

Parcours d'information Production

La production en pratique(s) par Daniel Migairou

Diplômé d'HEC, formé au CNAM et spécialiste des métiers des arts et de la culture, Daniel Migairou propose avec ces trois ateliers d'aider les participants à repérer et préciser leurs « façons de faire » autour des enjeux suivants : la place de responsable d'équipe, l'implication des partenaires et des collaborateurs, la détermination des objectifs, des échéances, des priorités, l'organisation du temps. Ce travail collectif en groupe de pairs permet d'opérer un repérage des savoir-faire, à partir d'une analyse des situations de travail.

Atelier #1 05.02.18 — 09:30 – 13:00

L'artiste et son équipe administrative : comment travailler ensemble ?

Atelier #2 05.03.18 — 09:30 – 13:00

La solitude du porteur de projet : comment travailler seul ?

Atelier #3 09.04.18 — 09:30 – 13:00

Diriger au plateau, en technique, en production : comment travailler son positionnement ?

Tarifs des ateliers

avec la carte CN D

1^e atelier €15

2^e et 3^e ateliers €10

sans la carte CN D

1^e atelier €20

2^e et 3^e ateliers €15

Public : chorégraphes, porteurs de projets, administrateurs, chargés de production du champ chorégraphique

Lieu : CN D Pantin

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

Priorité est donnée aux professionnels qui s'inscrivent aux 3 ateliers, mais possibilité de ne s'inscrire que pour 1 ou 2 ateliers.

Atelier Travailler sous forme coopérative

Par Emmanuelle Wattier, L'Amicale de production

L'Amicale de Production est l'équipe associée au Département Ressources professionnelles pour la saison 2017-2018. Agir, penser, faire est le programme d'événements proposé par l'Amicale et dédié aux professionnels afin de repenser leur pratique, développer leurs projets, favoriser la mise en réseau et la coopération...

« Faire coopérative, c'est un projet, un vœu ou une utopie – c'est aussi un workshop pour échanger des idées, des méthodes et des outils pour animer les collectifs : grands et petits groupes, projet de quartier ou projet de boîte, à la ville ou à la campagne. La coopération, ça se construit et ça s'apprend et on pourra même en faire l'expérience... »

08.02.18 — 10:00 – 13:00

Tarifs

avec la carte CN D € 15

sans la carte CN D € 20

Lieu : CN D Pantin

Inscription et information : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

URGENT RECTANGLE PRODUCTIONS

Présentation : production de long métrage

Lieu de travail : Région parisienne

Intitulé du poste : assistant chorégraphe

Profil recherché :

assistant chorégraphe bilingue anglais/français

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : 30/1/2018

Durée du CDD : 2 semaines

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : Convention collective de la production cinématographique

Modalités de candidature : CV

Adresse mail pour envoi des candidatures : floriane.tournage@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 26/1/2018

LA COMPAGNIE DE DANSE FAIZAL ZEGHOUDI

Présentation de la structure :

La compagnie de danse Faizal Zeghoudi fondée en 1997 est basée à Bordeaux.

Les spectacles de Faizal Zeghoudi sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Son écriture chorégraphique traduit cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle.

Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration.

La compagnie Faizal Zeghoudi recherche deux danseurs homme pour une reprise de rôle dans le spectacle "Master Class Nijinski", créé en janvier 2017 au Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée danse de Bezons (95).

Définition des rôles : danseurs contemporains

Profil recherché :

Interprète confirmé avec une solide formation et une très bonne technique en danse classique et contemporaine.

Danseur possédant une grande maturité, une expérience de la scène et une parfaite conscience de son état d'interprète comme accepter d'être le transmetteur d'un état universel et de porter le plus fidèlement possible l'émotion du chorégraphe. Grande capacité de créativité / grande disposition au travail de groupe.

Contrat proposé : CDD d'usage

Date de début du contrat du 02/02/2018

Date de fin de contrat : 5 août 2018

Représentations le 15 février 2018, le 24 avril 2018 et du 5 au 29 juillet 2018 (Avignon Off), et le 4 ou 5 août 2018 (à confirmer)

Dates des répétitions :

Périodes de travail (planning en cours et susceptible de modification) :

- du jeudi 1er février mercredi 14 février 2018

Convention collective appliquée:

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53 € brut par service de répétition

Rémunération brute des représentations : 180 € brut le cachet isolé

Modalités de candidature :

Inscription obligatoire avec CV et photo

Mais aucune pré sélection.

