

PRINTEMPS
AU CN D

WEEK-END OUVERTURE

10 & 11.03.2018

Exposition, spectacle, ateliers Danses partagées,
performances musicales, concert, fête



Ana Rita Teodoro - *Une nuit des visages* - © Alain Monot

Deux fois par an, le **CN D** se transforme le temps d'un week-end et accueille tous les publics pour des ateliers, des spectacles, des expositions et une fête. Cette année, la voix est à l'honneur avec trois performances musicales qui investissent tout le bâtiment et notamment l'ouverture de l'exposition *L'œil, la bouche et le reste...* La voix comme continuité d'un geste, d'un mouvement.

contact presse CN D

MYRA Rémi Fort, Yannick Dufour & Jeanne Clavel

+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

CN D

Centre national de la danse

PRINTEMPS AU CN D

WEEK-END OUVERTURE

SAMEDI 10 + DIMANCHE 11 MARS 2018

Spectacles, ateliers Danses partagées, performances musicales, concert, fête

Samedi 10 mars

Exposition *L'œil la bouche et le reste*

14:30 KillASon, performance musicale

15:00 Ateliers Danses partagées : une quinzaine d'ateliers du *jumpstyle* au répertoire Nijinski

16:30 KillASon, performance musicale

17:00 ARP TARK (Aymeric Hainaux), performance beatbox

17:00 Ateliers Danses partagées : une quinzaine d'ateliers du *jumpstyle* au répertoire Nijinski

17:30 Julien Desprez, *Acapulco Redux*

18:30 ARP TARK (Aymeric Hainaux), performance beatbox

19:00 KillASon, concert

20:00 ARP TARK (Aymeric Hainaux), performance beatbox

20:30 Margot Videcocq, Volmir Cordeiro, Marcella Santander Corvalán, *Une nuit des visages*

22:30 Julien Desprez, *Acapulco Redux*

23:00 Kill the DJ, clubbing

Dimanche 11 mars

Exposition *L'œil la bouche et le reste*

15:00 & 17:00 Ateliers Danses partagées : une quinzaine d'ateliers du *jumpstyle* au répertoire Nijinski

Et aussi

Books on the Move

samedi 10 et dimanche 11 mars

10.03 / **12:00-22:00**

11.03 / **12:00-20:00**

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante et *online* pour les danseurs, penseurs et explorateurs du mouvement est l'invitée du CN D. Cette librairie nomade dédiée à la recherche en danse, performance et diverses pratiques du corps en mouvement présente une sélection d'ouvrages sur l'écriture chorégraphique, des livres d'artistes, des biographies, des essais théoriques, ainsi que des textes sur les pratiques somatiques en français, anglais et allemand.

booksonthemove.eu

Médiathèque

10.03 / **13:00 > 19:00**

11.03 / **13:30 > 18:30**

INFORMATIONS PRATIQUES

CN D

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex

Métro 5 / Hoche

RER E / Pantin

Tramway T3b / Delphine Seyrig

Réservations +33 (0)1 41 83 98 98 / cnd.fr

performance musicale

ACAPULCO REDUX

JULIEN DESPREZ

Quand on l'entend seulement sans le voir, il n'est pas évident d'affirmer que Julien Desprez pratique la guitare électrique. L'instrument-roi du *rock'n roll*, ce jeune musicien français le détourne avec une spontanéité salutaire grâce à toute une batterie de modifications internes ou externes. Il joue avec ses micros, en transforme le son grâce à des pédales ; on dirait que ses mains font des claquettes sur les cordes. Ses pièces en *live* sonnent comme des *cut-ups* sonores, proches de la musique dite « glitch » ; on pense notamment au producteur techno québécois Akufenalias Marc Leclair, avec lequel il partage ce goût des soubresauts : son corps danse presque lorsqu'il joue et le rapport qu'il entretient avec sa guitare évoque parfois les gestes d'un magicien qui aurait marabouté un dresseur de fauves.

Artiste hyperactif, il a collaboré avec des musiciens aussi variés que Charlie Haden, Jeanne Added, Magic Malik, Noël Akchoté ou Tortoise. À la tête de Snap, il fait également partie de projets collectifs tel que Parquet ou Brazil Mashup, qui témoignent tous de l'incontestable vitalité de cette jeune génération de trentenaires ouverts et décomplexés, issus du jazz et des musiques improvisées. En 2008, il a co-fondé le Collectif Coax, qui permet à cette nouvelle scène de se développer de façon autonome, notamment en collaborant avec des personnalités issues des arts visuels et numériques.

