Ramdam, un centre d'art.

Prochain rendez-vous

Camping

25 > 29.06.2018

Camping 2018 est la 4^e édition d'une manifestation devenue une plateforme chorégraphique internationale reconnue et attendue. C'est le pendant de Camping qui se déroule à Pantin et en Île-de-France du 18 au 29 juin.

À Lyon, plus de 100 campeurs investissent ainsi Les Subsistances et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon durant une semaine pour participer à des workshops. Ils côtoient un large public à qui Camping s'adresse aussi, en proposant une performance-conférence et des présentations de travaux d'étudiants (le Marathon des écoles), dépassant les frontières et les genres.

Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.

cnd.fr