

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

LA COMPAGNIE DES TROPES

Présentation de la structure : La Compagnie des Tropes est une compagnie de spectacle vivant émergente. Elle a été créée par une équipe de comédiennes et musicienne créatives et optimistes motivées par l'envie de mutualiser leurs sensibilités artistiques autour de projets pluridisciplinaires et humanistes.

Définition du/des rôles : Danseuse pour une reprise de rôle dans une variation clown-danse-musique pour une tournée Européenne en mars 2018

Profil recherché : Femme, de 1m65 à 1m75 et taille 36-38 pour entrer dans le costume

Contrat proposé : CDD

Date de début :

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 12/2/2017

Date de fin de contrat : 13/3/2018

Durée du CDD : 10 jours de répétitions en février / tournée 13 jours en mars

Dates des répétitions : 12 au 16 février et 19 au 24 février

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos :

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo :

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditions@lacompaniedestropes.eu

Adresse postale des candidatures :

Date limite des candidatures : 4/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : 15 janvier 2018 à Paris de 9h à 18h (1er tour le matin, 2ème tour l'après-midi)

IFUNAMBOLI

Présentation de la structure : La compagnie « IFunamboli » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Les créations de la compagnie ont été présentées dans de nombreux festivals en Europe : Italie, France et Espagne.

<https://youtu.be/HF4rbDWs3D4> / <https://youtu.be/wViVhJLxXBM>

Définition du/des rôles : 1 danseur contemporain

Profil recherché : Base classique et contemporaine.

Expressivité corporelle.

Expérience scénique de plusieurs années souhaitée.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/3/2017

Date de fin de contrat : 5/4/2018

Dates des répétitions : Répétitions à Paris la semaine du 19-23 Mars (dates exactes à définir) et du 26-30 Mars 2018 (dates exactes à définir) + 2/3/4 Avril

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : ifunamboli@gmail.com

Date limite des candidatures : 5/1/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : le lundi 8 Janvier à Micadanses (Paris)

COMPAGNIE REVOLUTION - ANTHONY EGÉA

Présentation de la structure : En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower à Cannes et au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Révolution en 1991 avec laquelle il crée notamment Amazones, Soli, Urban Ballet, Rage, Bliss, Les Forains...

Anthony Egéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes artistiques hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.

Définition du/des rôles : danseuse polyvalente avec une spécialité popping pour une reprise de rôle dans sa création *Les Forains, Ballet Urbain* (création 2016).

Profil recherché

- 1,60m maximum, taille 36
- Danseuse polyvalente, complète (sol et debout)
- Technique complète en popping
- Avec une ouverture vers les danses académiques
- Qualités d'interprétation théâtrale
- Grande rigueur et précision dans les appuis et dans les formes
- Grande capacité de varier les énergies
- Bonnes capacités d'écoute et de mémorisation
- Expérience de la scène souhaitée
- Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/1/2018

Date de fin de contrat : 28/5/2018

Dates des répétitions : Du 19/01/18 au 26/01/18

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Rémunération selon la grille de la convention collective

Rémunération brute des représentations : 200€/ représentation

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Liens vidéo : uniquement des liens vidéo type Youtube, Vimeo, d'une durée maximale de 3 minutes. Attention : Les envois de liens type wetransfer ne seront pas pris en compte.

Adresse mail pour envoi des candidatures : production@cie-revolution.com

Les candidatures via les réseaux sociaux ne seront pas prises en compte.

Date limite des candidatures : 6/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition : L'audition aura lieu le 15 janvier 2018, à partir de 14h, à Bordeaux.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation.

Les candidatures sélectionnées recevront une convocation le 10 janvier, pour une audition qui aura lieu le lundi 15 janvier.

LE THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Dans le cadre de l'opéra : La Traviata de Verdi
Deborah Warner, mise en scène, Jérémie Rhorer, direction musicale,
Kim Brandstrup, chorégraphie.

une audition pour 7 danseurs et 3 danseuses entre 20 et 45 ans ayant une formation en danse contemporaine

Mercredi 31 janvier 2018

10h à 11h30 : audition danseurs

12h à 13h30 : audition danseuses.

Jeudi 1er février 2018 :

10h30-12h : danseurs et danseuses sélectionnés à l'issue de la première journée.

Disponibilité totale du 8 octobre 2018 au 9 décembre 2018

(répétitions et 6 représentations à Paris)

Rémunération :

Forfait de 4 740€ brut pour la période

Envoyer par mail uniquement et **avant le 17 janvier 2018**, votre candidature et deux photos récentes (un portrait et une photo en pied) à : audition@theatrechampselysees.fr
Vous recevrez votre convocation par email avant le 22 janvier 2018.

Attention! Aucune candidature ne sera prise en compte par téléphone.

LA COMPAGNIE DE DANSE FAIZAL ZEGHOUDI

Présentation de la structure :

La compagnie de danse Faizal Zeghoudi fondée en 1997 est basée à Bordeaux.

Les spectacles de Faizal Zeghoudi sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Son écriture chorégraphique traduit cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle.

Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration.

La compagnie Faizal Zeghoudi recherche deux danseurs homme pour une reprise de rôle dans le spectacle "Master Class Nijinski", créé en janvier 2017 au Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée danse de Bezons (95).