10.03, 17:30 & 22:30

Foyer des danseurs

durée 40 min.
tarif unique € 5

représentations scolaires
vendredi 9 mars, 10:30 & 14:15

guitare et performance **Julien Desprez**

conception et mise en scène **Grégory Edelein**

réalisation du dispositif **Cécile Guigny**

production **La Muse en Circuit – Centre national de création musicale**
coproduction **Collectif Coax, La Dynamo de Banlieues Bleues**

KillASon

KillASon, alias Marcus Dossavi-Gourdot, c'est un rappeur, danseur et compositeur âgé de 23 ans, basé à Paris. Encore étudiant à ce jour, le jeune homme a l'énergie et le talent de coordonner ses projets sur plusieurs fronts. Il y a le rap, d'abord, qu'il pratique depuis l'enfance sous la haute influence de Dr Dre, Snoop Dog, Michael Jackson, Police et OutKast.

À son art vocal, il associe un travail de production musicale sous le nom de Maki La Machete, mais aussi la danse, le hip-hop en l'occurrence, ce qui explique en partie sa présence à l'affiche CN D. Cet artiste franco-béninois intègre à son univers une dimension visuelle singulière pour un rappeur français : look flamboyant, clips post-apocalyptiques, graphismes futuristes. Le résultat, ce sont deux EP – *The Rize* en 2016 et *STW1* en 2017 – qui développent un son entre rugosité, frénésie et mélodies obsédantes, encensés par la presse spécialisée, notamment étrangère, puisque KillASon rappe en anglais !

Pour la danse, il fait partie du groupe Wanted Posse et Undercover avec lequel il a auparavant remporté deux titres de champion de France. Pour le CN D, il se produit trois fois : les spectateurs auront donc d'abord droit à deux performances d'une quinzaine de minutes durant l'après-midi, puis à un concert plus classique le soir.

10.03, 14:30 & 16:30

Atrium

durée 15 min.
entrée libre

concert

10.03, 19:00

Atrium

durée 1h.

production SUPANOVA

performance musicale

ARP TARK

Cela fait une dizaine d'années que le Toulousain Aymeric Hainaux pratique le beatbox. Cette discipline simple, née de la culture rap, qui consiste à produire des rythmes avec la bouche, Hainaux, alias ARP TARK, lui a fait emprunter un chemin moins référencé et pas hip-hop pour un sou. Quand il beatboxe dans son micro, il active bien plus que son souffle. Comme il le dit lui-même, « *on nous a donné un corps et un espace pour l'utiliser* ». Lors de ses performances, son approche musicale reste pleinement attentive au geste et à l'émotion. Il n'utilise aucune boucle, l'action se déroule en direct uniquement. À l'occasion, il se sert d'une pédale d'écho ou fait appel à d'autres instrumentistes ou danseurs. Sa musique vient de l'intérieur et s'exprime avec urgence ; la voix, le silence, la tension musculaire, les jaillissements célèbrent l'immédiateté de l'instant présent. Hainaux s'est produit entre autres au Palais de Tokyo, à la Fondation Cartier ou la Villa Arson, mais aussi dans des lieux alternatifs et des squats, en Europe comme à l'étranger. À noter qu'il s'occupe aussi du label Isola Records, sur lequel il sort des disques en duo avec son ami Stéphane Barascud sous le nom de Cantenac Dagar. Et deux fois par an, à Toulouse, il organise le festival À Bruits Secrets, une rencontre de musiques marginales hybrides aux frontières de la performance et du concert. En parallèle de sa musique, il dessine et participe à AKROMA, exposition itinérante d'une centaine d'artistes européens.

10.03, 17:00, 18:30 & 20:00

Atrium

durée 20 min.
entrée libre

conception et performance **ARP TARK**
(Aymeric Hainaux)

