

# POINT DE REPÈRE AU CN D PANTIN

Encore quelques places inscrivez-vous !!

15.3

11:00 – 13:00

## Elaborer un budget de production

Cet atelier répondra à un certain nombre de questions telles que : Quelles sont les caractéristiques d'un budget de production ? À quoi et à qui sert-il ? Comment le présenter ? Quels éléments doivent y figurer ?

Entrée libre sur réservation : [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) /T 01 41 839 839

## AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

### BALLET PRELJOCAJ

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National - Aix-en-Provence recrute :

**Danseurs hommes** : Haut niveau technique classique et contemporain  
Disponibilité demandée à partir du 12 septembre 2018

Audition au Pavillon Noir, 530 avenue Mozart CS 30824, 13627 Aix-en-Provence cedex 1

#### Mardi 3 avril 2018

Cours + Répertoire de 9h30 à 19h00\*

\*Pré-sélection sur C.V / Convocation par mail

#### Mercredi 4 avril 2018

Uniquement pour les personnes qui auront été retenues le 3 avril

Cours + Répertoire de 9h30 à 17h00

#### Conditions

CDD

Rémunération selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Envoyer C.V. et portrait (pas de photo de danse) **avant le 15 mars 2018** à l'attention de Frédérique Florent par mail : [audition@preljocaj.org](mailto:audition@preljocaj.org)  
ou par courrier au Ballet Preljocaj / Pavillon Noir

## **CIE DK59**

Chorégraphe / Gilles Verièpe

www.cie-dk59.com

Recherche 3 hommes danseurs pour sa prochaine création "Les éternels" avec un très bon niveau technique contemporain ainsi qu'une rapidité d'apprentissage.  
Expériences professionnelles exigées.

Cette nouvelle pièce aura pour thème le transhumanisme et naîtra de la rencontre entre l'écrivain Ingris Thobois et le chorégraphe Gilles Verièpe.

Etre impérativement disponible :

Répétitions :

Du 20 juin au 6 juillet

Du 27 août au 7 septembre

Du 1er au 31 octobre

Du 1er au 8 novembre

Première le 9 novembre au Théâtre de Rungis

Tournée à prévoir pour la saison 2018 – 2019.

### **Conditions**

CDD d'usage

Convention collective des entreprises culturelles et artistiques

**Audition : Les 3 et 4 avril 2018 à Paris.**

Envoyez votre CV, une lettre de motivation ainsi que des vidéos récentes de vos prestations à [info@cie-dk59.com](mailto:info@cie-dk59.com) **jusqu'au 31 mars 2018**

Une convocation vous sera envoyée si retenu précisant lieu et horaires.

## **MLD FILMS**

**Présentation de la structure :** Société de production des films de Damien Manivel

**Définition du/des rôles :** pour jouer le rôle d'un danseur métisse afro de 25/30 ans.

Pour le 1er rôle de son prochain long-métrage, Damien Manivel (Un Jeune poète, Le Parc, Takara) cherche un danseur professionnel métisse afro à la peau plutôt claire, âgé de 25-30 ans, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop. Tournage hiver 2019, disponibilité en amont pour travail de répétition, création d'une chorégraphie, etc. Expérience d'acteur ni nécessaire, ni privilégiée. Nationalité française et maîtrise parfaite de la langue française exigées.

**Profil recherché :** Danseur professionnel, spécialisé en danse contemporaine et/ou hip-hop

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 1/7/2018

**Durée du CDD :** Tournage cinéma en hiver 2019

**Dates des répétitions :** création chorégraphique en été 2018

**Convention collective appliquée :** nationale de la production cinématographique

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

- 1 CV (avec liens de vidéos de danse)

- 1 photo de plain-pied + 1 photo portrait

- 1 vidéo pour vous présenter de 1/2min (prise au smartphone par exemple)

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [contact@mldfilms.com](mailto:contact@mldfilms.com)

**Date limite des candidatures :** 1/6/2018

## **TIMELESS BALLET / SOHRAB CHITAN**

**Présentation de la structure** : La compagnie Timeless Ballet a été créée en 2013 par Sohrâb Chitan.

Plus d'infos : [www.sohrabchitan.com](http://www.sohrabchitan.com)

**Définition du/des rôles** : Une danseuse et un danseur

### **Profil recherché :**

Très bonne technique en danse classique, travail de pointes pour les filles. Notion du Pas-de-Deux. Expérience en danse contemporaine.

Expérience de la scène.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 28/1/2019

**Date de fin de contrat** : 14/2/2019

**Dates des répétitions** : Janvier 2019

28 janvier au 1 février

Février 2019

4 février au 8 février + dimanche 10 générale sur scène.

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Photos** : Photos

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [timelessballet1@gmail.com](mailto:timelessballet1@gmail.com)

**Date limite des candidatures** : 15/5/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition** : 3 juin à Bordeaux. L'adresse exacte sera communiquée aux candidats sélectionnés.

