

# AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

## COMPAGNIE LES MOBILETTES

Présentation de la structure : Implantée en Ardèche, la compagnie les mobilettes s'engage depuis 2008 dans des projets chorégraphiques en espace réel, qu'elle transforme en terrain de jeu mouvementé et poétique.

Sur le bitume ou les sentiers, dans les lieux publics ou inexplorés, la compagnie développe une danse tout terrain, participative et théâtrale, propre à modifier et (é)mouvoir notre environnement quotidien.

**Définition du/des rôles :** Danseur-acrobate - en alternance avec l'interprète actuel

**Profil recherché :**

- profil polyvalent : danseur, acrobate et comédien
- expérience du jeu dans l'espace public souhaité, en interaction avec le public
- Intérêt pour le sensible et la physicalité (plutôt que pour la virtuosité technique)
- Intérêt pour l'écriture et l'improvisation
- taille : 1,72m minimum

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 21/3/2018

**Date de fin de contrat :** 30/9/2018

**Dates des répétitions :** 21 au 24 mars 2018 + 3 jours en avril (dates à déterminer)

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** 55

**Rémunération brute des représentations :** 140

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [marie@lesmobilettes.fr](mailto:marie@lesmobilettes.fr)

**Adresse postale des candidatures :**

**Date limite des candidatures :** 31/12/2017

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 9 et 10 février à Montpellier

**Observations :** Lieu et horaire donné aux artistes sélectionnés

## **IFUNAMBOLI**

**Présentation de la structure :** La compagnie « IFunamboli » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Les créations de la compagnie ont été présentées dans de nombreux festivals en Europe : Italie, France et Espagne.

<https://youtu.be/HF4rbDWs3D4> / <https://youtu.be/wViVhJLxXBM>

**Définition du/des rôles :** 1 danseur contemporain

**Profil recherché :** Base classique et contemporaine.

Expressivité corporelle.

Expérience scénique de plusieurs années souhaitée.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 19/3/2017

**Date de fin de contrat :** 5/4/2018

**Dates des répétitions :** Répétitions à Paris la semaine du 19-23 Mars (dates exactes à définir) et du 26-30 Mars 2018 (dates exactes à définir) + 2/3/4 Avril

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** ifunamboli@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 5/1/2017

**Date, Lieu et heure de l'audition :** le lundi 8 Janvier à Micadanses (Paris)

## **COMPAGNIE REVOLUTION - ANTHONY EGÉA**

**Présentation de la structure :** En 1984, Anthony Egéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower à Cannes et au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Rêvolution en 1991 avec laquelle il crée notamment Amazones, Soli, Urban Ballet, Rage, Bliss, Les Forains...

Anthony Egéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes artistiques hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.

**Définition du/des rôles :** danseuse polyvalente avec une spécialité popping pour une reprise de rôle dans sa création *Les Forains, Ballet Urbain* (création 2016).

### **Profil recherché**

- 1,60m maximum, taille 36
- Danseuse polyvalente, complète (sol et debout)
- Technique complète en popping
- Avec une ouverture vers les danses académiques
- Qualités d'interprétation théâtrale
- Grande rigueur et précision dans les appuis et dans les formes
- Grande capacité de varier les énergies
- Bonnes capacités d'écoute et de mémorisation
- Expérience de la scène souhaitée
- Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 19/1/2018

**Date de fin de contrat :** 28/5/2018

**Dates des répétitions :** Du 19/01/18 au 26/01/18

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** Rémunération selon la grille de la convention collective

**Rémunération brute des représentations :** 200€/ représentation

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Liens vidéo :** uniquement des liens vidéo type Youtube, Vimeo, d'une durée maximale de 3 minutes. Attention : Les envois de liens type wetransfer ne seront pas pris en compte.

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [production@cie-revolution.com](mailto:production@cie-revolution.com)

Les candidatures via les réseaux sociaux ne seront pas prises en compte.