production Isola Records

exposition

L'ŒIL LA BOUCHE ET LE RESTE

**VOLMIR CORDEIRO, MARCELA SANTANDER CORVALÁN,
MARGOT VIDECOQ**

Au début, il y a une pièce chorégraphique de Volmir Cordeiro, *L'œil la bouche et le reste*. Ou plutôt non : au début, il y a les images, les mots, les visages qui tissent l'imaginaire de cette pièce ; une trame sous-jacente d'œuvres dialoguant entre elles – vidéos ou films reliés par des liens signifiants, subjectifs, par des accents, des échos, des correspondances, des intensités. Les images, les voix, les motifs qui composent ce monde fragmentaire, Volmir Cordeiro, accompagné par Marcela Santander Corvalán et Margot Videcoq, les a transformés en exposition, qui tout à la fois prolonge la pièce et la déborde. Chacune pour elle-même et entre elles, ces œuvres indiquent des pistes critiques, politiques, esthétiques : une constellation construite autour de ce qu'on pourrait nommer, d'après Gilles Deleuze, la visagéité : « Le visage creuse le trou dont la subjectivisation a besoin pour percer », écrit-il. Qu'y a-t-il de commun entre Joséphine Baker, Samuel Beckett, Valeska Gert, Latifa Laâbissi – si ce n'est une certaine idée de l'énigme du visage – de ce qu'il articule, de ce qu'il émet : de son pouvoir d'expression et de sa force de résistance. « Le visage est une carte », écrit encore Deleuze. Sur cette carte spatiale, temporelle, charnelle, qui rayonne des débuts du XX^e siècle jusqu'à nos jours, sont disposés l'œil, la bouche (et le reste) : ces trous par où s'engouffre le réel, par où le sujet reçoit et émet des signes, des fragments d'identité, des registres d'expressivité. Cette exposition raconte aussi une autre histoire des corps : histoire aux accents minoritaires, qui se déchiffre par les marges, et forme une communauté bruissante, déchirante, grimaçante, hilarante, dont les chants, les cris, les sourires ou les murmures se répercutent jusqu'à nous.

10 > 30.03

**du lundi au vendredi, 10:30 - 19:00
et chaque soir de spectacle**

Ouvertures exceptionnelles

10.03, 14:00 - 20:30

11.03, 14:00 - 19:00

Studio 1 & Studio 12

entrée libre

Commissariat

**Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán,
Margot Videcoq**

Exposition créée en partenariat avec Passerelle, Centre d'art contemporain et le Quartz, Scène nationale de Brest, à l'occasion de DañsFabrik-festival de Brest, dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, le 4 février 2017.

volet performatif de l'exposition *L'œil, la bouche et le reste*

UNE NUIT DES VISAGES

Comme une prolongation de *L'œil la bouche et le reste*, arrachant gestes, expressions et voix aux écrans pour les rendre à la scène, *Une nuit des visages* constitue le volet performatif de ce labyrinthe d'états et de paroles. Un débordement qui clôt la boucle interprétative entre la pièce et les œuvres qui l'ont nourrie, et propose à la fois une relecture au présent et de nouvelles excroissances, de nouveaux échos. Si l'exposition partait du désir de donner à voir des visages dans tous leurs états, leurs aspérités, leur densité, certains de ces visages s'incarnent ; c'est le cas d'Ana Rita Teodoro, qui interprète un extrait de *Fantôme Méchant* – pièce où des chants traditionnels travaillent le corps, remodelent sa présence, son écoute et sa mémoire. En résonance avec les thématiques de l'exposition, les artistes invités proposent de courtes séquences, extraites de leur travail ou créées pour l'occasion. Dans *Boomerang* ou « *le retour à soi* », Claudia Triozzi met en regard son corps et son visage avec la vidéo d'une femme au travail dans une usine, interrogeant les rapports entre corps laborieux, savoir-faire et techniques de soi. Figure importante de l'exposition par son exploration des fictions du visage, Valeska Gertest convoquée par Marcela Santander Corvalán et Volmir Cordeiro au travers d'un extrait de leur pièce, *Époque*, qui réinterroge la reprise de *Japanese Grotesque* de Gert par Latifa Laâbissi. En maîtresse de cérémonie, Aude Lachaise active des modules performatifs et articule entre eux ces précipités de visages.

10.03, 20:30

Grand studio
durée 1h30

Tarifs
€10 / €15
Avec la carte CN D €5 / €10

Conception
Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán, Margot Videcoq

Avec
Volmir Cordeiro, Isabela Santana, Marcela Santander Corvalán, Jérôme Marin, Ana Rita Teodoro, Claudia Triozzi

Prêtresse de la soirée
Aude Lachaise

Extraits
Époque
Marcela Santander Corvalán et Volmir Cordeiro
Fantôme Méchant
Ana Rita Teodoro
Boomerang ou « *le retour à soi* »
Claudia Triozzi
Chicória
Isabela Santana