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@technichore.fr

Date limite des candidatures : 25/01/2018

Lieu, date et heure de l'audition :

Pôle Emploi 10 rue Brancion 75015 Paris

Audition en deux temps :

- le 31/01/2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : présélection audition technique à partir d'une ou plusieurs danses du spectacle

- le 01/02/ 2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : Choix de 2 danseurs à l'issue de l'audition de la veille.

CIE PAUL LES OISEAUX

Présentation de la structure : Fondée en 1987, la Cie Paul les Oiseaux compte plus de 25 pièces chorégraphiques à son répertoire. Elle est basée à Bordeaux et Valérie Rivière en assure la direction artistique.

Définition du/des rôles : 1 danseuse + 1 danseur

Profil recherché : formation professionnelle en danse contemporaine obligatoire et une formation Hip Hop souhaitée.

Très bonne technique contemporaine, mémorisation rapide, esprit d'équipe et expérience scénique exigés.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/4/2017

Durée du CDD : Résidence de reprise de création + représentations

Dates des répétitions : du 01/04/18 au 22/04/18 : voyage + 3 semaines à la Cité des Arts, Ile de la Réunion

- entre le 03/09/18 et le 21/09/18 : voyage + 1 semaine près de Bordeaux (en cours)

- du 02/01/19 au 04/01/19 : voyage éventuel + deux jours pour reprise création lumière Théâtre des 4 Saisons Gradignan (33)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : en accord avec la convention collective

Rémunération brute des représentations : en accord avec la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV Photos Lettre de motivation Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

Adresse postale des candidatures : Cie Paul les Oiseaux - 25 rue Camille Godard - 33000

Date limite des candidatures : 21/1/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 et 4 février 2018 à Bordeaux - Lieu et horaires confirmés sur convocation

Observations : Site de la compagnie : www.paullesoiseaux.com

DES HOMMES QUI PORTENT ET DES FEMMES QUI TIENNENT

Présentation de la structure : La compagnie des hommes qui portent et des femmes qui tiennent est une jeune compagnie émergente, créée en 2016.

Nous avons depuis répondu à plusieurs appels à projets artistiques ou réaliser des événements ponctuels pour des festivals. En septembre 2017, un premier spectacle destiné a tourné en festivals est sorti : Face A : Block Party, une petite forme de 20 minutes. Début 2019, Neptunium Ratons sera donc le premier spectacle créé pour être joué spécifiquement en salle de spectacle.

La compagnie défend ardemment l'accès à la culture et à des spectacles de qualité pour tous. Nous proposons dans chacune de nos créations un propos, un concept qui pousse le public à réfléchir et à créer du lien social.

Définition du/des rôles : Acrobate / Danseur hip-hop (Homme)

Profil recherché : Nous recherchons un homme acrobate et/ou danseur hip-hop. Pour faire partie de ce collectif, être motivé est essentiel.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 26/2/2018

Date de fin de contrat : 5/1/2019

Dates des répétitions : du 26 février au 2 mars 2018

du 25 au 29 juin 2018

du 9 au 20 juillet 2018

du 31 juillet au 10 août 2018

du 3 au 8 septembre 2018

du 22 au 25 octobre 2018

du 31 décembre 2018 au 5 janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : ciedeshommesetdesfemmes@gmail.com

Date limite des candidatures : 4/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : vendredi 9 février à Bruxelles

PLAN-K

Présentation de la structure : Compagnie de danse contemporaine implantée à Bourges
chorégraphe Filipe Lourenço

Définition du/des rôles : La Cie Plan-K recherche 2 danseurs contemporains pour 2 reprises de rôle sur la création HOMO FURENS

Profil recherché :

Expérience confirmée

Bon niveau technique

Grande physicalité

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat du contrat : 12/2/2018

Date de fin de contrat : 26/8/2018

Dates des répétitions : Répétitions : 13 au 17 février 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 106 euros

Rémunération brute des représentations : 160 euros

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV Photos, Lettre de motivation, Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieplank@gmail.com

