

MASTER CLASS CONTEMPORAIN AU **CN D** À LYON JULIE GUIBERT ICI- CCN DE MONTPELLIER

20.01.18

15:00 – 17:00

« De mon village je vois de la terre tout ce qu'on peut voir de l'Univers.
C'est pour cela que mon village est aussi grand qu'un autre pays quelconque,
Parce que je suis de la dimension de ce que je vois,
Et non pas de la dimension de ma propre taille ».

Fernando Pessoa, le Gardeur de troupeaux, poème VII

Lors de cette masterclass, il s'agira de travailler sur la présence, son épaisseur, son étendue, sur le corps comme une géographie ou cartographie, sur la lenteur, sur l'extrême lenteur, sur ce qu'éclaire de nous ou en nous la décélération, la fréquence basse, la retenue, sur l'être là, sur l'ici même, sur un point dans l'espace à habiter.

Née en 1974, Julie Guibert commence la danse au sein de l'école de Madame Petrova à Lyon et débute sa carrière en 1991 dans la compagnie Maryse Delente à Vaulx-en-Velin. Elle rejoint en 1995, le Ballet du Nord à Roubaix dont Maryse Delente prend alors la direction. De 1998 à 2003, elle danse au sein du Ballet Cullberg à Stockholm dirigé par Mats Ek, et interprète entre autres les pièces du répertoire Giselle, Le Lac des Cygnes ou La Belle au bois dormant. De 2003 à 2005, elle danse pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et travaille notamment avec William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown et Maguy Marin. En 2005 et 2006, elle interprète à Londres Push et Transmission de la Compagnie Russel Maliphant, Nouveau Monde d'Yves-Noël Genod créé pour le Parc de Chamaranche, et Les Rares Différences de Marie-Agnès Gillot à Suresnes. Dans le cadre du festival Montpellier Danse 2007, Christian Rizzo crée pour elle un solo intitulé b.c, janvier 1545, fontainebleau... La même année, invitée pour le Sujet à Vif du festival d'Avignon, elle présente le solo intitulé Devant l'arrière-pays écrit pour elle par Stijn Celis. En 2009, elle participe à la création de Ciao Bella présentée par Herman Diephuis au festival Montpellier Danse et elle travaille avec Richard Siegal pour Glossopoïea créée en collaboration avec l'Ircam et présentée au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne. En 2011, Herman Diephuis crée pour elle un solo intitulé Exécutions et elle retrouve Christian Rizzo sur la création Le bénéfice du doute (2012). En 2014, dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, Mélanie Perrier crée pour elle un solo intitulé Nos charmes n'auront pas suffi.

CN D

Centre national de la danse

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

+33 (0)4 72 56 10 70 / sylvie.duchon@cnd.fr

cnd.fr

DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier de candidature à retourner au
CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon
+33 (0)4 72 56 10 70
sylvie.duchon@cnd.fr

photographie

nom

prénom

date et lieu de naissance

nationalité

adresse

code postal

ville

courriel

téléphone

portable

merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à la masterclasse avec Julie Guibert

- Je souhaite m'inscrire à la masterclasse avec Julie Guibert
- J'autorise les responsables du Centre national de la danse à Lyon à photographier ou filmer certains cours. Ces photos ou vidéos pourront être utilisées à des fins pédagogiques ou pour la communication du CN D.

Nombre de places limité. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, à réception du dossier complet.

fait à _____ le _____

signature

PIÈCES À JOINDRE IMPERATIVEMENT

- CV actualisé si vous ne l'avez pas déjà transmis au CN D à Lyon pour la saison 2017/2018
- Chèque d'un montant de € 25 à l'ordre de « Mme Le Régisseur du Centre national de la danse à Lyon »



Masterclasse organisée en partenariat avec les Subsistances dans le cadre du MOI de la danse. Tarif préférentiel proposé aux détenteurs de la Carte CN D pour b.c, janvier 1545, fontainebleau de Christian Rizzo interprété par Julie Guibert, sur réservation auprès des Subsistances.