

INFORMATION

LE CND AUX BIS DE NANTES 2018

les 17 et 18 janvier 2018

Stand n°26

Cité des Congrès -5 rue de Valmy, 44000 NANTES

Venez rencontrer l'équipe, vous informer ou, sur rendez-vous, bénéficier d'entretiens juridiques ou métiers.

Rdv et informations : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

Vous pouvez également nous retrouver à l'occasion de trois rencontres :

Le 17 janvier 2018 à 14h30 / au Lieu Unique Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

- **La figure du "producteur" à travers les disciplines et au sein d'un bureau de production : définition d'un métier, d'une fonction**, dans le cadre de la journée Les bureaux de production proposée par **Think Prod**

Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production aux Ressources professionnelles, participe à la table ronde

17 janvier 2018 à 14h30 / Salle 200 – Cité des Congrès

- **Lieux de création chorégraphique, lieux de vie ?**
Rencontre proposée par l'Association des **Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN)**

Alice Rodelet, adjointe de la directrice des Ressources professionnelles, modère la rencontre

17 janvier 2018 à 15h30 / au Lieu Unique

- **Quel avenir pour la mobilité artistique internationale en France et en Europe ?**
Rencontre proposée par **Zone Franche**

Agnès Wasserman, directrice des Ressources professionnelles participe à la table ronde

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

LE THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Dans le cadre de l'opéra : La Traviata de Verdi
Deborah Warner, mise en scène, Jérémie Rhorer, direction musicale,
Kim Brandstrup, chorégraphie.

une audition pour 7 danseurs et 3 danseuses entre 20 et 45 ans ayant une formation en danse contemporaine

Mercredi 31 janvier 2018

10h à 11h30 : audition danseurs

12h à 13h30 : audition danseuses.

Jeudi 1er février 2018 :

10h30-12h : danseurs et danseuses sélectionnés à l'issue de la première journée.

Disponibilité totale du 8 octobre 2018 au 9 décembre 2018

(répétitions et 6 représentations à Paris)

Rémunération :

Forfait de 4 740€ brut pour la période

Envoyer par mail uniquement et **avant le 17 janvier 2018**, votre candidature et deux photos récentes (un portrait et une photo en pied) à : audition@theatrechampselysees.fr
Vous recevrez votre convocation par email avant le 22 janvier 2018.

Attention! Aucune candidature ne sera prise en compte par téléphone.

LA COMPAGNIE DE DANSE FAIZAL ZEGHOUDI

Présentation de la structure :

La compagnie de danse Faizal Zeghoudi fondée en 1997 est basée à Bordeaux.

Les spectacles de Faizal Zeghoudi sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Son écriture chorégraphique traduit cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle.

Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration.

La compagnie Faizal Zeghoudi recherche deux danseurs homme pour une reprise de rôle dans le spectacle "Master Class Nijinski", créé en janvier 2017 au Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée danse de Bezons (95).

Définition des rôles : danseurs contemporains

Profil recherché :

Interprète confirmé avec une solide formation et une très bonne technique en danse classique et contemporaine.

Danseur possédant une grande maturité, une expérience de la scène et une parfaite conscience de son état d'interprète comme accepter d'être le transmetteur d'un état universel et de porter le plus fidèlement possible l'émotion du chorégraphe. Grande capacité de créativité / grande disposition au travail de groupe.

Contrat proposé : CDD d'usage

Date de début du contrat du 02/02/2018

Date de fin de contrat : 5 août 2018

Représentations le 15 février 2018, le 24 avril 2018 et du 5 au 29 juillet 2018 (Avignon Off), et le 4 ou 5 août 2018 (à confirmer)

Dates des répétitions :

Périodes de travail (planning en cours et susceptible de modification) :

- du jeudi 1er février mercredi 14 février 2018

Convention collective appliquée:

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 53 € brut par service de répétition

Rémunération brute des représentations : 180 € brut le cachet isolé

Modalités de candidature :

Inscription obligatoire avec CV et photo

Mais aucune pré sélection.

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@technichore.fr

Date limite des candidatures : 25/01/2018

Lieu, date et heure de l'audition :

Pôle Emploi 10 rue Brancion 75015 Paris

Audition en deux temps :

- le 31/01/2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : présélection audition technique à partir d'une ou plusieurs danses du spectacle

- le 01/02/ 2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : Choix de 2 danseurs à l'issue de l'audition de la veille.

COMPAGNIE 47•49 FRANÇOIS VEYRUNES

Présentation de la structure : La Compagnie 47•49 François Veyrunes est une compagnie de danse contemporaine basée à Grenoble

Définition du/des rôles : 5 interprètes H/F pour sa prochaine Outrenoir création en novembre 2019

Profil recherché :

- Danseurs/euses contemporain(e)s avec un excellent niveau technique et expérience du plateau.

- Expérience de l'improvisation et de la composition indispensables.

Engagement physique très soutenu.

- Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/3/2019

Durée du CDD : 60 journées de répétition

Dates des répétitions : à partir de début mars 2019 à novembre 2019.

Répétitions réparties sur 13 semaines de travail

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Tarif en vigueur de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques

Rémunération brute des représentations : 180 euros

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditioncie4749@free.fr

Date limite des candidatures : 11/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition :

Bruxelles :

> **Lundi 29 et 30 mardi janvier 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m.- 5 p.m.**

Charleroi Danses/La Raffinerie, Manchesterstraat 21, 1080 Bruxelles

Paris:

> **Mercredi 31 janvier et jeudi 1er février 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m. - 5p.m.**

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation. Vous recevrez une convocation pour l'un de ces 4 jours.

Observations : Pour les artistes retenus à l'issue de ces auditions, merci de prévoir de se rendre disponible pour un temps de travail de trois jours à Grenoble les 17, 18 et 19 février 2018.

Téléphone de la personne à contacter : 476001056 :

CIE PAUL LES OISEAUX

Présentation de la structure : Fondée en 1987, la Cie Paul les Oiseaux compte plus de 25 pièces chorégraphiques à son répertoire. Elle est basée à Bordeaux et Valérie Rivière en assure la direction artistique.

Définition du/des rôles : 1 danseuse + 1 danseur

Profil recherché : formation professionnelle en danse contemporaine obligatoire et une formation Hip Hop souhaitée.

Très bonne technique contemporaine, mémorisation rapide, esprit d'équipe et expérience scénique exigés.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/4/2017

Durée du CDD : Résidence de reprise de création + représentations

Dates des répétitions : du 01/04/18 au 22/04/18 : voyage + 3 semaines à la Cité des Arts, Ile de la Réunion

- entre le 03/09/18 et le 21/09/18 : voyage + 1 semaine près de Bordeaux (en cours)

- du 02/01/19 au 04/01/19 : voyage éventuel + deux jours pour reprise création lumière Théâtre des 4 Saisons Gradignan (33)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : en accord avec la convention collective

Rémunération brute des représentations : en accord avec la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

Adresse postale des candidatures : Cie Paul les Oiseaux - 25 rue Camille Godard - 33000

Date limite des candidatures : 21/1/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 et 4 Février 2018 à Bordeaux - Lieu et horaires confirmés sur convocation

Observations : Site de la compagnie : www.paullesoiseaux.com

DES HOMMES QUI PORTENT ET DES FEMMES QUI TIENNENT

Présentation de la structure : La compagnie des hommes qui portent et des femmes qui tiennent est une jeune compagnie émergente, créée en 2016.

Nous avons depuis répondu à plusieurs appels à projets artistiques ou réaliser des événements ponctuels pour des festivals. En septembre 2017, un premier spectacle destiné a tourné en festivals est sorti : Face A : Block Party, une petite forme de 20 minutes. Début 2019, Neptunium Ratons sera donc le premier spectacle créé pour être joué spécifiquement en salle de spectacle.

La compagnie défend ardemment l'accès à la culture et à des spectacles de qualité pour tous. Nous proposons dans chacune de nos créations un propos, un concept qui pousse le public à réfléchir et à créer du lien social.

Définition du/des rôles : Acrobate / Danseur hiphop (Homme)

Profil recherché : Nous recherchons un homme acrobate et/ou danseur hiphop. Pour faire partie de ce collectif, être motivé est essentiel.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 26/2/2018

Date de fin de contrat : 5/1/2019

Dates des répétitions : du 26 février au 2 mars 2018

du 25 au 29 juin 2018

du 9 au 20 juillet 2018

du 31 juillet au 10 aout 2018

du 3 au 8 septembre 2018

du 22 au 25 octobre 2018

du 31 décembre 2018 au 5 janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : ciedeshommesetdesfemmes@gmail.com

Date limite des candidatures : 4/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : vendredi 9 février à Bruxelles

PLAN-K

Présentation de la structure : Compagnie de danse contemporaine implantée à Bourges
chorégraphe Filipe Lourenço

Définition du/des rôles : La Cie Plan-K recherche 2 danseurs contemporains pour 2 reprises de rôle sur la création HOMO FURENS

Profil recherché :

Expérience confirmée

Bon niveau technique

Grande physicalité

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : Remplacement d'un salarié absent

Date de début du contrat du contrat : 12/2/2018

Date de fin de contrat : 26/8/2018

Dates des répétitions : Répétitions : 13 au 17 février 2018

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 106 euros

Rémunération brute des représentations : 160 euros

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV Photos, Lettre de motivation, Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieplank@gmail.com

Date limite des candidatures : 10/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Date de l'audition le 12/02/2018, Les personnes présélectionnées recevront par mail une convocation avec le lieu et horaire de l'audition

Observations : lien vidéo : <https://vimeo.com/161234664>

COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE

Présentation de la structure : La Compagnie Illicite Bayonne a été créée en avril 2015 et a pour objectif artistique de proposer un travail chorégraphique éclectique. Dirigée par Fábio Lopez, son directeur et chorégraphe résident, la ville de Bayonne l'associe à la plateforme chorégraphique OLDEAK, ce qui permet son ouverture à d'autres chorégraphes extérieurs et vers une pluralité de plastiques corporelles.