Date limite des candidatures : 10/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Date de l'audition le 12/02/2018, Les personnes présélectionnées recevront par mail une convocation avec le lieu et horaire de l'audition

Observations : lien vidéo : <https://vimeo.com/161234664>

COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE

Présentation de la structure : La Compagnie Illicite Bayonne a été créée en avril 2015 et a pour objectif artistique de proposer un travail chorégraphique éclectique. Dirigée par Fábio Lopez, son directeur et chorégraphe résident, la ville de Bayonne l'associe à la plateforme chorégraphique OLDEAK, ce qui permet son ouverture à d'autres chorégraphes extérieurs et vers une pluralité de plastiques corporelles.

Définition du/des rôles : Artiste Chorégraphique

Profil recherché :

- Technique classique très solide (travail de pointes indispensable pour les filles).

- Expérience Pas-de-Deux

- Bonne connaissance des techniques contemporaines.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/1/2019

Durée du CDD : 1 mois

Dates des répétitions : à partir de janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV, Photos, Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.illicite@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : dimanche 25 mars 2018 – 10h à 19h en Ile de France, Lieu précisé aux candidats sélectionnés.

COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR / ASSOCIATION KAKEMONO

Présentation de la structure : La compagnie Balkis Moutashar / association Kakemono est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille.

Elle aime visiter différents univers, des plus abstraits aux plus populaires, et travaille des questions de porosité entre les catégories, de pluralité

des formes et des possibles, voulant porter un regard sur la complexité salutaire des êtres et du monde, et développant pour cela un travail du corps précis et exigeant.

Elle commence un nouveau cycle de deux créations autour du vêtement, du costume et de leur pouvoir de transformation du corps, dont la première pièce, De tête en cape, sera un duo entre un homme et une femme, en direction du jeune public. Elle explorera la notion de costume comme travestissement, des déguisements d'enfants aux traditions populaires des carnivals.

Définition du/des rôles : Un danseur contemporain homme pour la pièce jeune public De tête en cape

Profil recherché : Un danseur homme, plutôt grand et plutôt fin (en relation aux costumes et à la danseuse partenaire) avec une très bonne technique contemporaine, et une très bonne expérience de l'improvisation.

Cette pièce demandera bien sûr la capacité d'être à l'aise dans différents costumes de toutes sortes (féminins notamment), et du sérieux, de l'engagement, mais aussi de la fantaisie dans le travail et dans les relations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 26/3/2018

Date de fin de contrat : 6/3/2019

Durée du CDD : 6 à 7 semaines de travail entre mars et décembre 2018, représentations entre décembre 2018 et mars 2019

Dates des répétitions : - du 26 au 30 mars 2018 à Grasse (06)

- du 23 au 27 avril 2018 à Cannes (06)

disponibilité impérative sur ces dates

- 4 à 5 semaines de répétitions entre septembre et décembre 2018, dates à confirmer. S'assurer d'une disponibilité suffisante

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 106

Rémunération brute des représentations : 180

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@balkismoutashar.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 31/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Mercredi 21 février 2018 à Marseille, de 10h à 18h (première sélection).

Jeudi 22 février de 10h à 16h pour les candidats sélectionnés.

Lieu et adresse de l'audition communiqués lors de l'invitation.

Observations : Lettre de motivation ou de présentation et lien vidéo souhaités mais pas obligatoires. Toutes les candidatures (invitées à l'audition ou pas) recevront une réponse le 12 février 2018.

ICI - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER

Pour sa prochaine création *une maison*, Christian Rizzo recherche des interprètes (h/f) entre 20 et 60 ans associant bon niveau technique, physicalité et familiarité au travail d'improvisation.

Disponibilités demandées

Répétitions prévues sur une période de 9 semaines :

. 8 semaines réparties sur septembre 2018 / décembre 2018 (ou janvier 2019) / février 2019 (à préciser)

. 1 semaine (à définir) entre octobre 2018 et février 2019

Planning des représentations à venir :

. CRÉATION : première quinzaine de mars 2019

. deuxième quinzaine de mars 2019 : Opéra de Lille

. entre le 26 avril et le 12 mai 2019 : Festival Dias da Dança (Porto)

. juillet 2019 : festivals d'été

D'autres dates sont en cours sur la saison septembre 2019 à juin 2020.

