

# Ficha de recursos CN D

## Danza y universidad

### Colección Vida profesional

Département Ressources professionnelles  
(Departamento Recursos Profesionales)

**CN D**

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex

+33 (0)1 41 839 839  
ressources@cnd.fr  
cnd.fr

# Índice

La presente ficha presenta las formaciones universitarias que proponen cursos específicos vinculados con la danza. Estas formaciones tienen contenidos y objetivos diversos, pero siempre relacionados con el desarrollo de la cultura coreográfica. La mayoría de las veces conjuntan teoría y práctica.

Estas formaciones las proponen sólo universidades o en alianza con estructuras de creación o de formación del sector coreográfico, tales como los centros coreográficos nacionales, los conservatorios o también los centros de formación de docentes de la danza.

## Estas formaciones permiten obtener:

— ya sea un diploma nacional de enseñanza superior: la licenciatura, el master o el doctorado;

— ya sea un diploma expedido por una universidad: el Diploma Universitario (DU).

El DU no está integrado al esquema LMD (licenciatura, master, doctorado) y no es un diploma nacional. Cada universidad puede proponer DU específicos en su ámbito de estudio, su nivel o su duración.

Las formaciones se presentan por orden alfabético de las ciudades donde se ubican.

## Para la formación de bailarín, consulte también las fichas:

- Formaciones superiores en Francia: el Diploma Nacional Superior Profesional de Bailarín (DNSPD)
- Formaciones superiores en el extranjero
- Formación profesionalizante de bailarín
- Curso de danza profesional en París

## Para la formación de profesores de danza, consulte la ficha:

Diploma de Estado de profesor de danza, lista de los centros facultados para impartir la formación

Para mayor información para proseguir con los estudios de doctorado (tesis), consulte el espacio de doctorantes de danza, desarrollado desde el sitio del CN D. En él encontrará, entre otros, las diferentes escuelas doctorales, laboratorios o departamentos universitarios vinculados con doctorantes que trabajan en problemáticas relacionadas con la danza: <http://isis.cnd.fr/>

## Presentación general

El sistema “LMD” (licenciatura, master, doctorado) y la danza

## Lista de formaciones universitarias

### Université de Franche-Comté / Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon / CCN de Franche-Comté en Belfort

DU arte danza y performance

### Université Bordeaux Montaigne

Licenciatura en danza (perfil en conjunto con la formación para el DE) / con el PESMD Bordeaux-Aquitaine

Master experimentaciones e investigaciones en artes escénicas

### Université de Cergy-Pontoise / Conservatorio de proyección regional

Licenciatura en letras y artes – carrera de danza

### Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand

Master en etnomusicología y antropología de la danza  
Master internacional en antropología de la danza Choreo-mundus (consorcio europeo) Doctorado en letras, ciencias humanas y sociales

### Université de Bourgogne – Le Creusot

Licenciatura profesional en desarrollo y gestión de actividades físicas artísticas

### Université Charles-de-Gaulle Lille 3

Licenciatura en artes, carrera de Estudios de danza  
Master en artes, carrera de Danza / Prácticas de ejecución  
Doctorado en Estética, teoría y práctica y práctica de artes, especializada en danza  
DU preparación para el EAT/ con la École du Ballet du Nord  
Licenciatura en artes, carrera en Enseñanza de la danza (conjunto con la formación para el DE) / con la École Supérieure Musique et Danse Nord de France

### Université Lumière Lyon 2

Licenciatura en artes del espectáculo, Carrera en escenas  
Master en artes – especialidad en artes escénicas (teatro y danza) Doctorado en letras y artes (área estudios teatrales)

### Université Paul Valéry Montpellier 3 / ICI-CCN Montpellier Occitanie Pyrénées Méditerranée

Exerce, Master en estudios coreográficos “investigación y representación”

### Université de Nice Sophia Antipolis

Licenciatura en artes del espectáculo: danza, teatro – Carrera en danza Master en teoría y prácticas de las artes – Carrera en danza  
Master profesional (M2) – oficios de la transmisión y de la intervención en danza Doctorado en ciencias del hombre y humanidades, artes vivas, con dominante en danza

### Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Licenciatura (3er año) en artes – área artes del espectáculo coreográfico

# Presentación general

Master en artes – área música, especialidad en danza  
Doctorado en estética, ciencias y tecnología de las artes – especialidad en danza Carrera en Danza, educación somática y públicos frágiles

## Université de Strasbourg

Licenciatura en artes del espectáculo, carrera en danza. Posibilidad de plan de estudios doble con el CRR de Estrasburgo  
Master en artes escénicas

## Université Toulouse Jean Jaurès

Licenciatura en comunicación y artes del espectáculo: danza y circo Licenciatura profesional en desarrollo de proyectos en danza y circo Master en artes del espectáculo y comunicación

El esquema europeo de estudios universitarios adoptado en 2003, consta de:

— **3 niveles de referencia (o grados):**

el nivel licenciatura - bachillerato + 3 años  
el nivel master - bachillerato + 5 años  
el nivel doctorado - bachillerato + 8 años

— **diplomas estructurados en asignaturas (unidades de enseñanza UE) y organizados en semestres;**

— **los diplomas se expresan en ECTS (Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos)** que traducen la carga de trabajo de un estudiante: cada semestre de estudios acredita 30 créditos;

— **los ECTS son capitalizables y transferibles de una universidad europea a otra.**

Los diplomas están integrados a un marco armonizado que facilita la movilidad estudiantil en Europa y el reconocimiento recíproco de los diplomas.

**En Francia, los diplomas nacionales de enseñanza superior son:**

**La licenciatura:** formación general, adquisición de 180 ECTS en 6 semestres (3 años). Admisión: titulares de bachillerato.

**La licenciatura profesional:** formación diseñada con un objetivo de inserción profesional, en 2 semestres (1 año), con un período obligatorio de prácticas de 12 a 16 semanas, adquisición de 60 ECTS. Admisión: titulares con bachillerato + 2 años de estudios nivel superior o un diploma de nivel III o validación de conocimientos adquiridos.

**El master** sanciona formaciones que responden a un doble objetivo: preparar a los estudiantes a la investigación y ofrecerles una carrera que desemboque en la inserción profesional de alto nivel. Admisión: titulares de una licenciatura o equivalente o validación de conocimientos adquiridos.

El master consta de 4 semestres (2 años) con la adquisición de 120 ECTS. En general se organiza en M1 (master 1er año) y M2 (master 2ndo. año).

El master puede tener como finalidad la investigación o ser con finalidad profesional o indiferenciada.

El esquema del master varía de acuerdo con las formaciones: puede constar de un tronco común indiferenciado en el primer año, antes de la especialización del segundo año con orientación “investigación” o “profesional”. También puede ser especializado desde el primer año. Además, puede ser indiferenciado los 2 años.