Production Margelles.
Une nuit des visages a été créée dans une première version à Passerelle Centre d'art contemporain (Brest) le 4 mars 2017, en clôture du festival DañsFabrik.

clubbing

KILL THE DJ

Kill the DJ est officiellement un label parisien fondé en 2002, qui a commencé par éditer de la musique de club avant de s'élargir assez vite à d'autres genres comme la folk, le rock synthétique ou la noise baroque (!). Officieusement, c'est surtout un collectif informel d'action culturelle animé par l'équipe du club lesbien le Pulp, fermé depuis 2007, mais dont l'esprit ne s'est lui jamais éteint. Si KTDJ publie donc des disques, c'est avant tout pour accompagner un projet d'éducation populaire et de libération du corps et des âmes. Structure queer par (contre-)nature, elle cherche à faire danser au-delà des clubs, à donner à réfléchir au-delà des universités et à offrir de la beauté hors des galeries. Quand le CN D a convié Fany Corral et Stéphanie Fichard, les deux femmes qui mènent KTDJ, à organiser des soirées dans ses locaux, leur réponse a été aussitôt enthousiaste. En 2017, dans une ambiance à la fois intense et détendue, mixte et engagée, plus de mille personnes ont par trois fois dansé jusqu'à l'aube dans l'Atrium du bâtiment brutaliste qui héberge le centre. Aux habitués des soirées du label se sont mêlés des riverains en goguette et des danseurs fréquentant le CN D. L'expérience s'est révélée être une telle réussite qu'elle va être reconduite cette année, toujours dans le même format : entrée gratuite, tarifs abordables au bar, DJ locaux surimpliqués, et toujours cette belle baie vitrée et cette terrasse qui font respirer la fête.

10.03, 23:00 - 4:00

Atrium

Entrée libre sur inscription

Kill the DJ, label ouvert, transgenre et pointu, est résident au CN D.

Line-up de la soirée dès février sur cnd.fr

ateliers

DANSES PARTAGÉES

De la danse contemporaine au dancehall, du jumpstyle au rock'n roll, une quinzaine d'ateliers amateurs aborderont aussi le répertoire de Catherine Diverrès ou la technique de Carolyn Carlson.

10 & 11.03

14:00-14:30 échauffements

Par Ana Rita Teodoro, (LA)HORDE et Myriam Gourfink

L'échauffement est offert aux participants dans la limite des places disponibles.

15:00-16:30 ateliers

17:00-18:30 ateliers

Tarifs €10 / €15

Avec la carte CN D €5

Kazuo Ôno / 15:00

Par Ana Rita Teodoro

Ana Rita Teodoro, artiste associée au CN D, propose d'entrer dans l'univers du danseur Kazuo Ôno, à travers des pratiques qu'elle a apprises avec son fils Yoshito Ôno. Ces pratiques sont construites autour d'un ensemble d'éléments – iconographie, objets, poèmes – qui permettent aux participants d'approcher la façon de « faire danse » propre à Kazuo Ôno. Un travail dédié à la légèreté et à la volatilité d'un corps, chargé d'intensités et d'images.

Funk / 15:00

Par Marie Houdin

Après le *Soul Train* cet automne, Marie Houdin de la compagnie Engrenage initie aux danses « funkstyles », premières formes de danses hip-hop nées au début des années 1970 à Los Angeles. S'inspirant des claquettes, du jazz-rock, du boogie et autres danses de club, ces danses invitent à la fête. Avec cet atelier, il faut « se laisser aller à la danse, laisser aller son corps là où il veut, bouger, onduler, ronronner, être funky ! ».

Respiration et yoga / 15:00

Par Myriam Gourfink

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. L'apprentissage que la chorégraphe propose avec cet atelier guide les participants vers une perception très fine de leurs sensations, de leur respiration, dans une danse « guidée par l'élasticité des mouvements respiratoires ».

Rock'n'roll / 15:00

Par Michel Koenig & Lydie Folletti

Lydie Folletti et Michel Koenig, fondateurs de l'école Feeling Dance Factory, proposent deux ateliers de danse de couple : rock'n'roll et cha-cha. Lydie Folletti est championne de France en danses latines, en danses standard et en dix danses en catégorie amateur. Partenaire de Michel Koenig sur la piste depuis 1991, elle a remporté de nombreux titres à ses côtés. Michel Koenig est spécialisé dans l'enseignement des danses latines. Cet ancien compétiteur de haut niveau, vice-champion de France en danses latines américaines, a représenté la France dans les plus grandes compétitions internationales.

