

TEMOIGNAGES DE PARCOURS DE RECONVERSION

Venez rencontrer des danseurs aujourd'hui investis dans un nouveau métier. Ils partageront leur parcours et répondront à vos questions.

Comment leur projet de nouveau métier a-t-il émergé ? Comment l'ont-ils mis en œuvre ? Quels appuis ont-ils trouvés ? Quelles difficultés ont-ils rencontrées ? Quels atouts / quels freins leur parcours de danseur a-t-il représenté ? Et aujourd'hui, quels sont leurs moteurs, leurs envies ?

A travers ces échanges, laissez émerger de nouvelles idées, partagez vos pistes de réflexion, ouvrez votre réseau professionnel.

23.3

15:00 – 17:00

Rencontre avec **Isabelle Celer**, danseuse, professeure de danse, aujourd'hui bibliothécaire

13.4

10:00 – 12:00

Rencontre avec **Marcelo De Athaye Lopes**, danseur, chorégraphe, professeur de danse, aujourd'hui danse-thérapeute, psychothérapeute et thérapeute psychocorporel

3.5

10:00 – 12:00

Rencontre avec **Katharina Bader**, danseuse, assistante de chorégraphes, pédagogue, aujourd'hui aussi interprète de liaison / traductrice

Entrée libre sur réservation : ressources@cnd.fr /T 01 41 839 839 à partir de 13 :00

Lieu : CND Pantin

Biographies :

Isabelle Celer

Après une formation au CNDC d'Angers, Isabelle Celer a travaillé comme danseuse, notamment pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Cécile Proust, Olivia Grandville, Daniel Larrieu et Brice Leroux. Diplômée d'Etat, elle a également enseigné la danse contemporaine. En 2010, elle obtient un DUT Information Communication option « Gestion de l'information et du document dans les organisations » à l'Université Nancy 2. Elle a depuis travaillé comme chargée de la valorisation de la recherche, au sein des bibliothèques universitaires de Paris 8 et Paris 13. En 2017, elle réussit le concours de bibliothécaire au sein de la fonction publique d'Etat, et est nommée bibliothécaire responsable de la formation du personnel à la bibliothèque interuniversitaire Sainte-Barbe à Paris.

Marcelo de Athayde Lopes

Marcelo de Athayde Lopes a dansé pour la « Companhia dos homens » et le groupe « Quadro Vivo » au Brésil et chorégraphié ses propres pièces, avant de poursuivre sa carrière de danseur contemporain, au Portugal puis en France (Les gens d'Uterpan, Compagnie Labkine, Ingrid Keusemann...). Titulaire du diplôme d'Etat, il a également enseigné la danse. Il a ensuite obtenu des diplômes universitaires en Art thérapie, en Arts et médiations thérapeutiques, puis un DESU en Psychothérapies et psychopathologie clinique. Depuis 2003, Marcelo prend en charge, en milieu hospitalier, des patients ayant des troubles psychiques ou psychologiques. Il utilise des approches issues de la danse, de la relaxation et de la thérapie psychocorporelle. Depuis 2010, il prend également en charge des patients en psychothérapie intégrative et psychothérapie EMDR, en cabinet et à l'hôpital.

Katharina Bader

Katharina Bader s'est formée à la John Cranko Balletschule à Stuttgart (Allemagne), au Centre national de danse contemporaine d'Angers (France) puis au Merce Cunningham studio et à la José Limon Foundation à New York. Danseuse, elle a travaillé pour des compagnies françaises (avec Gigi Caciuleanu, Christine Bastin, Jacques Fargearel) et américaines (Mark Morris).

Elle assiste également des chorégraphes (notamment Daniela Kurz) et est chargée de cours ou d'interventions pédagogiques.

Diplômée d'un Master 2 en traduction spécialisée en 2012 (allemand, français, anglais), elle travaille comme interprète de liaison pour les équipes techniques et artistiques, comme traductrice et à la régie de surtitres pour des spectacles.

POINT DE REPÈRE AU CN D PANTIN

Quelques places sont encore disponibles

Inscrivez-vous !!