**El doctorado:** los estudiantes titulares de un grado de master pueden ser candidatos a la inscripción en tesis de doctorado. La preparación para el doctorado suele tener una duración de 3 años. Recordatorio, el DU (Diploma Universitario) no está integrado al esquema LMD y no es un diploma nacional. Es un diploma propio de la universidad que lo expide.

# Lista de formaciones universitarias

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ / INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON /  
CCN DE FRANCHE-COMTÉ EN BELFORT

## Diploma universitario en arte, danza y performance

### Presentación

El DU en Arte, danza y performance tiene en primer lugar la finalidad de crear espacios y tiempos de reflexión, de participación, de investigación y de formación profundizada en cultura artística especialmente orientada a los campos cruzados del arte coreográfico y del arte contemporáneo. Esta formación profesional está dirigida a cualquier protagonista de la cultura, del arte, de su enseñanza, de su investigación o de su crítica, interesado en percibir, comprender, pensar y evaluar mejor los modos de creación, de producción, de recepción, de transmisión o de conservación generados por estas prácticas artísticas. La formación consta de 140 horas y abarca un año, de 4 sesiones en 4 días consecutivos. La formación convoca a numerosos participantes nacionales e internacionales, seleccionados por sus habilidades y reconocimiento en los campos de la danza, del arte performance, del arte contemporáneo, del cuerpo y de la cultura.

### Condiciones de admisión

El DU está dirigido a un público cruzado:

- Artistas (todas las disciplinas),
  - Actores culturales que trabajan en los campos de la producción, la difusión, la conservación o la dirección institucional,
  - Profesionales de la información y de la crítica,
  - Profesores y docentes-investigadores en arte.
- que puedan comprobar un diploma de 3 años de estudios después del bachillerato y/o experiencias profesionales significativas en el campo cultural o artístico. Se requiere suficiente dominio de la lengua francesa. No se requiere ninguna habilidad particular en práctica de la danza.

Se requiere de un expediente de candidatura (descargar del sitio de la universidad) con una carta de motivación que examina la comisión pedagógica para la admisión limitada de 25 personas como máximo.

### Responsable pedagógico

Aurore Desprès: [du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr](mailto:du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr)

### Información e inscripción

Université de Franche-Comté  
UFR (Unidad de Formación e Investigación)  
Sciences du langage, de l'homme et de la société  
30-32 rue Mégevand  
25030 Besançon Cedex

### Contactos

Coordinación: Jean-Michel Jagot  
[jeanmichel.jagot@univ-fcomte.fr](mailto:jeanmichel.jagot@univ-fcomte.fr)  
T +33 (0)3 81 66 53 64

Escolaridad: Isabelle Petitjean  
[isabelle.petitjean@univ-fcomte.fr](mailto:isabelle.petitjean@univ-fcomte.fr)  
[du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr](mailto:du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr)  
T +33 (0)3 81 66 53 37  
[www.univ-fcomte.fr](http://www.univ-fcomte.fr)

## Licenciatura en danza / con el pesmd Bordeaux Aquitaine

### Presentación

El programa de licenciatura en danza se conjunta con la formación para el diploma de estado de profesor de danza que propone el Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) (Polo de Enseñanza Superior de Música y Danza) de Bordeaux Aquitaine.

El objetivo es asociar una formación artística y pedagógica profesional con enseñanzas teóricas y metodológicas fundamentales.

La licenciatura 1 consta de asignaturas de los departamentos "Artes del espectáculo y del audiovisual" y "Música", así como de asignaturas fundamentales y específicas de la danza. Las licenciaturas 2 y 3 corresponden a dos años de formación para el DE, ampliados a asignaturas universitarias que se imparten en cursos conjuntos con las licenciaturas Música y Teatro, o integradas con el plan de estudios del PESMD.

Este plan conjunto de estudios de licenciatura de danza y DE está sancionado por dos diplomas independientes. La obtención de la licenciatura en danza sin la obtención del Diploma de Estado de profesor de danza no autoriza la enseñanza de la danza, pero permite proseguir estudios de master.

### Condiciones de admisión

En licenciatura 1: admisión por expediente y audición para cualquier titular de un bachillerato o título obtenido con dispensa.

En licenciatura 2 (L2/ plan de estudios de Estado profesor de danza): Admisión por expediente: licenciatura 1 + Examen de Aptitud Técnica (EAT) o equivalente.

El candidato para la formación debe haber cumplido por lo menos 18 años al 31 de diciembre del año de su ingreso a la formación. En licenciatura 3: L2 + EAT

### Responsables pedagógicos

Marie-Bernadette Dufourcet (Université)  
marie-bernadette.dufourcet@u-bordeaux-montaigne.fr  
Josiane Rivoire (PESMD)  
jrivoire@pesmd-bordeaux-aquitaine-aquitaine.com

### Información e inscripción

Université Bordeaux Montaigne  
UFR Humanités Département Arts  
Domaine universitaire  
33607 Pessac Cedex  
www.u-bordeaux3.fr  
Contactos administrativos:  
licence-humanites-arts@u-bordeaux3.fr

## Master experimentaciones e investigaciones en artes escénicas

### Presentación

El master "Experimentaciones e investigaciones en artes escénicas" está dirigido a estudiantes deseosos de adquirir los métodos y de desarrollar proyectos que asocien una experimentación escénica y una investigación teórica. Las artes escénicas abarcan tanto el teatro como la danza, la performance y cualquier otra forma escénica. Organizado alrededor de cinco ejes (epistemología, historia de las formas espectaculares, seminarios, talleres y entorno profesional), este master está abierto a enfoques transdisciplinarios y multiculturales. Dado que el master está diseñado para acompañar a los estudiantes en procesos de proyectos, incluye un cincuenta por ciento de cursos y seminarios dirigidos por profesionales.

### Condiciones de admisión

Admisión en M1 de derecho, para los estudiantes titulares de una licenciatura en teatro o en danza de la Université Bordeaux Montaigne. Por expediente, para los estudiantes titulares de otros diplomas.

### Responsables pedagógicos

Sandrine Dubouilh-Frechet:  
sandrine.dubouilh-frechet@u-bordeaux3.fr

### Información e inscripción

Université Bordeaux Montaigne  
UFR Humanités Département Arts Domaine universitaire  
33607 Pessac Cedex  
www.u-bordeaux3.fr  
Contactos administrativos:  
master-humanites-arts@u-bordeaux3.fr

## **Licenciatura en letras y artes – Carrera de danza**

### **Presentación**

La licenciatura en Letras y Artes (3 años), propuesta conjuntamente por la Universidad y el Conservatorio con proyección regional (CRR) de Cergy-Pontoise tiene como objetivo permitir a estudiantes bailarines el obtener una licenciatura general y proseguir paralelamente con sus estudios coreográficos.

