

WORKSHOP

DANCE ON ENSEMBLE

AU CN D

**Jone San Martin, Frédéric Tavernini,
Jeanine Durning, Christine Kono**

4 > 6.04.2018
13:30 – 16:00

Workshop en anglais

Chaque année, le CN D donne carte blanche à une grande compagnie de danse le temps d'un long week-end. Spectacles, cours, workshops, exposition : La Fabrique décline le projet artistique de la troupe sous toutes ses facettes, et pour tous les publics, professionnels et amateurs. Après le Ballet de Lorraine et le Ballet de l'Opéra de Lyon, DANCE ON ENSEMBLE, compagnie dédiée aux danseurs de plus de quarante ans, prend possession des espaces du CN D et propose un tour d'horizon de son répertoire et de ses pratiques innovantes.

En anglais, Dance On signifie « continuer à danser ». Cette jeune compagnie, lancée en 2015 à l'initiative de Madeline Ritter, est paradoxalement composée d'artistes de plus de quarante ans, qui auraient sous d'autres cieux déjà dépassé l'âge de la retraite fixé aux danseurs. Établie à Berlin avec le but explicite d'attirer l'attention sur la question de l'âge et du vieillissement en danse, la troupe de DANCE ON s'est depuis constitué un répertoire enviable, qui montre par la pratique que l'expérience est avant tout synonyme de maturité artistique.

DANCE ON ENSEMBLE est placé sous la direction artistique de Christopher Roman, ancien interprète de premier plan, puis directeur de The Forsythe Company. Sous l'égide de William Forsythe, les jeunes danseurs y rivalisaient de rigueur avec des collègues de plus de cinquante ans. Cette exigence, Christopher Roman ne s'en est pas départi : les six danseurs de DANCE ON ENSEMBLE offrent un concentré d'expérience, de discipline physique et de souplesse intellectuelle qui leur permet de dialoguer d'égal à égal avec les chorégraphes invités.

Le workshop proposé durant La Fabrique est à l'image de la formation éclectique des membres de DANCE ON, de Forsythe à Cunningham en passant par la technique classique, et s'adressent aussi pour certains aux amateurs – sans limite d'âge, évidemment.

CN D

Centre national de la danse

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Artistes chorégraphiques, enseignants de la danse, toutes disciplines

Durée

7:30 heures

Planning

4.04

On making Duos – Par Jone San Martin et Frédéric Tavernini

5.04

Here and Gone: a dancer's perspective on the practice of dance in the work of Deborah Hay – Par Jeanine Durning

6.04

Classical Ballet, a Tool for the Creative Dancer – Par Christine Kono

Évaluation

Un temps de bilan qualitatif en fin de stage est prévu avec les participants

Coût pédagogique

€ 75 individuel

€ 180 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

erd.pantin@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : erd.pantin@cnd.fr
avant le 29.03.2018

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

BULLETIN D'INSCRIPTION

Workshop DANCE ON ENSEMBLE

4 > 6.04.2018

Workshop en anglais

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : erd.pantin@cnd.fr avant le 29.03.2018

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié(e)

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :