

Danser

Responsable du dossier :

Elizabeth CLAIRE

Coordinatrices

Florence ROCHEFORT & Michelle ZANCARINI-FOURNEL

Des courtisanes et danseuses grecques de Lucien de Samosate aux maîtres à danser italiens de la Renaissance qui façonnent les corps des militaires de l'aristocratie, du vedettariat féminin de l'Opéra de la Monarchie de Juillet jusqu'aux femmes chorégraphes invisibles des théâtres du Bengale colonial, du tango à Téhéran dans les années 1940 aux fêtes populaires maghrébines de la France d'aujourd'hui, ce numéro de *Clio-FGH* propose d'explorer la danse au croisement d'autres pratiques sociales et culturelles – l'éducation, la religion, la politique, la prostitution, les arts visuels, la science, la morale. La danse est abordée au sens large, à partir de tout un ensemble de pratiques, d'objets et de représentations que produit une société donnée, à une époque donnée et qui nous informent sur l'histoire du corps et du genre incorporée par la danse.

<http://www.editions-belin.com/> (vente au numéro)
ou relations.clients@editions-belin.fr (abonnement)
ou sur <http://www.cairn.info> (vente article)

EDITORIAL

Elizabeth CLAIRE

Éditorial : Pratiques de danse et discours de genre, une histoire connectée

DOSSIER

Sarah OLSEN

Les danseuses en Grèce antique.
Performance, capacité d'agir et représentations

Vaninna OLIVESI

Entre plaisir et censure,
Marie Taglioni chorégraphe du Second Empire

Prarthana PURKAYASTHA

Chorégrapheur le genre au Bengale colonial.
Le travail de danse de Rabindranath Tagore
et Pratima Devi

Rafael MANDRESSI

Danser avec le sexe. Érotisme et exotisme
dans la réception parisienne du tango (1907-1914)

Ida MEFTAH

Enlacer l'*ajjabi*. Une histoire politique
de la danse de couple à Téhéran (1920-1950)

REGARDS COMPLÉMENTAIRES

Ludmila ACONE

Entre Mars et Vénus.
Le genre de la danse en Italie au XV^e siècle

Balladine VIALLE

Les danses *abidous*
entre Moyen Atlas et Ariège

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

Elizabeth CLAIRE

Dance Studies, genre et enjeux de l'histoire

DOCUMENTS

Christiane KLAPISCH-ZUBER

La danse de Salomé

Marina NORDERA

Travailler ou danser. L'iconographie des dix vierges
(Pays-Bas, XVI^e-XVII^e siècle)

PORTRAIT

Jacqueline MARTIN

Danièle-Djamila Amrane-Minne (1939-2017),
Moujahidate et historienne des moujahidates

VARIA

Alban JACQUEMART & Camille MASCLET

Mixités et non-mixités dans les mouvements
féministes des années 1968 en France

Anne KUBLER

Les matrones romaines, gardiennes de la mémoire.
L'annonce de la défaite de Trasimène