De esta manera, la carrera permite a los estudiantes adquirir saberes y habilidades en el campo de la lengua, de la literatura y de la práctica de la danza.

### **Condiciones de admisión**

Candidatos titulares del bachillerato o del diploma de acceso a estudios universitarios (DAUE). Preselección por expediente y prueba coreográfica posteriormente:

— variación exigida de las pruebas de danza del Ministerio de Cultura: nivel, finales del 2º ciclo, en clásico, contemporáneo o jazz.

— composición personal de 3 min máximo dentro de la misma dominante que la variación exigida.

— entrevista.

### **Responsable pedagógico**

Rémi Astruc: remi.astruc@u-cergy.fr

### **Información e inscripción**

Université de Cergy-Pontoise  
33 boulevard du Port  
95011 Cergy-Pontoise Cedex  
[www.u-cergy.fr](http://www.u-cergy.fr)

Secrétariat pédagogique université  
bâtiment des Chênes 2, bureau 102

Contactos: Caroline Brulet-Vincent  
[caroline.brulet-vincent@u-cergy.fr](mailto:caroline.brulet-vincent@u-cergy.fr)

T +33 (0)1 34 25 64 39

Contactos Vida escolar CRR: Ahmid Bounab  
[ahmid.bounab@cergypontoise.fr](mailto:ahmid.bounab@cergypontoise.fr)

T +33 (0)1 34 41 90 03

## Master en etnomusicología y antropología de la danza

### Presentación

El master apunta a:

— proporcionar una formación en antropología de la danza para preparar la inserción profesional en las estructuras de carácter público o privado, para la sensibilización artística y cultural, la transmisión y la administración de la danza,  
— proporcionar una formación en Ciencias Humanas en Danza a profesionales procedentes de todos los medios de la danza, para iniciarles en el análisis crítico de su práctica y reorientarles en su elección profesional y en la reconducción de su carrera.

— construir saberes de acuerdo con las especificidades de la danza como práctica corporal y social y capacitarse en análisis detallado del movimiento danzado desde el punto de vista antropológico.

### Condiciones de admisión

M1: estudiantes que hayan aprobado un M1 en STAPS, artes del espectáculo, antropología u otros estudios.

M2: estudiantes que hayan aprobado el M1, y por expediente para los estudiantes con algún otro M1 o VAE (reconocimiento de las competencias adquiridas por la experiencia).

### Responsable pedagógico

Georgiana Wierre-Gore  
georgiana.wierre-gore@univ-bpclermont.fr  
T +33 (0)4 73 40 53 55

### Información e inscripción

Université Blaise Pascal / UFR STAPS  
(Ciencias y Técnicas de Actividades Físicas y Deportivas)  
Campus Les Cézeaux  
BP 104  
63172 Aubière Cedex  
Servicio pedagógico:  
+33 (0)4 73 40 77  
www.staps.univ-bpclermont.fr

## Master internacional en antropología de la danza: choreomundus

### Presentación

Este Master Internacional "Saber, práctica y patrimonio en danza" es un Master Erasmus Mundus que ofrece una formación principalmente impartida en inglés, que incluye cuatro semestres de estudios en Noruega, Francia, Hungría y Reino Unido. La formación examina a partir de perspectivas teóricas elaboradas en los campos de la etnocooreología, la antropología de la danza y los estudios de la danza y del patrimonio- la danza y los demás sistemas de movimientos estructurados (tales como las prácticas rituales, las artes marciales, los juegos y el teatro físico) como patrimonio cultural intangible (PCI).

El Master está a cargo de 4 universidades: la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología (NTNU), l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, la Universidad de Roehampton (Londres), la Universidad Científica de Szeged (SZTE, Hungría).

### Condiciones de admisión

Por expediente, para candidatos titulares de un nivel licenciatura o master y con conocimientos confirmados de danza o prácticas del movimiento. Nivel de inglés certificado.

### Responsable pedagógico

La coordinación del programa está a cargo de la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología.

### Información e inscripción

Las candidaturas se presentan en línea:  
choreo@hf.ntnu.no  
<http://www.ntnu.edu/studies/choreomundus>

## Doctorado

### Presentación

En la Escuela Doctoral de Letras, Ciencias Humanas y Sociales, el laboratorio ACTé (Actividad Conocimiento Transmisión Educación) reúne principalmente a investigadores en Ciencias de la Educación y en STAPS. Las investigaciones pluridisciplinarias que ahí se desarrollan, se centran en el estudio de la actividad efectiva y situada de los diferentes actores. Un eje de investigación abarca los procesos de patrimonialización en danza, entre otros temas.

### Condiciones de admisión

Titular de un master 2 en investigación.  
Es imperativo contar con el consentimiento de un director de tesis antes de cualquier inscripción en el doctorado.

Georgiana Wierre-Gore  
georgiana.wierre-gore@univ-bpclermont.fr  
T +33 (0)4 73 40 53 55

### Información e inscripción

ESPE Clermont Auvergne  
36 avenue Jean-Jaurès  
C.S. 20001  
63407 Chamalières Cedex  
T +33 (0)4 73 31 72 96  
<http://edlshs.univ-bpclermont.fr/>  
<http://acte.univ-bpclermont.fr>

**Licenciatura profesional en actividades culturales y artísticas**

**Especialidad en desarrollo y gestión de actividades físicas artísticas (danza, artes circenses y artes marciales)**

**Presentación**

Esta formación (1 año) tiene como objetivo preparar para el ejercicio de funciones de montaje de proyectos artísticos que se articulen alrededor de diversas estructuras (Educación Nacional, municipios, asociaciones deportivas o culturales...).

La formación consta de módulos sobre conocimientos de los medios artísticos, análisis del espectáculo en vivo, metodología de proyectos, administración, gestión y comunicación. También implica prácticas en el medio profesional.

**Condiciones de admisión**

Es posible acceder a esta licenciatura por expediente:

— A los titulares de una L2 (segundo año de licenciatura), de un DEUG (Diploma de estudios universitarios generales), DEUST (Diploma de estudios universitarios científicos y técnicos), DUT (Diploma universitario de tecnología) o BTS (Certificado de Técnico Superior), en particular en los siguientes campos: STAPS / Historia del arte / Artes del espectáculo / Actividades culturales / Ciencia económica / AES / IUP oficios de la cultura (Instituto universitario profesionalizado);

— A los diplomas “Juventud y Deporte” (BJEPS, BEES, BEATEP, DEFA, BAFD, BIAC – diplomas de animador, docente-administrativo y educador deportivo);

— A los titulares del Diploma de Estado de profesor de danza;

— A los profesionales que comprueben 2 años de experiencia profesional (sector cultural), por expediente;

Se recomienda experiencia artística en danza, artes circenses o teatro.

**Responsable pedagógico**

Nathalie Monde:

nathalie.monde@u-bourgogne.fr

T +33 (0)3 85 77 00 83

**Información e inscripción**

Centre Universitaire Condorcet / Escolaridad STAPS  
(Ciencias y Técnicas de Actividades Físicas y Deportivas)

720, avenue de l'Europe

71200 Le Creusot

Escolaridad (Nathalie Saulnier):

nathalie.saulnier@u-bourgogne.fr

T +33 (0)3 85 77 00 77

www.u-bourgogne-formation.fr

**Licenciatura en artes, plan de estudios de danza**

**Presentación**

El plan de estudios de la Licenciatura en Danza (3 años) permite adquirir conocimientos fundamentales (escritura y análisis coreográfico, historia de la danza y de la música, escucha musical...) y conocimientos en materia de cultura, de expresión y de reflexión (cultura general, literatura, estética de la música y de la danza...).

Los estudiantes pueden iniciar o proseguir una formación práctica en danza paralelamente con el plan de estudios de licenciatura (en conservatorio o escuela de danza), indispensable para pensar en una carrera artística.

Es posible proseguir con los estudios en los diferentes masters (master en artes, carrera de danza/ prácticas de la ejecución, master en información, comunicación, cultura y documentación), para trabajar después en servicios culturales, en comunicación, en relaciones públicas...

**Condiciones de admisión**

Bachilleres, con nivel de práctica confirmado en danza. Otros candidatos (VAE).

**Responsable pedagógico (danza)**

Marie Glon: marie.glon@univ-lille3.fr

**Información**

UFR Humanités, département Arts  
Université Lille 3 Domaine universitaire du Pont de Bois BP 60149  
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex  
T +33 (0)3 20 41 63 25  
F +33 (0)3 20 41 71 17  
www.univ-lille3.fr

**Master en artes, plan de estudios de danza / prácticas de ejecución**

**Presentación**

El Master en Danza/Prácticas de Ejecución está abierto a estudiantes en danza y a estudiantes procedentes de otras disciplinas interesados en prácticas de ejecución (teatro y artes plásticas en particular).

El Master cuestiona y experimenta los modos de actuar y de pensar, y la relación entre esos modos. Los cuestionamientos se alimentan con aportaciones estéticas, antropológicas y filosóficas y se sustentan en la relación teoría/ práctica.

El Master propone espacios para compartir la palabra y el pensamiento, para reflexionar juntos, más que espacios de transmisión en sentido estricto. Es un espacio que impulsará a cada estudiante a tejer un paisaje personal a partir de conceptos, procesos y de su propia posición. Este espacio de interrogación y de experimentación se arraiga en la realidad artística profesional.

El Master se basa en una alianza privilegiada con el GYM-NASE-CDC. Los artistas que acoge esta estructura intervendrán en el master en forma de seminario y de taller. Se anima también a los estudiantes a relacionarse con los sitios en el territorio regional y/o nacional e internacional.

**Condiciones de admisión**

Master 1: ser titular de una licenciatura en danza, teatro, artes plásticas o performance u otros diplomas (por ej. escuela de arte).

Master 2: ser titular del M1 o equivalente y practicar la danza.

**Responsable pedagógico**

Philippe Guisgand: philippe.guisgand@univ-lille3.fr

**Información**

UFR Humanités, département Arts – Université Lille 3  
Domaine universitaire du Pont de Bois BP 60149  
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex  
www.univ-lille3.fr

## Doctorado en estética, teoría y práctica de las artes, especialidad en danza

### Presentación

Los candidatos al doctorado deben proponer un tema de investigación que en algún punto cruce los ejes o programas desarrollados en el Centre d'Étude des Arts Contemporains (Centro de Estudio de Artes Contemporáneas) y en particular los del investigador facultado que se prevé para la dirección de tesis (ref. sitio del CEAC).

### Condiciones de admisión

Titular de un master 2 en investigación.

Es imperativo contar con el consentimiento de un director de tesis antes de cualquier inscripción en el doctorado.

### Información

Centre d'Étude des Arts Contemporains

Équipe d'accueil 35 87 (Equipo de atención) Bât. C bis  
Université Lille 3

Domaine universitaire du Pont de Bois

BP 60149

59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

ceac@univ-lille3.fr

T +33 (0)3 20 41 71 87 /

<http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>

## Diploma universitario: preparación para el eat / con la École du ballet du nord

### Presentación

El Diploma Universitario (1 año) prepara para el examen de aptitud técnica (EAT) en la opción de danza contemporánea. La formación propuesta en alianza con la École du Ballet du Nord (CCN) de Roubaix Nord Pas de Calais, incluye materias técnicas y sensibilización a las asignaturas teóricas del Diploma de Estado.

La obtención del DU permite proseguir los estudios de danza y acceder directamente al segundo año de la licenciatura en Artes, plan de estudios en danza. La acreditación del EAT permite acceder a la formación del DE (los estudiantes deben inscribirse individualmente en una de las sesiones del EAT en su Dirección Regional de Asuntos Culturales).

### Condiciones de admisión

Bachillerato o equivalente y nivel confirmado en danza.

Admisión por audición.

### Responsable pedagógico

Marie Glon (Université Lille 3): [marie.glon@univ-lille3.fr](mailto:marie.glon@univ-lille3.fr)

Pascal Minam-Borier (CCN): [p.minamborier@ccn-roubaix.com](mailto:p.minamborier@ccn-roubaix.com)

### Información

UFR Humanités, département Arts – Université Lille 3

Domaine universitaire du Pont de Bois BP 60149

59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

Colette Matton: [colette.matton@univ-lille3.fr](mailto:colette.matton@univ-lille3.fr)

T +33 (0)3 20 41 63 25

[www.univ-lille3.fr](http://www.univ-lille3.fr)

## Licenciatura en artes, plan de estudios enseñanza de la danza / en conjunto con la école supérieure musique et danse nord de France

### Presentación

Los estudios conjuntos permiten a los estudiantes preparar simultáneamente una licenciatura en danza y un Diploma de Estado de profesor de danza (DE). Este doble plan de estudios está dirigido por la École Supérieure Musique et Danse Nord de France (Escuela Superior de Música y Danza Norte de Francia) y asocia a la Université Lille 3, al Centro coreográfico nacional Roubaix Nord-Pas-de-Calais y al Centro de desarrollo coreográfico (CDC) Danse en Lille.

La formación para obtener el Diploma de Estado se propone en las opciones “clásico” y “contemporáneo”.

El plan de estudios conjuga la profundización de la cultura coreográfica mediante una formación universitaria en danza (historia de la danza, estética, análisis coreográfico, formación musical del bailarín, anatomía...) y una formación artística y pedagógica de alto nivel (progresión técnica, pedagogía fundamental, cursos técnicos con coreógrafos y artistas invitados...). El plan de estudios abarca 5 semestres (1600 horas de formación).

### Condiciones de admisión

— Titular del Examen de Aptitud Técnica (o de una dispensa de EAT) y del Bachillerato;

— O profesionales que comprueben 507 horas en 10 meses de empleo (intermitentes del espectáculo) y titulares del Bachillerato (posibilidad de VAE);

— O docentes titulares de una dispensa de DE;

— O titulares del bachillerato de preparación para EAT en el marco del DU.

— Inscripción por expediente (unos quince estudiantes por año).

### Responsable pedagógico

Pascal Minam-Borier: [p.minamborier@ccn-roubaix.com](mailto:p.minamborier@ccn-roubaix.com)

### Información

École Supérieure Musique et Danse

Rue Alphonse Colas 5

9000 Lille

Steven Hanebutt:

[shanebutt@esmd.fr](mailto:shanebutt@esmd.fr)

+33 (0)3 28 36 67 96 / +33 (0)3 20 23 64 93

[www.esmd.fr](http://www.esmd.fr)

### Licenciatura en artes del espectáculo, plan de estudios escenas

#### Presentación

La licenciatura en Artes del Espectáculo consta de cuatro asignaturas (cine, teatro, danza, fotografía). La formación tiene como objetivo dar a los estudiantes las herramientas indispensables para el conocimiento, el análisis y el pensamiento crítico de las obras visuales y escénicas, vistas desde sus aspectos históricos, estéticos, prácticos y económicos. Los tres años de la licenciatura se organizan de acuerdo con un principio de especialización progresiva. Al término de la formación, los estudiantes habrán adquirido los saberes y las habilidades propias de cada uno de los ámbitos de las artes del espectáculo, lo que les permite tanto proseguir con los estudios en masters como orientarse hacia las profesiones de lo audiovisual y del espectáculo en vivo. El primer año de licenciatura es un año de formación pluridisciplinaria intitulado Portal Artes. Los estudiantes pueden posteriormente seguir estudios de licenciatura en el Parcours Scènes (teatro y danza).

#### Condiciones de admisión

Esta formación está dirigida a estudiantes con gran interés en el espectáculo en vivo, con práctica asidua de espectadores y de lectores, y de preferencia un inicio de práctica artística.

#### Responsable pedagógico

Dirección del departamento: Rémi Fontanel  
remi.fontanel@univ-lyon2.fr  
Responsable Portail Arts: Benjamin Labé

### Master en artes, especialidad en artes escénicas (teatro y danza)

#### Presentación

El Master tiene por vocación la de profundizar un saber teórico sobre la creación y las prácticas teatrales y coreográficas contemporáneas, de desarrollar conocimientos generales sobre las estructuras en las que se integra esta creación, y de desarrollar una práctica de los diferentes tipos de acompañamiento y de documentación del espectáculo en vivo que exige esta creación. Se fundamenta en la articulación entre una dimensión de investigación y una apertura al mundo profesional, a través de un ciclo de conferencias, de prácticas y de clases de proyectos enlazadas con estructuras artísticas aliadas.

#### Condiciones de admisión

Master 1: Licenciatura en artes del espectáculo  
Por expediente para las demás licenciaturas y masters.  
Master 2: Master 1 en artes del espectáculo.

#### Responsables pedagógicos

Responsable M1 Escena: Claudia Palazzolo  
claudia.palazzolo@univ-lyon2.fr  
Responsable M2 Escena: Olivier Neveux  
olivier.neveux@univ-lyon2.fr

#### Infomación (licenciatura y master)

Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts (LESLA)  
Département Arts du spectacle

Campus Portes des Alpes – bâtiment B  
5 avenue Pierre Mendès-France  
69676 Bron Cedex

Secrétariat Portail Arts (L1) et L2 (bureau B 115):  
Marie-Hélène Bertholet  
marie-helene.bertholet@univ-lyon2.fr  
T +33 (0)4 78 77 43 59

Secrétariat L3 (bureau B 114): Aline Jardy  
aline.jardy@univ-lyon2.fr  
T +33 (0)4 78 77 26 03

Master (bureau 112): Rosa da Silva  
rosa.dasilva@univ-lyon2.fr  
T +33 (0)4 78 77 26 45  
www.univ-lyon2.fr  
<http://lesla.univ-lyon2.fr/>

### Doctorado en letras y artes (área estudios teatrales)

#### Presentación

Los doctorantes que trabajan danza pueden ingresar en la Escuela doctoral en Letras, Lenguas, Lingüística, Artes (ED 3LA). Esta escuela trabaja en conjunto con las Universités Lyon 2 y Lyon 3, Université de St Étienne y la École Normale Supérieure de Lyon

#### Condiciones de admisión

Ser titular de un master o equivalencia o VAE.  
Admisión por expediente y proyecto de investigación.

#### Responsable pedagógico

Director de la escuela doctoral: Olivier Ferret

#### Información

École doctorale Université Lumière Lyon  
286 rue Pasteur  
69007 Lyon  
edhsh@univ-lyon2.fr  
T +33 (0)4 78 69 70 44  
<http://3la.univ-lyon2.fr/>

## Exerce – Master en artes del espectáculo, área danza, plan de estudios coreográficos: investigación y representación

### Presentación

El master Exerce es un espacio de investigación y experimentación vinculado con la creación coreográfica abierta a otros campos artísticos y de pensamiento. Esta formación fue creada en 1998 por Mathilde Monnier con la particularidad de estar integrada a la vida del Centro coreográfico nacional de Montpellier para de esta manera asegurar a los estudiantes-artistas una relación privilegiada con la actualidad de la creación coreográfica internacional.

Exerce está dirigido a jóvenes artistas que desean a la vez ampliar y precisar los procesos de la investigación personal integrada con la creación coreográfica contemporánea, dentro de un diálogo con otros campos artísticos y de pensamiento. Se trata de favorecer la capacidad de autonomía que permita al estudiante inventar sus métodos de trabajo, buscar los recursos teóricos necesarios para su práctica, definir sus modos de colaboración, de presencia en escena y de habilidades adecuados para sus trabajos.

El estudiante es llevado a enlazar y compartir su investigación personal. Se le solicita participar en proyectos realizados en conjunto, ser recurso y apoyo de los trabajos de los demás estudiantes, reflexionar en las formas individuales y colectivas de trabajo que operan en la creación contemporánea de hoy.

El programa procura así desarrollar la comprensión de los quehaceres estéticos, sociales, económicos y políticos de los diferentes contextos en los que surgen los movimientos de artistas.

### Condiciones de admisión

Los candidatos deben:

- tener como mínimo 22 años;
- estar ya inmersos en estudios profesionales de artista coreográfico o proceder de otros campos artísticos (artes plásticas, música, teatro, cine y digital) con inquietudes sobre la cuestión del cuerpo y del movimiento;
- disponer de una formación artística de nivel superior (titulares de una licenciatura o un nivel equivalente) o de una experiencia profesional que dé la posibilidad de validar lo adquirido por la experiencia / el acervo profesional.
- hablar el francés y el inglés de uso común en el momento de ingresar al master.

Se pide al candidato estar disponible durante dos años.

Desde octubre de 2016, el ingreso al master es anual. Preselección por expediente (en línea): completar antes del 31 de enero de 2017.

Audición en Montpellier: 3, 4, 5 de marzo de 2017.

### Responsable pedagógico

CCN: Christian Rizzo (dirección artística)  
Anne Kerzerho (dirección pedagógica),  
Laurent Pichaud (artista investigador asociado al master)  
Université Didier Plassard (Director del Departamento de Artes del Espectáculo)

### Información e inscripción

Centre chorégraphique national / Agora  
Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier  
Anne Kerzerho, Directora pedagógica del master:  
a.kerzerho@ici-ccn.com  
T +33 (0)4 67 60 06 77  
www.ccnmlr.com

Université Paul Valéry Montpellier 3  
Département Arts du spectacle mention Théâtre, UFR 1  
Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5

Secrétariat master danse – Bâtiment H bureau 109:  
T+33 (0)4 67 14 54 49  
Marion Pradier (agregada del master Exerce):  
m.pradier@ici-ccn.com  
+33 (0)4 67 60 06 79  
www.univ-montp3.fr

**Licenciatura en artes espectáculo: danza, teatro –  
Plan de estudios de danza**

**Presentación**

Este plan de estudios tiene la finalidad de procurar a los estudiantes los conocimientos fundamentales en el campo de la danza mediante un enfoque teórico y práctico. Una gama de opciones permite proseguir una especialización en danza, experimentar la transversalidad de las artes vivas (música, teatro) o desarrollar una formación específica en pedagogía. La licenciatura obtenida mediante la opción “transmisión en danza” permite validar por equivalencia 3 UV del Diploma de Estado de Profesor de Danza: historia de la danza, anatomía y formación musical. Los acuerdos con la École Supérieure de Danse de Cannes (Escuela Superior de Danza de Cannes) permiten a los estudiantes de este plan de estudios estudiar algunos cursos de danza en esta escuela e integrar la formación “pedagogía” (4ª UV del Diploma de Estado).

**Condiciones de admisión**

Bachillerato, diploma equivalente, validación de conocimientos adquiridos. Se recomiendan como mínimo cinco años de práctica de la danza.

**Responsable sección danza**

Marina Nordera: marina.nordera@unice.fr  
Responsable pedagógico del plan de estudios de danza  
Federica Fratagnoli: federica.fratagnoli@unice.fr

**Master teoría y práctica de las artes (M1 y M2) –  
Plan de estudios de danza**

**Presentación**

El master tiene el objetivo:  
— interrelacionar estrechamente el análisis de los textos y de las diferentes formas de práctica artística;  
— interrogar cuáles son las relaciones que existen entre una cierta producción artística y sus condiciones sociales y culturales.

En los dos casos, se considera como el proceso principal de la investigación a la articulación teoría(s) / práctica(s). El master conjuga una investigación específica de la danza y una investigación transdisciplinaria, que favorezca la reflexión en las diferentes formas y disciplinas artísticas (vinculadas con los componentes música y teatro del Departamento de Artes).

Las oportunidades profesionales previstas se encuentran tanto en la investigación en el marco universitario como en su implementación al servicio de las profesiones artísticas (profesiones de arte propiamente dichas, tareas de organización y de administración en instituciones culturales, etc.).

**Condiciones de admisión**

master 1: licenciatura en el mismo campo o validación de conocimientos adquiridos.

master 2: obtención del master 1 (o de una maestría) con mención bien o validación de un nivel reconocido equivalente o de conocimientos adquiridos.

**Responsable sección danza**

Marina Nordera: marina.nordera@unice.fr

## **Master profesional (M2) – Oficios de la transmisión y de la intervención en danza**

### **Presentación**

Su programa:

- conocimiento de los medios profesionales y aportación de elementos indispensables para el análisis de los medios en los que se puede intervenir.
- herramientas de análisis de las prácticas de transmisión (análisis de la actividad y análisis del movimiento)
- talleres y análisis de la experiencia profesional
- procesos didácticos y sensibles de la intervención en danza
- metodología del proyecto, de la práctica, de las entregas universitarias (escritas y prácticas)
- análisis de las prácticas y de las obras coreográficas
- danza y teoría
- y gama de opciones como Antropología de la danza, Saberes sobre el cuerpo o Estética en danza (seminarios conjuntos con el master 2 de investigación “Estudios en danza”).

### **Condiciones de admisión**

- Cualquier profesional artista o docente, cualquier actor del ámbito cultural, que pueda comprobar un diploma de 4 años de estudios después del bachillerato o de experiencias profesionales significativas (VAP).
- Cualquier estudiante egresado de un master 1 en Artes y/o en Danza, de una universidad francesa o extranjera, o de otro master con un expediente que atestigüe la capacidad y el interés en proseguir con esta formación.

La comisión pedagógica examinará el expediente de candidatura con una carta de motivación para la admisión limitada de 15 personas.

La formación se organiza a razón de una semana de cursos al mes con el fin de permitir la participación profesional en formación continua.

### **Responsable pedagógico**

Joëlle Vellet

joelle.vellet@unice.fr

T +33 (0)4 93 37 56 50

## **Doctorado ciencias del hombre y humanidades, artes vivas, dominante danza**

### **Presentación**

La actividad de investigación del doctorado en danza se desarrolla dentro del Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (<http://ctel.unice.fr>) (Centro Transdisciplinario de Epistemología de la Literatura y de las Artes Vivas). La reflexión abarca principalmente los problemas del análisis y de la interpretación de los “textos”, tal como se presentan en música, danza y en artes escénicas. La reflexión teórica y la práctica artística están estrechamente relacionadas, el trabajo de investigación se materializa en dos vertientes, de publicaciones científicas y de realizaciones musicales, escénicas o coreográficas.

### **Condiciones de admisión**

Ser titular de una master o una equivalencia o VAE. Admisión por expediente y proyecto de investigación.