Jumpstyle / 15:00

Par le collectif (LA)HORDE

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ensemble, ils développent leur pratique à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance. Cet atelier s'inspire du mouvement hardstyle et du jumpstyle, une technique de danse populaire née dans les années 1990 composée de petits pas sautés effectués sur un tempo de 150 battements par minute en moyenne.

Danses africaines / 15:00

Par Jean-Paul Mehansio

Danseur et chorégraphe né en Côte d'Ivoire, Jean-Paul Mehansio a notamment dansé pour Olivier Dubois, Karima Mansour ou Salia Sanou. Son travail se concentre en partie sur les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Pour cet atelier, il propose de revisiter le doumdoumba, le tématé, le bolo super, le boloye, l'abodan, ou encore le gbégbé, de se les approprier et se familiariser avec les différents rythmes avant de sortir ces danses de leur cadre musical spécifique en rompant avec le rythme d'origine, la répétition des pas, l'énergie, l'échelle des mouvements.

Technique Carolyn Carlson / 15:00 & 17:00

Par Sara Orselli

Riche de sa double expérience d'interprète et d'assistante de Carolyn Carlson, Sara Orselli transmet aux participants les principes que la chorégraphe a développés à partir de son apprentissage auprès d'Alwin Nikolais : une technique rigoureuse qui a évolué vers la poésie visuelle, le recours à l'improvisation, la découverte des impulsions créatrices de chacun.

Dancehall / 15:00 & 17:00

Par Amad Banks Dhk

Amad Banks Dhk débute par le hip-hop à l'âge de douze ans : popping, break et krump. En 2008, il se met au dancehall et crée le groupe Family Banks. Lauréat Dancehall King Paris 2008, Dancehall King France en 2009, Dance-hall King Europe 2010, Amad Banks est reconnu jusqu'en Jamaïque grâce à ses steps – shook it up, all season, tekken. Avec cet atelier, il initie à la danse dancehall, métissage des danses hip-hop, afro et *street*, mêlées dans un enchaînement fluide et une dynamique tantôt rapide, tantôt lente, jouant des ondulations des corps.

Shuffle dance / 17:00

Par le collectif (LA)HORDE

Le shuffle, né dans les années 1990 à Melbourne durant l'apogée de la musique Acid House, s'est fait connaître sur internet, via YouTube. La notoriété de cette danse a entraîné une circulation du geste sur le réseau et conduit à la création de beaucoup de styles ou variantes : Melbourne, Malaysian, Californian, Running Man, T-steps. À travers cet atelier, le collectif (LA)HORDE propose de s'initier à ce mouvement.

Répertoire Catherine Diverrès / 17:00

Par Thierry Micouin

Thierry Micouin s'est formé au théâtre, puis à la danse. Interprète essentiellement pour Boris Charmatz et Olivier Dubois, c'est à l'occasion de la création de Cantieri, en 2002, qu'il rejoint Catherine Diverrès. Son atelier propose de traverser l'univers de la chorégraphe par la transmission de phrases de son répertoire. Du travail au sol, permettant une prise de conscience des différentes parties du corps, à un échauffement développant les notions de poids, d'appui et d'énergie, l'atelier stimule le sens kinesthésique, le centre et la disponibilité.

Chant et danse / 17:00

Par Mark Tompkins

Avec cet atelier sobrement intitulé *Be a star !*, le chorégraphe Mark Tompkins part du principe que chacune et chacun est une STAR qui s'ignore. Il invite à jouer avec l'art de divertir, de s'amuser, à mettre l'accent

sur l'improvisation, l'humour et le décalage. Dansez ! Chantez !... Maintenant !

Répertoire Nijinski / 17:00

Par Clarisse Chanel

Clarisse Chanel invite à traverser plusieurs principes d'écriture qui font la spécificité de la danse de Vaslav Nijinski. À partir de son expérience d'interprète auprès de Dominique Brun pour la reconstitution historique du *Sacre du printemps* – pièce pour trente danseurs –, elle aborde l'apprentissage des danses collectives et des jeux improvisés.

House dance / 17:00

Par Didier Firmin

Didier Firmin a découvert la house dance il y a plus de vingt ans, alors qu'il était déjà initié à la danse hip-hop. Devenu l'un des pionniers de la culture house dance en France depuis, il est à la fois danseur, formateur, chorégraphe, organisateur de soirées, connu en tant que DJ sous le nom de Tijo Aimé. Cet atelier propose de découvrir cette danse issue de la culture clubbing des années 1980.