Conditions de répétitions et de tournées

Selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Audition | rencontre sur invitation à Paris les 26, 27 et 28 février 2018.

Merci d'envoyer CV + photo portrait et photo en pied + lettre de présentation (format PDF) à : audition.unemaison@ici-ccn.com

Seules les candidatures retenues recevront cette invitation au 19 février.

Date limite des candidatures : 11 février 2018

COMPAGNIE PM

Présentation de la structure : La Cie pm a été fondée en 2006.

Elle développe le travail artistique du chorégraphe Philippe Ménard.

Les actions menées par la Cie pm se déroulent autour de 3 axes :

CREATION / DIFFUSION / ACTION ARTISTIQUE AVEC LES PUBLICS.

Ce travail est essentiellement réalisé lors de résidences territoriales.

www.pmcompagnie.com

Définition du/des rôles : 1 danseur homme pour Eldorado(s) création 2018-2020.

Projet lauréat 2017 du réseau Sillage/s des Scènes Conventionnées Danse.

Proposition artistique, pour un groupe d'artistes et d'habitants, recrée lors de résidences dans les 11 lieux partenaires (saisons 18-19 et 19-20).

Profil recherché : Très bonne technique et aptitude à l'improvisation exigée.

Sens de l'adaptation recommandé (forme immersive et performative).

Possibilité d'une partition très cardio (danse et course sur tapis roulant).

Capacité à travailler avec des groupes d'habitants, goût pour les rencontres et la transmission.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 23/4/2018

Dates des répétitions :

AVRIL 2018

Du 23 au 27 avril 2018

MAI 2018

Du 14 au 18 mai 2018

Du 21 au 25 mai 2018

JUIN 2018

Du 11 au 15 juin 2018

Du 18 au 22 juin 2018

SEPTEMBRE 2018

Du 17 au 21 septembre 2018

Du 24 au 28 septembre 2018

OCTOBRE 2018

Du 8 au 12 octobre 2018

Du 15 au 19 octobre 2018

Du 29 octobre au 2 novembre 2018

NOVEMBRE 2018

Du 5 au 9 novembre 2018

Du 12 au 16 novembre 2018

DECEMBRE 2018

Du 3 au 8 décembre 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles**Modalités de candidature :** Pré-sélection**CV :** CV**Photos :** Photos**Liens vidéo :** Liens vidéo**Adresse mail pour envoi des candidatures :** audition@pmcompagnie.com**Date limite des candidatures :** 15/2/2018**Date, Lieu et heure de l'audition :** lundi 5 mars 2018 et mardi 6 mars 2018 (10H-17H)**LIEU AUDITION :**

Théâtre Louis Aragon

24, boulevard de l'Hôtel-de-Ville

93 290 Tremblay-en-France

01 49 63 70 58

En RER

RER B, station Vert-Galant (direction Mitry-Claye en venant de Paris).

En voiture

Porte de la Chapelle (A1) ou porte de Bagnole (A3) direction Lille.

Puis prendre la Francilienne (A104 direction Soissons/Marne-La-Vallée). Sortie n° 4 : Tremblay-en-France puis direction Villepinte/Tremblay-Centre.

Dans tous les cas, suivez Tremblay-Centre Ville/Hôtel-de-Ville. Accédez à pied à l'esplanade de la place des Droits de l'Homme.

Observations : Les répétitions auront lieu en Ile-de-France .

Merci d'envoyer tous les documents de votre candidature dans un seul document pdf.

AUDITIONS À L'ÉTRANGER

SUÈDE

THE ROYAL SWEDISH BALLET

Directeur artistique Nicolas Le Riche.

Recherche des danseurs/ses pour la saison 2018/2019 pendant laquelle seront présentées des pièces de : Angelin Preljocaj, Jeremie Belingard, Jiri Bubenicek, Jiri Kylian, Lukas Timulak, Marcia Haydee, Pär Isberg, Serge Lifar & Wim Vandekeybus.

Audition les 3 et 4 mars 2018 au Royal Swedish Opera house, Stockholm sur invitation seulement.

S'inscrire en ligne sur

Contact : royalswedishballet@stageaxis.com

Pour plus d'information, www.operan.se