Définition du/des rôles : Artiste Chorégraphique

Profil recherché :

- Technique classique très solide (travail de pointes indispensable pour les filles).

- Expérience Pas-de-Deux

- Bonne connaissance des techniques contemporaines.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/1/2019

Durée du CDD : 1 mois

Dates des répétitions : à partir de janvier 2019

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV, Photos, Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.illicite@gmail.com

Date limite des candidatures : 15/2/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : dimanche 25 mars 2018 – 10h à 19h en Ile de France, Lieu précisé aux candidats sélectionnés.

COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR / ASSOCIATION KAKEMONO

Présentation de la structure : La compagnie Balkis Moutashar / association Kakemono est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille.

Elle aime visiter différents univers, des plus abstraits aux plus populaires, et travaille des questions de porosité entre les catégories, de pluralité

des formes et des possibles, voulant porter un regard sur la complexité salutaire des êtres et du monde, et développant pour cela un travail du corps précis et exigeant.

Elle commence un nouveau cycle de deux créations autour du vêtement, du costume et de leur pouvoir de transformation du corps, dont la première pièce, De tête en cape, sera un duo entre un homme et une femme, en direction du jeune public. Elle explorera la notion de costume comme travestissement, des déguisements d'enfants aux traditions populaires des carnivals.

Définition du/des rôles : Un danseur contemporain homme pour la pièce jeune public De tête en cape

Profil recherché : Un danseur homme, plutôt grand et plutôt fin (en relation aux costumes et à la danseuse partenaire) avec une très bonne technique contemporaine, et une très bonne expérience de l'improvisation.

Cette pièce demandera bien sûr la capacité d'être à l'aise dans différents costumes de toutes sortes (féminins notamment), et du sérieux, de l'engagement, mais aussi de la fantaisie dans le travail et dans les relations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 26/3/2018

Date de fin de contrat : 6/3/2019

Durée du CDD : 6 à 7 semaines de travail entre mars et décembre 2018, représentations entre décembre 2018 et mars 2019

Dates des répétitions : - du 26 au 30 mars 2018 à Grasse (06)

- du 23 au 27 avril 2018 à Cannes (06)

disponibilité impérative sur ces dates

- 4 à 5 semaines de répétitions entre septembre et décembre 2018, dates à confirmer. S'assurer d'une disponibilité suffisante

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 104

Rémunération brute des représentations : 180

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@balkismoutashar.fr

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 31/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : Mercredi 21 février 2018 à Marseille, de 10h à 18h (première sélection).

Jeudi 22 février de 10h à 16h pour les candidats sélectionnés.

Lieu et adresse de l'audition communiqués lors de l'invitation.

Observations : Lettre de motivation ou de présentation et lien vidéo souhaités mais pas obligatoires. Toutes les candidatures (invitées à l'audition ou pas) recevront une réponse le 12 février 2018.

ICI - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER

Pour sa prochaine création *une maison*, Christian Rizzo recherche des interprètes (h/f) entre 20 et 60 ans associant bon niveau technique, physicalité et familiarité au travail d'improvisation.

Disponibilités demandées

Répétitions prévues sur une période de 9 semaines :

. 8 semaines réparties sur septembre 2018 / décembre 2018 (ou janvier 2019) / février 2019 (à préciser)

. 1 semaine (à définir) entre octobre 2018 et février 2019

Planning des représentation à venir :

.
CRÉATION : première quinzaine de mars 2019

. deuxième quinzaine de mars 2019 : Opéra de Lille

. entre le 26 avril et le 12 mai 2019 : Festival Dias da Dança (Porto)

. juillet 2019 : festivals d'été

D'autres dates sont en cours sur la saison septembre 2019 à juin 2020.

Conditions de répétitions et de tournées

Selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Audition | rencontre sur invitation à Paris les 26, 27 et 28 février 2018.

Merci d'envoyer CV + photo portrait et photo en pied + lettre de présentation (format PDF) à :
audition.unemaison@ici-ccn.com

Seules les candidatures retenues recevront cette invitation au 19 février.

Date limite des candidatures : 11 février 2018

AUDITIONS À L'ÉTRANGER

SUÈDE

THE ROYAL SWEDISH BALLET

Directeur artistique Nicolas Le Riche.

Recherche des danseurs/ses pour la saison 2018/2019 pendant laquelle seront présentées des pièces de : Angelin Preljocaj, Jeremie Belingard, Jiri Bubenicek, Jiri Kylian, Lukas Timulak, Marcia Haydee, Pär Isberg, Serge Lifar & Wim Vandekeybus.

Audition les 3 et 4 mars 2018 au Royal Swedish Opera house, Stockholm sur invitation seulement.

S'inscrire en ligne sur

Contact : royalswedishballet@stageaxis.com

Pour plus d'information, www.operan.se