15.3

11:00 – 13:00

Elaborer un budget de production

Cet atelier répondra à un certain nombre de questions telles que : Quelles sont les caractéristiques d'un budget de production ? À quoi et à qui sert-il ? Comment le présenter ? Quels éléments doivent y figurer ?

Entrée libre sur réservation : ressources@cnd.fr /T 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

BIEN OU BIEN PRODUCTIONS

Présentation de la structure : Production cinématographique

Définition du/des rôles : Danseuses et comédiennes (non professionnelles bienvenues) entre 10 et 12 ans recherchées pour rôles dans le long métrage de Maimouna Doucouré.

Profil recherché : 1- Amy : rôle principal, jeune fille entre 10 et 12 ans - originaire d'Afrique noire (idéalement danseuse - non professionnelles bienvenues).

Charmante - yeux expressifs - admirative envers les autres - observatrice - frêle.

2- Copine d'Amy : danseuse entre 10 et 12 ans - dégourdie - grande énergie et potentiel comique bienvenu. Toute origine. Très bon niveau de danse demandé (tout type).

Contrat proposé : CDD

Date de début :

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 15/6/2018

Date de fin de contrat : 31/7/2018

Durée du CDD : 30 jours

Dates des répétitions : Courant avril et mai

Convention collective appliquée : Nationale de la Production Cinématographique

Rémunération brute des représentations : 400 euros / jour de tournage

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV :

Photos : Photos

Lettre de motivation :

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : mimi.lefilm@gmail.com

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 11/3/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Sur rendez-vous au centre d'animation Curial (75013 Paris).

Observations : L'adresse et l'heure des auditions seront communiquées aux parents si la candidature de la danseuse a été retenue.

BALLET PRELJOCAJ

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National - Aix-en-Provence recrute :

Danseurs hommes : Haut niveau technique classique et contemporain

Disponibilité demandée à partir du 12 septembre 2018

Audition au Pavillon Noir, 530 avenue Mozart CS 30824, 13627 Aix-en-Provence cedex 1

Mardi 3 avril 2018

Cours + Répertoire de 9h30 à 19h00*

*Pré-sélection sur C.V / Convocation par mail

Mercredi 4 avril 2018

Uniquement pour les personnes qui auront été retenues le 3 avril

Cours + Répertoire de 9h30 à 17h00

Conditions

CDD

Rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Envoyer C.V. et portrait (pas de photo de danse) **avant le 15 mars 2018** à l'attention de Frédérique Florent par mail : audition@preljocaj.org ou par courrier au Ballet Preljocaj / Pavillon Noir

CIE DK59

Chorégraphe / Gilles Verièpe

www.cie-dk59.com

Recherche 3 hommes danseurs pour sa prochaine création "Les éternels" avec un très bon niveau technique contemporain ainsi qu'une rapidité d'apprentissage.

Expériences professionnelles exigées.

Cette nouvelle pièce aura pour thème le transhumanisme et naîtra de la rencontre entre l'écrivain Ingris Thobois et le chorégraphe Gilles Verièpe.

Etre impérativement disponible :

Répétitions :

Du 20 juin au 6 juillet

Du 27 août au 7 septembre

Du 1er au 31 octobre

Du 1er au 8 novembre

Première le 9 novembre au Théâtre de Rungis

Tournée à prévoir pour la saison 2018 – 2019.

Conditions

CDD d'usage

Convention collective des entreprises culturelles et artistiques

Audition : Les 3 et 4 avril 2018 à Paris.

Envoyez votre CV, une lettre de motivation ainsi que des vidéos récentes de vos prestations à info@cie-dk59.com **jusqu'au 31 mars 2018**

Une convocation vous sera envoyée si retenu précisant lieu et horaires.

MLD FILMS

Présentation de la structure : Société de production des films de Damien Manivel

Définition du/des rôles : pour jouer le rôle d'un danseur métis de 25/30 ans.

Pour le 1er rôle de son prochain long-métrage, Damien Manivel (Un Jeune poète, Le Parc, Takara) cherche un danseur professionnel métis à la peau plutôt claire, âgé de 25-30 ans, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop. Tournage hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

Profil recherché : Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/7/2018

Durée du CDD : Tournage cinéma en hiver 2019

Dates des répétitions : création chorégraphique en été 2018

Convention collective appliquée : nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)

- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait

- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@mldfilms.com

Date limite des candidatures : 1/6/2018

TIMELESS BALLET / SOHRAB CHITAN

Présentation de la structure : La compagnie Timeless Ballet a été créée en 2013 par Sohrâb Chitan.