### **Coordinación pedagógica doctorado danza**

Marina Nordera

### **Información (licenciatura, master, doctorado)**

UFR Lettres, arts et sciences humaines (LASH)

98 bd Édouard Herriot

BP 3209

06204 Nice Cedex 3

Secretaría Licenciatura en Artes: Solange Lorenzini

solange.lorenzini@unice.fr

T +33 (0)4 93 37 56 52

Master: Karine Romand

masters-lash@unice.fr

T +33 (0)4 93 37 55 86

Doctorado Danza: Marina Nordera

marina.nordera@unice.fr

<http://portail.unice.fr/lettres/>

**Licenciatura en artes – área del espectáculo coreográfico (L3)**

**Presentación**

El Departamento Danza (que otorga los diplomas de Licenciatura, Master, Doctorado) es un espacio de encuentro para bailarines y coreógrafos, investigadores, profesores de danza, críticos y actores de los ámbitos culturales y sociales. Esta formación busca sobre todo fomentar la expresión de la palabra y del discurso procedente de la experiencia del artista coreográfico y de la percepción de las obras dentro de un contexto dado, por lo que privilegia los vínculos entre la investigación y los bailarines coreográficos en danza contemporánea. Por tanto, las asignaturas están profundamente relacionadas con esta práctica.

El plan de estudios de danza inicia en 3er año de licenciatura (L3). La formación privilegia los lazos entre la investigación y la práctica en danza contemporánea. Las asignaturas teóricas abarcan el análisis de obras coreográficas, el discurso en torno al cuerpo, los saberes somáticos y la historia de la danza, a las que se agregan las asignaturas prácticas.

**Condiciones de admisión**

— Haber cursado los dos primeros años de licenciatura (L1 y L2) en las siguientes áreas: Artes; Ciencias Humanas; Ciencias y técnicas de actividades físicas y deportivas; Comunicación y Ciencias del Lenguaje; o un diploma equivalente (p. ej. Diploma de Estado de profesor de danza) y un acervo práctico en danza suficiente para participar en todos los talleres coreográficos propuestos por la formación.  
— O ser bailarín o coreógrafo profesional y contar con estudios de carrera y de creación reconocidos.  
Todos los candidatos deben integrar un expediente que será examinado por una comisión pedagógica.

**Master en artes - área música, especialidad en danza (M1 y M2 investigación)**

**Presentación**

Los temas de investigación pueden adoptar formas múltiples, pero se impulsarán los estudios que recojan las cuestiones y necesidades del medio coreográfico actual y que puedan serle directamente útiles. El Master transcurre en 2 años (M1 y M2).

**Condiciones de admisión**

— Contar con experiencia en danza y una licenciatura o nivel equivalente en las siguientes áreas: Artes; Ciencias Humanas; Ciencias y técnicas de actividades físicas y deportivas; Comunicación y Ciencias del Lenguaje.  
— O ser bailarín o coreógrafo profesional y contar con estudios de carrera y de creación reconocidos.  
Admisión por expediente y proyecto de investigación.

**Responsables pedagógicos**

Responsable del Departamento Danza: Mahalia Lassibille  
Responsable pedagógico licenciatura: Christine Roquet  
Responsable pedagógico master: Julie Perrin

**Información departamento de danza (licenciatura, master)**

Université Paris 8 – Département Danse  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint Denis Cedex  
Coordinación administrativa: Joanna Roy (bât. A, salle 080)  
joanna.roy@univ-paris8.fr  
T +33 0(1) 49 40 65 22  
www-artweb.univ-paris8.fr

## Doctorado en estética, ciencias y tecnología de las artes especialidad en danza

### Presentación

La formación doctoral se especializa en la elaboración, de largo plazo, de herramientas de análisis propias del campo de la pedagogía en danza, del análisis del movimiento, del análisis de las obras coreográficas y de la crítica.

Los doctorantes ingresan al laboratorio de análisis de los discursos y prácticas en danza, que pertenece al equipo integrador “Musidanse esthétique, musicologie, danse et créations musicales” (Musidanza estética, musicología, danza y creaciones musicales) dentro de la escuela doctoral Estética, ciencias y tecnologías de las artes (EDESTA).

### Condiciones de admisión

Ser titular de un master o equivalente o VAE (validación de conocimientos adquiridos por experiencia).

Admisión por expediente y proyecto de investigación.

### Información

École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts Université Paris 8  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint Denis cedex

Hugues Rainvillé, bureau D 218 :  
T +33 (0)1 49 40 73 66  
edesta@univ-paris8.fr  
www-edesta.univ-paris8.fr  
http://www.danse.univ-paris8.fr

## Carrera de danza, educación somática y públicos frágiles

### Presentación

La carrera de “Danza, educación somática y públicos frágiles” apunta a brindar una cultura general teórica y práctica de las técnicas corporales no terapéuticas, a construir habilidades transversales que permitan instrumentar técnicas con públicos frágiles. El plan de estudios completo de la formación consta de 3 diplomas. Estas formaciones están diseñadas como un plan de estudios completo y progresivo, pero también se pueden cursar de manera independiente.

DU Danza y educación somática (diploma de universidad, nivel 3 años de estudios después del bachillerato).

EL DU constituye una base de cultura general básica sobre pensamientos y prácticas del cuerpo y del gesto, tanto teórico como práctico. Se centra en la educación somática (Feldenkrais, Alexander, Body-mind Centering...), en las artes marciales y en la danza. Introduce a los profesionales que trabajan con públicos frágiles en las nociones elementales del “gesto relacional”, del “tacto cotidiano” y del “cuidar de sí cuidando a los demás”.

DESU Instructor de danza y educación somática (diploma de estudios superiores de universidad, nivel 4 años de estudios después del bachillerato)

Los objetivos de la formación son:

— Situarse en una institución o asociación médica, médico-social o socioeducativa,

— Observar y comprender los usos del cuerpo y del gesto dentro de estos contextos,

— Analizar su práctica profesional con el fin de poder trans-

formarla y adaptarla a estos nuevos contextos,  
— Proponer una práctica corporal adecuada.

DFSSU Danza, educación somática y públicos frágiles – área diseñador de proyectos o instructor (diploma de formación superior especializada de universidad, nivel 5 años de estudios después del bachillerato)

Los objetivos de la formación son, para los diseñadores de proyectos:

— Diseñar proyectos de mediación artística y cultural fundados en el trabajo del cuerpo y del gesto,

— Diseñar, producir y evaluar proyectos en alianza,

— Armar y coordinar un equipo pluridisciplinario. Para los instructores:

— Diseñar, coordinar y evaluar formaciones alrededor del cuerpo y del gesto para profesionales de estructuras dedicadas a la salud, a la educación y a la cultura,

— Construir proyectos de formación innovadores, basados en los valores de emancipación y de poder de actuación,

— Trabajar en codiseño y cointervención dentro de equipos multidisciplinares y multialianzas.

### Condiciones de admisión

La carrera de “Danza, educación somática y públicos frágiles” recibe a un público mixto de profesionales del gesto (bailarines, educadores para el movimiento, profesionales en prácticas somáticas, artistas marciales) y de la salud (profesionales de la salud, reeducadores).