**Date limite des candidatures :** 6/1/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :** L'audition aura lieu le **15 janvier 2018**, à partir de 14h, à Bordeaux.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation.

Les candidatures sélectionnées recevront une convocation le 10 janvier, pour une audition qui aura lieu le lundi 15 janvier.

## **LE THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES**

Dans le cadre de l'opéra : La Traviata de Verdi  
Deborah Warner, mise en scène, Jérémie Rhorer, direction musicale,  
Kim Brandstrup, chorégraphie.

**une audition pour** 7 danseurs et 3 danseuses entre 20 et 45 ans ayant une formation en danse contemporaine

Mercredi 31 janvier 2018  
10h à 11h30 : audition danseurs  
12h à 13h30 : audition danseuses.

Jeudi 1er février 2018 :  
10h30-12h : danseurs et danseuses sélectionnés à l'issue de la première journée.

Disponibilité totale du 8 octobre 2018 au 9 décembre 2018  
(répétitions et 6 représentations à Paris)

### **Rémunération :**

Forfait de 4 740€ brut pour la période

Envoyer par mail uniquement et **avant le 17 janvier 2018**, votre candidature et deux photos récentes (un portrait et une photo en pied) à : [audition@theatrechampselysees.fr](mailto:audition@theatrechampselysees.fr)  
Vous recevrez votre convocation par email avant le 22 janvier 2018.

Attention! Aucune candidature ne sera prise en compte par téléphone.

## **LA COMPAGNIE DE DANSE FAIZAL ZEGHOUDI**

### **Présentation de la structure :**

La compagnie de danse Faizal Zeghoudi fondée en 1997 est basée à Bordeaux.  
Les spectacles de Faizal Zeghoudi sont régulièrement présentés en France et à l'étranger. Son écriture chorégraphique traduit cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle.  
Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration.

La compagnie Faizal Zeghoudi recherche deux danseurs homme pour une reprise de rôle dans le spectacle "Master Class Nijinski", créé en janvier 2017 au Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée danse de Bezons (95).

**Définition des rôles :** danseurs contemporains

### **Profil recherché :**

Interprète confirmé avec une solide formation et une très bonne technique en danse classique et contemporaine.

Danseur possédant une grande maturité, une expérience de la scène et une parfaite conscience de son état d'interprète comme accepter d'être le transmetteur d'un état universel et de porter le plus fidèlement possible l'émotion du chorégraphe. Grande capacité de créativité / grande disposition au travail de groupe.

### **Contrat proposé :** CDD d'usage

Date de début du contrat du 02/02/2018

Date de fin de contrat : 5 août 2018

Représentations le 15 février 2018, le 24 avril 2018 et du 5 au 29 juillet 2018 (Avignon Off), et le 4 ou 5 août 2018 (à confirmer)

**Dates des répétitions :**

Périodes de travail (planning en cours et susceptible de modification) :  
- du jeudi 1er février mercredi 14 février 2018

**Convention collective appliquée:**

Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles  
Rémunération brute des répétitions : 53 € brut par service de répétition  
Rémunération brute des représentations : 180 € brut le cachet isolé

**Modalités de candidature :**

Inscription obligatoire avec CV et photo  
Mais aucune pré sélection.

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [contact@technichore.fr](mailto:contact@technichore.fr)

Date limite des candidatures : 25/01/2018

**Lieu, date et heure de l'audition :**

Pôle Emploi 10 rue Brancion 75015 Paris

Audition en deux temps :

- le 31/01/2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : présélection audition technique à partir d'une ou plusieurs danses du spectacle
- le 01/02/ 2018 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 : Choix de 2 danseurs à l'issue de l'audition de la veille.