**Observations** : Les répétitions auront lieu à Bordeaux en janvier 2019.

## **CIE DIDIER THERON**

**Présentation de la structure :** Compagnie Choregraphique internationale basée à Montpellier / Occitanie / France

**1-Définition du/des rôles :** Reprise de rôle et recréation de la pièce SHANGHAI BOLERO TRIPTYQUE musique Maurice Ravel  
AVIGNON 2018 / Festival CONTRE COURANT - 18 juillet 2018  
+ tournées nationales et internationales

### **Profil recherché : danseuses**

Femmes danseuses très bon niveau technique en danse contemporaine - expérience de scène exigée- aimant le travail physique.  
artistes-interprètes femmes danseuses -pouvant s'héberger sur Montpellier/ France.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 21/4/2018

**Date de fin de contrat :** 18/7/2018

**Dates des répétitions :** Avril Mai Juin + 7 au 18 juillet

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** 17,65

**Rémunération brute des représentations :** 138,36

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, Photos, Lettre de motivation, Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** communication@didiertheron.com

**Date limite des candidatures :** 28/2/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :**

**A Montpellier :** 14 -15 - 16 mars 2018 - 10h -18h Cie Didier Theron, Espace Bernard Glandier

**A Vitry-sur-Seine (94400) :** 7 et 8 mars 2018 / 9h30 - 18h La Briqueterie 17 Rue Robert Degert

**2- Définition du/des rôles :** artistes chorégraphiques hommes pour reprise du projet LE BOLERO (SHANGHAI BOLERO Triptyque ) + reprise Projet GONFLÈS / Véhicules - Espace Public

**Profil recherché :** Hommes danseurs très bon niveau technique engage dans les projets pour espace public - aimant le travail physique -inventif et créatif

**Contrat proposé :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 20/3/2018

**Date de fin de contrat :** 30/9/2018

**Dates des répétitions :** 20 mars 2018

**Convention collective appliquée :** - nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** 17,65

**Rémunération brute des représentations :** 138,36

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, Photos, Lettre de motivation, Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** communication@didiertheron.com

**Date limite des candidatures :** 28/2/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :**

**A Vitry-sur-Seine (94400) :** 9 mars 2018 / 9h30 - 18h La Briqueterie 17 Rue Robert Degert

**Observations :** www.didiertheron.com

## **CIE AUTRE MINA - MITIA FEDOTENKO**

**Présentation de la structure :** Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

### **Définition du/des rôles :**

L'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer. La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

### **Profil recherché :**

- Bonne technique corporelle en danse contemporaine
- Expérience de la scène et de la rue
- Notions de travail avec les centres énergétiques proches de ceux des Arts martiaux, et de l'acrobatie.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 21/4/2018

**Date de fin de contrat :** 22/4/2018

**Dates des répétitions :** Le 21 Avril 2018

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** info.autremina@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 29/3/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** les 4 et 5 avril 2018 au Lycée Joffre, Montpellier (34)

**Observations :** Les candidats sélectionnés auront une journée supplémentaire le 6 avril 2018

## **ADAMI**

Présentation de la structure : Partenaire des artistes-interprètes, l'Adami gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

**www.adami.fr**

**Définition du/des rôles** : Valoriser le travail des jeunes danseuses et danseurs, tel est l'objectif fixé par l'Adami pour son opération Talents Adami Danse 2018. Cette expérience unique est l'occasion de collaborer avec des artistes de renom, désireux de transmettre leur savoir. Cette édition sera dirigée par deux chorégraphes aux esthétiques et aux univers éloignés : Béatrice Massin et Pierre Rigal. Ensemble ils ont imaginé un spectacle composé de leurs deux créations intitulé La Fugue en Question... qui sera présenté en septembre 2018 au Festival « Le Temps d'Aimer la Danse » à Biarritz.

**Profil recherché** : L'Adami recherche 5 danseuses et danseurs (30 ans maximum au 31 décembre 2018) polyvalents avec une ouverture sur les danses académiques (contemporaine, classique, jazz et hip-hop). Une pré-sélection sera effectuée en vue des auditions organisées par Béatrice Massin et Pierre Rigal à La Briqueterie (CDC du Val-de-Marne) à Vitry-sur-Seine les 26 et 27 mars 2018.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 26/6/2018

**Durée du CDD** : 38 jours

**Dates des répétitions** : 26 au 30/06/2018, 2 au 6/07, 23 au 27/07, 30/07 au 3/08, 21 au 25/08, 27 au 31/08, 5 et 6/09

**Convention collective appliquée** : l'Adami gère des droits, elle n'est rattachée à aucune convention

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**CV** : CV

**Photos** : Photos

**Lettre de motivation** : Lettre de motivation

**Liens vidéo** : Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : <https://talents.adami.fr/home/>

**Date limite des candidatures** : 28/2/2018