El ingreso se efectúa por título o por validación de conocimientos adquiridos. En ambos casos, un expediente de candidatura y una entrevista con el equipo pedagógico son la condición para ingresar a la formación.

La formación sólo es accesible en formación continua.

### Responsables pedagógicos

Responsable pedagógico: Isabelle Ginot (département Danse, Paris 8)

Coordinadora pedagógica: Jessica Piris (directora y coordinadora de proyectos culturales)

Carrera que se propone conjuntamente con: Dessine-moi un mouton, A.I.M.E., La Briqueterie.

### Información

Université Paris 8 – Service formation permanente  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint Denis Cedex  
info-sfp@univ-paris8.fr  
T +33 (0) 820 20 51 00  
www.fp.univ-paris8.fr  
www.individus-en-mouvements.com

**Licenciatura en artes del espectáculo - Plan de estudios de danza**

**Presentación**

El plan de estudios de danza propone asignaturas teóricas y una práctica que da lugar a una reflexión profunda sobre el cuerpo en movimiento y sobre la coreografía. Los múltiples enfoques, históricos, estéticos y filosóficos, permiten determinar y comprender la danza y las relaciones que mantiene con las demás artes.

El plan de estudios de danza no forma para la profesión de bailarín, sino que aporta un acervo cultural sólido, cultura general, herramientas metodológicas de análisis y de síntesis que permiten acceder al pensamiento crítico y a la apertura de la mente.

El plan de estudios de danza cuenta con alianzas con las estructuras coreográficas de Estrasburgo.

**Condiciones de admisión**

Titular del bachillerato o equivalente para el 1er año.

**Doble carrera de licenciatura y crr**

**Presentación**

A partir del regreso a clases de 2016, la alianza con el Conservatorio de Estrasburgo permite a los estudiantes inscritos en la carrera de danza de la licenciatura de artes del espectáculo, el inscribirse paralelamente en el conservatorio en el Ciclo de Orientación Profesional (COP) para cursar una doble carrera. De esta manera, los estudiantes se benefician:

— en la Universidad, con asignaturas teóricas, metodológicas y pluridisciplinarias,

— en el Conservatorio, con una formación artística y pedagógica (12 h semanales de práctica en CRR).

Al término de la carrera (de 3 años), el estudiante acredita:

— la licenciatura

— el Diploma de Estudios Coreográficos (DEC), que lo exenta del EAT, así como las UE (asignaturas) de historia de la danza, formación musical y anatomía-fisiológica del Diploma de Estado de profesor de danza.

**Condiciones de admisión**

Doble inscripción: en la Universidad y en el CRR Admisión por audición en el CRR

**Responsable pedagógico**

Licenciatura y doble plan de estudios

Nathalie Boudet

nboudet@unistra.fr

T +33 (0)3 68 85 64 96

**Master en artes escénicas**

**Presentación**

El master en artes del espectáculo y audiovisual, especialidad en artes escénicas, consta de 2 planes de estudios:

— un plan Investigación sobre las artes escénicas (Dramaturgias y prácticas de las artes escénicas),

— un plan de profesionalización Diseño de proyectos artísticos y culturales - espectáculo vivo.

**Condiciones de admisión**

— 1er año: licenciatura en Artes del espectáculo o equivalente;

— 2º. año: 1er año del master en Artes del espectáculo o equivalente;

— Validación de los conocimientos adquiridos profesionalmente y personales (VAPP) o por experiencia (VAE).

**Responsable pedagógico**

Geneviève Jolly

**Información** (licenciatura y master)

Université de Strasbourg – Faculté des Arts (bureau 102) Le portique – 14, rue Descartes

67084 Strasbourg Cedex

arts-spectacle@unistra.fr

T +33 (0)3 68 85 66 46

<http://arts.unistra.fr>

**Licenciatura en comunicación y artes del espectáculo:  
danza y circo**

**Presentación**

El objetivo es asociar danza, circo y comunicación para formar comunicadores con buenos conocimientos del mundo artístico. El plan de estudios de la licenciatura, de 3 años, propone docentes en: danza, circo y teatro (historia y análisis); práctica escénica (talleres prácticos, composición, representación); comunicación (con 3 opciones: medios de comunicación, organizaciones o mediaciones).

**Condiciones de admisión**

Titulares de bachillerato para la admisión en L1.  
Posibilidad de admisión directa en L2 o L3 según el perfil.  
Selección por expediente (cupos limitados).

**Responsable pedagógico**

Amanda Rueda  
amanda.rueda@univ-tlse2.fr  
T +33 (0)5 61 50 35 89

**Licenciatura profesional en desarrollo de proyectos en  
danza y circo**

**Presentación**

El objetivo es formar profesionales de ingeniería de proyectos culturales con conocimientos profundos de las profesiones de la danza, de las artes circenses y de las condiciones de representación. Las habilidades por adquirir abarcan: el diseño y la organización de eventos, el conocimiento de los públicos y la mediación cultural; el desarrollo de proyectos; la elaboración de programas, planeación, convenios, presupuestos previsionales, la administración y gestión en el medio artístico; el desarrollo de redes artísticas en Francia y en el extranjero.

**Condiciones de admisión**

Titulares de 2 años después del bachillerato o equivalente, o validación de conocimientos adquiridos.  
Selección por expediente (cupos limitados).

**Responsable pedagógico**

Jacques Bétyllon  
betillon@univ-tlse2.fr  
T +33 (0)5 61 50 4542

**Master en artes espectáculo y comunicación**

**Presentación**

Se proponen dos áreas en master:  
El área "Cultura y Comunicación", con 2 planes de estudios: "Comunicación audiovisual y medios de comunicación" y "Mediaciones culturales y estudios visuales".  
El área "Artes escénicas y del espectáculo vivo", con 2 planes de estudios: "Estudios teatrales, coreográficos y circenses" y "Escritura dramática y creación escénica".

**Condiciones de admisión**

Titulares de una licenciatura o equivalente para la admisión en M1, o validación de conocimientos adquiridos.  
Titulares de un M1 o equivalente para la admisión en M2 o validación de conocimientos adquiridos.  
Selección por expediente (cupos limitados).

**Información e inscripción (licenciatura y master)**

Université Toulouse Jean Jaurès  
UFR Arts, Lettres et Langues – Département Communication,  
Études visuelles et Arts de la scène (Art&Com)  
5, allée Antonio Machado  
31058 Toulouse Cedex 9  
www.univ-tlse2.fr

Licenciatura: Marie-France Barge  
barge@univ-tlse2.fr  
T +33 (0)5 61 50 47 16

Master: Dyana Frot  
dyana.frot@univ-tlse2.fr  
T +33 (0)5.61.50.48.14