Définition des rôles : danseurs contemporains

Profil recherché :

Interprète confirmé avec une solide formation et une très bonne technique en danse classique et contemporaine.

Danseur possédant une grande maturité, une expérience de la scène et une parfaite conscience de son état d'interprète comme accepter d'être le transmetteur d'un état universel et de porter le plus fidèlement possible l'émotion du chorégraphe. Grande capacité de créativité / grande disposition au travail de groupe.

Contrat proposé : CDD d'usage

Date de début du contrat du 02/02/2018

Date de fin de contrat : 5 août 2018

Représentations le 15 février 2018, le 24 avril 2018 et du 5 au 29 juillet 2018 (Avignon Off), et le 4 ou 5 août 2018 (à confirmer)

Dates des répétitions :

Périodes de travail (planning en cours et susceptible de modification) :
- du jeudi 1er février mercredi 14 février 2018

Convention collective appliquée:

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : 53 € brut par service de répétition
Rémunération brute des représentations : 180 € brut le cachet isolé

Modalités de candidature :

Inscription obligatoire avec CV et photo
Mais aucune pré sélection.

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@technichore.fr

Date limite des candidatures : 25/01/2018

Lieu, date et heure de l'audition :

Pôle Emploi 10 rue Brancion 75015 Paris

Audition en deux temps :

- le 31/01/2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : présélection audition technique à partir d'une ou plusieurs danses du spectacle
- le 01/02/ 2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : Choix de 2 danseurs à l'issue de l'audition de la veille.

COMPAGNIE 47•49 FRANÇOIS VEYRUNES

Présentation de la structure : La Compagnie 47•49 François Veyrunes est une compagnie de danse contemporaine basée à Grenoble

Définition du/des rôles : 5 interprètes H/F pour sa prochaine Outrenoir création en novembre 2019

Profil recherché :

- Danseurs/euses contemporain(e)s avec un excellent niveau technique et expérience du plateau.
 - Expérience de l'improvisation et de la composition indispensables.
- Engagement physique très soutenu.
- Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/3/2019

Durée du CDD : 60 journées de répétition

Dates des répétitions : à partir de début mars 2019 à novembre 2019.

Répétitions réparties sur 13 semaines de travail

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : Tarif en vigueur de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques

Rémunération brute des représentations : 180 euros

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditioncie4749@free.fr

Date limite des candidatures : 11/1/2018

Date, Lieu et heure de l'audition :**Bruxelles :**

> Lundi 29 et 30 mardi janvier 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m.- 5 p.m.

Charleroi Danses/La Raffinerie, Manchesterstraat 21, 1080 Bruxelles

Paris:

> Mercredi 31 janvier et jeudi 1er février 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m. - 5p.m.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation. Vous recevrez une convocation pour l'un de ces 4 jours.

Observations : Pour les artistes retenus à l'issue de ces auditions, merci de prévoir de se rendre disponible pour un temps de travail de trois jours à Grenoble les 17, 18 et 19 février 2018.

Téléphone de la personne à contacter : 476001056 :

CIE PAUL LES OISEAUX

Présentation de la structure : Fondée en 1987, la Cie Paul les Oiseaux compte plus de 25 pièces chorégraphiques à son répertoire. Elle est basée à Bordeaux et Valérie Rivière en assure la direction artistique.

Définition du/des rôles : 1 danseuse + 1 danseur

Profil recherché : formation professionnelle en danse contemporaine obligatoire et une formation Hip Hop souhaitée.

Très bonne technique contemporaine, mémorisation rapide, esprit d'équipe et expérience scénique exigés.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 2/4/2017

Durée du CDD : Résidence de reprise de création + représentations

Dates des répétitions : du 01/04/18 au 22/04/18 : voyage + 3 semaines à la Cité des Arts, Ile de la Réunion

- entre le 03/09/18 et le 21/09/18 : voyage + 1 semaine près de Bordeaux (en cours)

- du 02/01/19 au 04/01/19 : voyage éventuel + deux jours pour reprise création lumière Théâtre des 4 Saisons Gradignan (33)

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : en accord avec la convention collective

Rémunération brute des représentations : en accord avec la convention collective

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV : CV

Photos : Photos

Lettre de motivation : Lettre de motivation

Liens vidéo : Liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

Adresse postale des candidatures : Cie Paul les Oiseaux - 25 rue Camille Godard - 33000

Date limite des candidatures : 21/1/2017

Date, Lieu et heure de l'audition : 3 et 4 Février 2018 à Bordeaux - Lieu et horaires confirmés sur convocation

Observations : Site de la compagnie : www.paullesoiseaux.com

AUDITIONS À L'ÉTRANGER

SUÈDE

THE ROYAL SWEDISH BALLET

Directeur artistique Nicolas Le Riche.

Recherche des danseurs/ses pour la saison 2018/2019 pendant laquelle seront présentées des pièces de : Angelin Preljocaj, Jeremie Belingard, Jiri Bubenicek, Jiri Kylian, Lukas Timulak, Marcia Haydee, Pär Isberg, Serge Lifar & Wim Vandekeybus.

Audition les 3 et 4 mars 2018 au Royal Swedish Opera house, Stockholm sur invitation seulement.

S'inscrire en ligne sur

Contact : royalswedishballet@stageaxis.com

Pour plus d'information, www.operan.se