Cha-cha / 17:00

Par Michel Koenig & Lydie Folletti

Lydie Folletti et Michel Koenig, fondateurs de l'école Feeling Dance Factory, proposent deux ateliers de danse de couple : rock et cha-cha. Lydie Folletti est championne de France en danses latines, en danses standard et en dix danses en catégorie amateur. Partenaire de Michel Koenig sur la piste depuis 1991, elle a remporté de nombreux titres à ses côtés. Michel Koenig est spécialisé dans l'enseignement des danses latines. Cet ancien compétiteur de haut niveau, vice-champion de France en danses latines américaines, a représenté la France dans les plus grandes compétitions internationales.

Et uniquement le 11.03

Danse contemporaine / 15:00 & 17:00

Par Marcela Santander Corvalán

Marcela Santander Corvalán a été interprète pour Dominique Brun, Faustin Linyekula, elle collabore avec Volmir Cordeiro, Mickaël Phelippeau, et travaille avec l'artiste Annamaria Ajmone. Pour cet atelier, il sera question d'expérimenter une « danse bâtarde et mélangée », de faire un *mashup* des gestes que l'on porte en nous, avec ceux appris auprès des autres.

DANSES PARTAGÉES SCOLAIRES

À Pantin
8 & 9.03

Inscriptions : mediation.culturelle@cnd.fr

Pour la troisième édition, le CN D propose le dispositif de pratique pour amateurs Danses partagées à des classes de lycées, collèges et écoles élémentaires. Une journée d'ateliers et de performances. Les élèves pourront découvrir *Matrioska* de Tiago Guedes et *Acapulco Redux* de Julien Desprez.

Ateliers

Danse contemporaine
par Marcela Santander Corvalán

Autour du texte
par Fanny de Chaillé

New Orleans / Funk
par Marie Houdin

Hip-hop
par Nicolas Majou

Répertoire Nijinski
par Clarisse Chanel

Répertoire Anne Teresa de Keersmaecker
par Louis Combeaud

Danses africaines
par Jean-Paul Mehansio

Dance gitane du Rajasthan
par Maria Robin

PRINTEMPS AU CN D

DE MARS À MAI

7.03

Tiago Guedes, *Matrioska*

10 > 30.03

exposition *L'œil la bouche et le reste*

10 & 11.03 / Week-end Ouverture

Performances, ateliers danses partagées, Concerts, Fête

13.03

Christodoulos Panayiotou, conférence d'artiste

13 > 15.03

Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh, Odile Duboc,
étrangler le temps + boléro 2

14.03

Manuel Pelmus, *Movements at an Exhibition*,
conférence d'artiste

15.03

Ming Wong, *Tales from the Bamboo Spaceship*,
conférence d'artiste

20.03

Esther Ferrer, *L'art de la performance : théorie et
pratique*, conférence d'artiste

20 > 22.03

Mark Tompkins, *STAYIN ALIVE*, création

21.03

Tom Johnson, *Tom Johnson joue Tom Johnson*,
conférence d'artiste

22.03

Antoine Defoort, *Un faible degré d'originalité*,
conférence d'artiste

27 > 29.03

François Chaignaud et Marie-Pierre Bréban, *Symphonia
harmoniae caelestium revelationum (version 11/69)*

Catherine Diverrès / Carolyn Carlson, *Pièces de
répertoire de 1973 à 2012*

04 > 07.04

La Fabrique DANCE ON ENSEMBLE

Spectacles, workshops, cours quotidiens, atelier
amateur

5.04

Extrait de *7 Dialogues*

Frédéric Tavernini & Noé Soulier

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Man Made

Jan Martens

Here is not here

Rabih Mroué

6.04

Extrait de *7 Dialogues*

Ty Boomershine & Beth Gill

Extrait de *7 Dialogues*

Christopher Roman & Ivo Dimchev

Tenacity of Space

Deborah Hay

7.04

Extrait de *7 Dialogues*

Brit Rodemund & Lucy Suggate

Extrait de *7 Dialogues*

Jone San Martin & Tim Etchells

Catalogue (First Edition)

William Forsythe

Katema

Lucinda Childs

Man Made

Jan Martens

13 & 14.04

Mark Tompkins

HOMMAGES

La troupe de Madame Arthur

Cabaret

22 > 24.05

**Avec les rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis**

Matthieu Barbin

Totemic Studies

Paula Pi

Alexandre