**COMPAGNIE 47•49 FRANÇOIS VEYRUNES**

**Présentation de la structure :** La Compagnie 47•49 François Veyrunes est une compagnie de danse contemporaine basée à Grenoble

**Définition du/des rôles :** 5 interprètes H/F pour sa prochaine Outrenoir création en novembre 2019

**Profil recherché :**

- Danseurs/euses contemporain(e)s avec un excellent niveau technique et expérience du plateau.
  - Expérience de l'improvisation et de la composition indispensables.
- Engagement physique très soutenu.
- Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 1/3/2019

**Durée du CDD :** 60 journées de répétition

**Dates des répétitions :** à partir de début mars 2019 à novembre 2019.

Répétitions réparties sur 13 semaines de travail

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** Tarif en vigueur de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques

**Rémunération brute des représentations :** 180 euros

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [auditioncie4749@free.fr](mailto:auditioncie4749@free.fr)

**Date limite des candidatures :** 11/1/2018

**Date, Lieu et heure de l'audition :****Bruxelles :**

> Lundi 29 et 30 mardi janvier 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m.- 5 p.m.

Charleroi Danses/La Raffinerie, Manchesterstraat 21, 1080 Bruxelles

**Paris:**

> Mercredi 31 janvier et jeudi 1er février 2018 – 10h00 à 17h00 /10a.m. - 5p.m.

Le lieu sera communiqué ultérieurement, dans la convocation. Vous recevrez une convocation pour l'un de ces 4 jours.

**Observations :** Pour les artistes retenus à l'issue de ces auditions, merci de prévoir de se rendre disponible pour un temps de travail de trois jours à Grenoble les 17, 18 et 19 février 2018.

**Téléphone de la personne à contacter :** 476001056 :

**CIE PAUL LES OISEAUX**

**Présentation de la structure :** Fondée en 1987, la Cie Paul les Oiseaux compte plus de 25 pièces chorégraphiques à son répertoire. Elle est basée à Bordeaux et Valérie Rivière en assure la direction artistique.

**Définition du/des rôles :** 1 danseuse + 1 danseur

**Profil recherché :** formation professionnelle en danse contemporaine obligatoire et une formation Hip Hop souhaitée.

Très bonne technique contemporaine, mémorisation rapide, esprit d'équipe et expérience scénique exigés.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 2/4/2017

**Durée du CDD :** Résidence de reprise de création + représentations

**Dates des répétitions :** du 01/04/18 au 22/04/18 : voyage + 3 semaines à la Cité des Arts, Ile de la Réunion

- entre le 03/09/18 et le 21/09/18 : voyage + 1 semaine près de Bordeaux (en cours)

- du 02/01/19 au 04/01/19 : voyage éventuel + deux jours pour reprise création lumière Théâtre des 4 Saisons Gradignan (33)

**Convention collective appliquée :** nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** en accord avec la convention collective

**Rémunération brute des représentations :** en accord avec la convention collective

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

**CV :** CV

**Photos :** Photos

**Lettre de motivation :** Lettre de motivation

**Liens vidéo :** Liens vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

**Adresse postale des candidatures :** Cie Paul les Oiseaux - 25 rue Camille Godard - 33000

**Date limite des candidatures :** 21/1/2017

**Date, Lieu et heure de l'audition :** 3 et 4 Février 2018 à Bordeaux - Lieu et horaires confirmés sur convocation

**Observations :** Site de la compagnie : [www.paullesoiseaux.com](http://www.paullesoiseaux.com)

# AUDITIONS À L'ÉTRANGER

## SUÈDE

### THE ROYAL SWEDISH BALLET

Directeur artistique Nicolas Le Riche.

Recherche des danseurs/ses pour la saison 2018/2019 pendant laquelle seront présentées des pièces de : Angelin Preljocaj, Jeremie Belingard, Jiri Bubenicek, Jiri Kylian, Lukas Timulak, Marcia Haydee, Pär Isberg, Serge Lifar & Wim Vandekeybus.

**Audition les 3 et 4 mars 2018 au Royal Swedish Opera house, Stockholm sur invitation seulement.**

S'inscrire en ligne sur

Contact : [royalswedishballet@stageaxis.com](mailto:royalswedishballet@stageaxis.com)

Pour plus d'information, [www.operan.se](http://www.operan.se)