Plus d'infos : www.sohrabchitan.com

Définition du/des rôles : Une danseuse et un danseur

Profil recherché :

Très bonne technique en danse classique, travail de pointes pour les filles. Notion du Pas-de-Deux. Expérience en danse contemporaine.

Expérience de la scène.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 28/1/2019

Date de fin de contrat : 14/2/2019

Dates des répétitions : Janvier 2019

28 janvier au 1 février

Février 2019

4 février au 8 février + dimanche 10 générale sur scène.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : timelessballet1@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/5/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 juin à Bordeaux. L'adresse exacte sera communiquée aux candidats sélectionnés.

Observations : Les répétitions auront lieu à Bordeaux en janvier 2019.

CIE AUTRE MINA - MITIA FEDOTENKO

Présentation de la structure : Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

Définition du/des rôles :

L'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer. La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

Profil recherché :

- Bonne technique corporelle en danse contemporaine
- Expérience de la scène et de la rue
- Notions de travail avec les centres énergétiques proches de ceux des Arts martiaux, et de l'acrobatie.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 21/4/2018

Date de fin de contrat : 22/4/2018

Dates des répétitions : Le 21 Avril 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : info.autremina@gmail.com

Date limite des candidatures : 29/3/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : les 4 et 5 avril 2018 au Lycée Joffre, Montpellier (34)

Observations : Les candidats sélectionnés auront une journée supplémentaire le 6 avril 2018

CLUB C.O DE CALVI

Présentation de la structure : Le C.O de Calvi, club de vacances situé en bord de mer en Corse, et Amélie Jousseau, responsable d'animation, danseuse pour les Compagnies Käfig, 6ème Dimension et Des Pieds au Mur, recherchent un artiste pour compléter l'équipe d'animation pour la saison d'été 2018.

Définition du/des rôles : Danseur acrobate homme

Profil recherché : Danseur hip-hop ou contemporain avec compétences en acrobatie et portés ou circassien acrobate capable de danser, notamment en chorégraphie.

Affinités avec le travail aérien et sur structures mobiles indispensables.

Vous serez amené à danser et jouer dans le cadre de soirées spectacles qui entremêlent les différents arts autour d'une narration ou d'une thématique.

Par ailleurs, vous présenterez et animerez des soirées dont les vacanciers seront les acteurs.

L'ouverture aux gens et l'aisance à parler en public sont donc nécessaires.

Contrat proposé : CDD

Date de début :

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 30/5/2018

Date de fin de contrat : 3/9/2018

Durée du CDD :

Dates des répétitions : 30-05-2018 au 03-09-2018

Convention collective appliquée : Convention collective de tourisme social et familial

Rémunération brute des répétitions : Forfait de 1500€ par mois, logé, nourri

Rémunération brute des représentations : Forfait de 1500€ par mois, logé, nourri

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audicalvi2018@gmail.com

Date limite des candidatures : 8/4/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Les 11 et 12 avril à Paris

Observations : Lieu et horaires communiqués après sélection

BIZ'ARTS JBG, ENVICOM

Présentation de la structure : La compagnie Biz'arts JBG a été créée en 2010 pour la création de spectacle événementiel pour tous publics. Les directrices artistiques sont Jennifer Galet Rossi et Sandrine Hénault.

Définition du/des rôles : Pour la représentation de la Belle aux bois dormant, rôle de solistes uniquement.

Profil recherché : Danseurs danseuses avec une solide technique classique venant de divers univers. Connaissances d'autres styles sont la bienvenue. Un grand sens artistique, et une rapidité d'apprentissage est requise. Très peu de répétition. Lieu de travail Colombes 92. représentation le 6 juin 2018.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 14/5/2018

Date de fin de contrat : 6/6/2018

Dates des répétitions : 27/05_3/06

Convention collective appliquée : nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 50

Rémunération brute des représentations : 200

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : Bizarts@live.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 13/4/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 14/04/2018 à 15h à Colombes

Observations : Audition uniquement après présélection.